

ACEF/1415/0901322 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Maiêutica – Cooperativa De Ensino Superior, C.R.L.

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Instituto Universitário Da Maia - ISMAI

A3. Ciclo de estudos:

Artes e Multimédia

A3. Study programme:

Arts and Multimedia

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (n.º e data):

N.º 32 — 15 de Fevereiro de 2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

A6. Main scientific area of the study programme:

Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

210

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

213

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

220

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 Semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

30

A11. Condições específicas de ingresso:

Têm acesso todos os alunos que finalizaram o 12º ano de escolaridade ou cursos que a lei define como equivalentes, com nota superior a 9,5 valores e que tenham obtido aprovação numa das seguintes provas de

ingresso: Filosofia ou Português, ou Geometria Descritiva ou História da Cultura e das Artes; ou que em alternativa ingressem através de regimes ou concursos especiais, de acordo com a legislação em vigor.

A11. Specific entry requirements:

Have access all students who completed the 12th grade or courses that the law defines as equivalent with a grade higher than 9.5 and who have passed one of the following entrance exams: Philosophy or Portuguese, or Descriptive Geometry or History of Culture and Arts, or that instead enter through special contests in accordance with the legislation.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não Aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

Not Applicable

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Não Aplicável

A13.1. Ciclo de Estudos:

Artes e Multimédia

A13.1. Study programme:

Arts and Multimedia

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes/Arts	Artes/Arts	75	0
Audiovisuais e Produção de Media/Audio-visual and Media production	AVPM/AVPM	70	0
Humanidades / Humanities	Hum./Hum.	25	0
Gestão de Empresas / Business Management	CE/CE	6	0
Direito / Law	DIR/DIR	4	0
(5 Items)		180	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - Não Aplicável - 1º Ano/1º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes e Multimédia

A14.1. Study programme:

Arts and Multimedia

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/1º semestre curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estudos Comparatistas e Intermídia / Comparative Studies and Intermedia	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None
Estética e História da Arte I / Aesthetics and History of Art I	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Projecto Intermídia I (Composição) / Intermedia Project I (Composition)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Semiótica do Texto e da Imagem Estática I / Semiotics of Text and Static Image I	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Estudos Linguísticos /Linguistics	Hum./Hum	Semestral/Semestre/	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Tecnologias de Informação e Comunicação I (imagem) / ICT I (image)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestral/	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
(6 Items)						

Mapa II - Não Aplicável - 1º Ano/2º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes e Multimédia

A14.1. Study programme:

Arts and Multimedia

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano/2º semestre curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética e História da Arte II / Aesthetics and History of Art II	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Comunicação digital/ Digital communication	Hum./Hum.	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Projecto Intermédia II (Estudos Fílmicos) / Intermedia Project II (Film Studies)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Semiótica do Texto e da Imagem Estática II / Text and Image Semiotics Statics II	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None
Tecnologias de Informação e Comunicação II (video)/ ICT II (video)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre/	125	48 (T48 (TP)P)/	5	Não/None
Teoria e Técnica da Fotografia / Theory and Photography Technique (6 Items)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP)	5	Não/None

Mapa II - Não Aplicável - 2º Ano/1º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:
Artes e Multimédia

A14.1. Study programme:
Arts and Multimedia

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º Ano/1º semestre curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

ECTS

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	Observações / Observations (5)
Teorias do Design I / Theories of Design I	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
Estudos Literários/ Literary Studies	Hum./Hum.	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
Projecto Intermédia III (Design de Interação) / Intermedia Project III (Interaction Design)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
Artes Visuais / Visual Arts	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
Tecnologias Interativas/Interactive technologies	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
Tecnologias de Informação e Comunicação III (webdesign)/ ICT III (webdesign)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48 (TP) 5	Não/None
(6 Items)					

Mapa II - Não Aplicável - 2º Ano/2º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes e Multimédia

A14.1. Study programme:

Arts and Multimedia

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não Aplicável

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not Applicable

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano/2º semestre curricular

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year / 2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias do Design II / Theories of Design II	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP) /48 (TP)	5	Não/None
Estruturas Narrativas/ Narrative structures	Hum./Hum.	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48(TP)	5	Não/None
Projecto Intermédia IV (Animação) / Intermedia Project IV (Animation)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48(TP)	5	Não/None
Técnicas de modelação / Modeling techniques	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48(TP)	5	Não/None
Modelação 3D / 3D Modeling	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48(TP)	5	Não/None
Tecnologias de Informação e Comunicação IV (Iluminação, Materiais e Síntese de Imagem)/ ICT IV (Lighting, Materials, Image Synthesis)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/48(TP)	5	Não/None

(6 Items)

Mapa II - Não Aplicável - 3º Ano/1º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:*Artes e Multimédia***A14.1. Study programme:***Arts and Multimedia***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não Aplicável***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not Applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano/1º semestre curricular***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Performativas / Performative Arts	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP) / 48 (TP)	5	Não/None
Efeitos audiovisuais / Audiovisual effects	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None
Escrita criativa / Creative writing	Hum./Hum.	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None
Oficina de som/ Sound lab	Artes/arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None
Projecto Intermédia V (Vídeo Ficcional e Vídeo-documentário) / Intermedia Project V (Fictional video and documentary)	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None
Semiótica da imagem dinâmica/ Moving Image Semiotics	AVPM/AVPM	Semestral/Semestre	125	48 (TP)/ 48 (TP)	5	Não/None

(6 Items)

Mapa II - Não Aplicável - 3º Ano/2º semestre curricular

A14.1. Ciclo de Estudos:*Artes e Multimédia***A14.1. Study programme:***Arts and Multimedia***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não Aplicável*

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*Not Applicable***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano/2º semestre curricular***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Cénicas/ Theatrical Arts	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP) / 48 (TP)	5	Não/None
Direito de Autor e da Propriedade Intelectual / Copyright and Intellectual Property Rights	DIR/DIR	Semestral/Semestre	100	32 (TP)/32 (TP)	4	Não/None
Portefólio/Portfolio	Artes/Arts	Semestral/Semestre	125	48 (TP) / 48 (TP)	5	Não/None
Conceção e gestão de projetos culturais ou artísticos II / Design and management of cultural or artistic projects II	CE./CE	Semestral/Semestre	150	60 (TP) / 60 (TP)	6	Não/None
Projecto Final / Final Project	Artes/Arts	Semestral/Semestre	250	96 (TP)/ 96 (TP)	10	Não/None

(5 Items)**Perguntas A15 a A16****A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:***Não Aplicável***A15.1. If other, specify:***Not applicable***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Célia Sousa Vieira***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***<sem resposta>***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):***<sem resposta>*

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O ciclo de estudos é ministrado nas instalações do ISMAI-Instituto Universitário da Maia.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Reg_536_2014-Creditação.pdf](#)

A20. Observações:

1. A licenciatura em Artes e Multimédia foi acreditada em 2010. No início de 2011, a comissão científico-pedagógica do curso, no momento da implementação do plano de estudos, aprovou uma reestruturação curricular, posteriormente ratificada em Conselho Científico, com vista a: organizar científica e pedagogicamente melhor cada um dos semestres, de modo a fomentar as sinergias teórico-práticas; cumprir de modo mais equitativo 120 créditos em Artes e Tecnologias para que os licenciados pudessem vir a adquirir habilitações para a docência nas áreas das Expressões e Tecnologias no Ensino Básico, no âmbito do Decreto-Lei nº43/2007, de 22 de fevereiro, mediante o prosseguimento de estudos para um 2º ciclo de ensino. Nesse momento, foram introduzidas também algumas precisões nas designações das unidades curriculares, depois

de terem sido analisados os conteúdos programáticos previstos pelos docentes. Ainda neste âmbito, a unidade curricular de «Oficina de música» alterou, em 2013, a sua designação para «Oficina de som», ouvido o Conselho Científico do ISMAI.

2. Considerando a inexistência de uma unidade curricular de língua estrangeira no curso e considerando a necessidade de fornecer aos alunos ferramentas linguísticas que os tornassem aptos a competir numa economia global, foi aplicado no curso o método CLIL no ensino da língua inglesa. Este método de ensino, preconizado pela Comissão Europeia, e que consiste no ensino de uma língua através de disciplinas de carácter não linguístico, foi aplicado através da lecionação em inglês em unidades curriculares com conteúdo mais técnico, uma vez que os próprios tutoriais dos softwares disponibilizados se encontram já em língua estrangeira. Nas reuniões de curso, os docentes, ao avaliar o sucesso da aplicação desta estratégia, têm referido como obstáculos na sua implementação as reduzidas competências linguísticas dos alunos e a dificuldade em gerir esse défice sem provocar atrasos na lecionação dos conteúdos da unidade curricular.

A20. Observations:

1. The degree in Arts and Multimedia was accredited in 2010. In early 2011, at the time of implementation of the study plan, the scientific-pedagogical committee of the course approved a curriculum restructuring, accepted by the Scientific Council, in order to: better organize scientific and pedagogically each semester, thus improving the theoretical and practical synergies; distribute better the 120 credits in Arts and Technologies so that graduates could acquire qualifications for teaching in the fields of Expressions and Technologies in basic education, after taking further studies in a 2nd cycle of education. At that time, were also introduced some refinements in the names of the C.U. based on the actual syllabus provided by the teachers. Recently, the C.U. of "Music Workshop" changed in 2013 its name to "Sound Workshop", after recommendation from the Scientific Council.

2. Considering the lack of foreign language teachings in the course and considering the need to provide students with linguistic tools that would make them able to compete in a global economy, was applied in the course the CLIL method in teaching English. This teaching method advocated by the European Commission, which consists in teaching a language through non-linguistic curricular units, was applied by teaching English in courses with more technical content, since the software tutorials available are already in a foreign language. In the teachers meetings, the teachers while assessing the successful implementation of this strategy, have referred as obstacles in implementing this method the reduced language skills of the students and the difficulty in managing this deficit without causing delays in the learning of course content.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

No final deste primeiro ciclo de estudos o licenciado em Artes e Multimédia deve ser capaz de:

- manifestar espírito crítico e capacidade de apreciação estética na compreensão dos produtos artísticos e multimédia;
- entender a criatividade e a inovação como um dos fatores concorrenciais decisivos num contexto empresarial / institucional atual;
- desenvolver e promover conteúdos interligando competências teóricas e práticas das áreas científicas fundamentais deste ciclo: técnicas dos média, artes (design, produção fílmica, artes visuais, música) e humanidades (literatura, semiótica, história da arte),
- conceber e implementar projetos de experimentação/investigação – ação.
- demonstrar competências que lhes permitam comunicar informações, ideias, problemas e soluções, tanto a públicos constituídos por especialistas como por não especialistas;
- possuir competências de aprendizagem que lhe permitam uma aprendizagem ao longo da vida com elevado grau de autonomia.

1.1. Study programme's generic objectives.

Providing the students with:

- Knowledge about the various theoretical fields and modes of action of the arts in order to integrate the specific skills of theoretical and practical nature of their training;
- Essential tools and languages required to an aesthetically effective use of the new technologies and other processes of audiovisual, graphic and literary creation;
- Skills that will enable the inter-relationship among the various areas of knowledge of the aesthetic and artistic field such as the humanities and the technologies, allowing the integration in multidisciplinary teams;
- Development of critical thinking and the ability to develop an aesthetic understanding of artistic and multimedia products;
- Ability to be a link between the academic and the artistic community as well as the general public and being able to provide and promote cultural contents;
- Practical tools and methodologies to help students carry out independent research in the transdisciplinary field.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Os objetivos definidos articulam-se com a missão e estratégia do ISMAI, porque:

- contribuem para o desenvolvimento da sua política de alto nível orientada para a criação, transmissão e

difusão de cultura, muito especialmente do saber e da ciência e da tecnologia, articulando o processo estudo/ensino, solidificado na actividade de investigação e no desenvolvimento experimental;

- a flexibilização curricular deste plano de estudos possibilita o ingresso de licenciados provenientes de diversas áreas do saber, vocacionando-os para um percurso de especialização que favorece o cruzamento de competências diferenciadas em torno de projectos científicos e académicos interdisciplinares;

- tratando-se de uma área multidisciplinar e interdisciplinar, permitirá articular os recursos humanos altamente graduados nas áreas das Humanidades e das Novas Tecnologias, bem como os recursos materiais mais avançados no domínio do audiovisual e da produção de média de que a instituição dispõe;

- visa formar profissionais qualificados para as novas exigências da sociedade de informação e comunicação e, assim, contribuir para a empregabilidade e mobilidade da população activa;

- se integra na sua estratégia de promoção e difusão do conhecimento científico, ao articular o plano de estudos com uma das suas unidades de investigação especialmente vocacionada para as áreas científicas em questão, o que permitirá integrar na investigação os formandos desde o primeiro ciclo;

- favorecerá a prestação de serviços às comunidades académica, educacional e cultural, pela adequação deste ciclo às necessidades das cidades digitais (smart cities);

Em suma, o 1º Ciclo em Artes e Multimédia justifica-se pela necessidade de apresentar uma oferta qualificada ao nível do 1º Ciclo, adequada às exigências do mercado de trabalho e às exigências de uma economia global. Nessa medida, o 1º Ciclo adapta-se às exigências regulamentares e objectivos do Decreto-Lei nº 74/2006, de 24 de março, na versão revista e alterada pelo DL nº 115/2013, de 7 de agosto, em harmonia com os pressupostos de Bolonha, e constitui-se como uma proposta ancorada nas competências, capacidades e recursos do ISMAI.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The defined objectives are articulated with the mission and strategy of ISMAI, because:

- They contribute to the development of its high-level policy committed to the creation, transmission and dissemination of culture, especially of knowledge, science and technology, articulating the study/education process, solidified in the activity of research and experimental development;

- The flexibility of this curriculum allows the admission of graduates from different areas of knowledge, preparing them to a specialization course that favours the combination of different skills to develop scientific, academic and interdisciplinary projects;

- Belonging to a multidisciplinary and interdisciplinary area, this course will combine highly skilled human resources in the fields of humanities and new technologies with advanced material resources in the area of the audiovisual and media production;

- It aims to train skilled professionals for the new demands of the information and communication society and thus contribute to the employability and mobility of the workforce;

- It is part of its strategy to promote and spread scientific knowledge by linking the curriculum with one of its research units specially dedicated to the scientific areas involved. This will allow the integration of trainees in the research since their first cycle;

- Providing services to the academic, educational and cultural communities will be made easier by the adequacy of this course to the necessities of smart cities;

Concluding, the 1st Cycle of Arts & Media is justified by the need to present a qualified offer as far as the 1st cycle is concerned and respecting the needs of the labour market as well as the demands of a global economy. So, the 1st cycle thus proposed is adequate to satisfy the regulatory requirements and objectives of the Decree-Law 74/2006, in accordance to the Bologna guidelines and it is considered a proposal based on the skills, capabilities and resources of ISMAI.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do ciclo de estudos são divulgados aos docentes através de uma reunião geral no início do ano letivo, e através de reuniões de departamento e de curso com todos os docentes envolvidos nestes. Existe ainda um Conselho Pedagógico que reúne representantes dos docentes e alunos, cujas sessões podem ser usadas para este fim. Os alunos dispõem ainda das reuniões com os docentes e do atendimento da própria coordenadora

de curso, que está disponível para prestar atendimento por via presencial, por correio electrónico ou outros meios. Quando necessário, são promovidas reuniões ocasionais ao longo do semestre entre a coordenadora, os docentes e alunos para aferir do cumprimento dos objetivos e promover ações correctivas em caso de necessidade. Os objetivos são também divulgados nos Guias Informativos e no portal da instituição e referidos nos seminários e congressos organizados no âmbito deste curso.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

In general, the objectives are disseminated to teachers through a general meeting, held at the beginning of the academic year. The meetings of the Pedagogical Council, comprising representatives of teachers and students are also used for this purpose.

Students also have meetings with teachers and the course coordinator, who is available to provide information, in-person, via email or by any other means.

When necessary, occasional meetings are promoted during the semester, between the coordinator, teachers and students, to monitor compliance with the objectives and promote corrective actions if necessary.

These objectives are also disclosed in the Information Guides and on the institution portal.

Finally, events are promoted, such as Congresses and Meetings, which disseminate the Courses' objectives and activities.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura organizacional inclui a coordenação da licenciatura, a comissão científico-pedagógica do ciclo e os docentes que, anualmente, como regentes das unidades curriculares, são responsáveis pela atualização dos conteúdos programáticos.

O coordenador do ciclo de estudos prepara a distribuição de serviço docente que, depois de apreciada pelo Departamento, transita para o Conselho Científico que se pronuncia dando o seu parecer. Só depois a distribuição

de serviço docente é enviada ao Reitor do ISMAI para a devida homologação.

O coordenador do curso é um órgão uninominal, nomeado pela direção da entidade instituidora, sob proposta do Reitor do ISMAI, para um mandato de um ano, renovável.

A comissão científico-pedagógica é um órgão colegial constituído pelos docentes do ciclo com o grau de doutor. A

convocatória desta comissão decorre da iniciativa do Coordenador, reunindo sempre que é necessário apreciar situações concretas do ciclo, em termos pedagógicos e científicos.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organisational structure includes the coordination, the scientific-pedagogic commission of the cycle and the teachers who, in their capacity as the head of each curricular unit, are responsible for updating the syllabus each year.

The study cycle coordinator prepares the allocation of teaching staff, which is assessed by the Department and then sent to the Scientific Council which issues its binding opinion. Only then is the allocation of teaching staff sent to the Dean of ISMAI.

The coordinator of the degree is a uninominal entity, the holder of a doctorate nominated by Maiêutica board, upon the proposal of the Dean of ISMAI, for a term of one year, renewable.

The scientific-pedagogic commission is a collegial entity comprising all the study cycle teachers who possess PhDs. This commission is called on the Coordinator's initiative and meets whenever it is required to evaluate specific pedagogic and scientific matters related to the study cycle

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

O regulamento geral das licenciaturas do ISMAI, aprovado na reunião do Conselho Científico de 19.12.2014, prevê que a gestão do curso integre uma comissão de curso, constituída pelo diretor do departamento, coordenador do curso e os representantes dos estudantes do curso, eleitos pelos seus pares. A comissão de curso compete: a) Acompanhar a gestão científica e pedagógica do curso; b) Contribuir para a promoção da atividades de índole científica, pedagógica e cultural; c) Analisar e apreciar os resultados dos inquéritos de percepção do processo de ensino/aprendizagem do curso.

O Conselho Geral do ISMAI integra o Presidente da Associação de estudantes, intervindo, assim, nas tomadas de decisão estratégicas da Instituição.

O Conselho Pedagógico é constituído por igual número de representantes de docentes e discentes. Esta constitui, por isso, uma forma privilegiada de participação, que conduz recorrentemente a tomadas de decisão.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The teachers participate through meetings, regular or occasional, with the Courses' teacher-coordinator, or by a representative, in both the Scientific and Pedagogical Councils and in the Scientific-Pedagogical Commission. Students are also required to participate through their association (AEISMAI) and in the Teaching Council, or in person at class meetings with the teacher-coordinator, or with each teacher of the various Curricular Units. Still, it is formally the Course Coordinators' duty to be available to meet students and teachers when they need to share or request information about the study cycle, evidence problems, question or suggest amendments to it. Finally, the Pedagogical Council is composed by an equal number of representatives of teachers and students. This is therefore, a privileged form of participation that recurrently leads to decision making.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A implementação de um Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ), sendo um processo complexo pela sua natureza, está a ser seguida com total empenho pelos órgãos de gestão. A introdução de mecanismos de Garantia da Qualidade proporcionou uma atmosfera de forte participação da comunidade escolar, articulada com a governação da Instituição. Com efeito, os processos de acreditação dos cursos pela A3ES contribuíram para melhorar e adequar procedimentos, reforçar a qualidade, motivar os órgãos de gestão intermédios, nomeadamente os Gabinetes de Estudos, Planeamento, Avaliação e Qualidade/Gabinete de Estatística que

prestam empenhadamente valiosos contributos. Pretende-se consolidar as práticas já seguidas, com a criação de uma comissão de avaliação da qualidade, constituída por personalidades de reconhecida competência, conforme o estabelecido nos estatutos do ISMAI. Este plano visa dinamizar toda a instituição, prosseguindo-se, a curto prazo, para a certificação do SIGQ junto da A3ES.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The implementation of an Internal Quality Assurance System (IQAS), a complex process due to its very nature, is being monitored committedly by the Boards of ISMAI and Maiêutica. The introduction of Quality Assurance mechanisms led to an attitude of participation by the academic community, in association with the Institution's governing bodies. In fact, the A3ES course accreditation processes contributed towards improving and adapt procedures and increasing quality and causing intermediate management bodies, such as the Studies, Planning, Evaluation and Quality Office / Statistics Office (GEPAQ/GE) to provide valuable contributions. The aim is to consolidate current practices by creating a quality assurance commission, composed of members of known capacity, according to the established in the Statute of ISMAI. This plan will dynamize the entire institution and, after the end of the 1st evaluation / accreditation cycle (2015/16) shall proceed with IQAS certification from A3ES.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O diretor do Gabinete de Estudos, Planeamento, Avaliação e Qualidade (GEPAQ), Engº Ilídio Manuel Marques Moutinho e o Gabinete de Estatística (GE) formam um grupo coeso e eficiente, que tem, entre outras atribuições, a contínua implementação de mecanismos de garantia da qualidade. Com efeito, considera-se “garantia da qualidade” como o conjunto de procedimentos, instrumentos e atividades que permite assegurar o cumprimento das orientações e boas práticas de referência. O intenso envolvimento do GEPAQ/GE, não só no processo de avaliação externa efetuado pela EUA em 2010, mas também nas tarefas inerentes à Avaliação/Acreditação desenvolvidas no âmbito da A3ES, tem proporcionado uma análise à sua “praxis” e igualmente um desencadear de ações em dois grandes domínios:

- estrutura organizacional, processos de tomada de decisão e formas de gestão;*
- monitorização dos processos internos, sistemas de informação, racionalização de meios e estruturas e mecanismos de “feedback” e melhoria.*

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The head of the Studies, Planning, Evaluation and Quality Office (GEPAQ), Eng. Ilídio Manuel Marques Moutinho, and the Statistics Office (GE) have formed a close-knit and efficient group which, among other duties, is responsible for a permanent implementation of quality assurance mechanism. In fact, "quality assurance" is considered the set of procedures, instruments and activities that lead to implementing guidelines and the reference framework of good practices. The intense involvement of GEPAQ/GE, not only in the external evaluation process performed by the EUA in 2010, but also with regard to the tasks inherent to Evaluation / Accreditation performed within the scope of A3ES, have permitted an examination of its "practices" and several actions in two major fields:

- organisational structure, decision taking processes and forms of management;*
- monitoring internal processes, information systems, rationalization of resources and structures and improvement and feedback mechanisms.*

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O GE/GEPAQ foi criado no sentido de edificar instrumentos sistemáticos de avaliação da qualidade do ensino/aprendizagem, elaborando questionários apropriados e procurando dar a conhecer, periodicamente, as perceções e motivações de estudantes e docentes. Foram desenvolvidos a partir de padrões internacionalmente instituídos pelo ENQA, aferidos no quadro do universo escolar através de experiências anteriores e aprovados em Conselho Pedagógico.

Os resultados, acessíveis a alunos e docentes, são submetidos à análise da Coordenação do Curso, Diretor de Departamento, órgãos de Direção institucionais e até a outros responsáveis qualificados, de modo a proporcionarem recomendações, correções ou ajustes à atuação dos diversos atores. As diferentes formas avaliativas estão definidas em Regulamentos, além de haver procedimentos registados numa plataforma informática, onde são constantemente verificados os sumários, assiduidade e pontualidade dos docentes e articulação de programas curriculares.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

GE/GEPAQ was created in order to build systematic teaching / learning quality evaluation instruments, elaborating appropriate questionnaires and disclosing the viewpoints and motivations of students and professors from time to time. They were developed using international standards instituted by ENQA, obtained in the scope of academic education through prior experiences and approved by the Pedagogical Council. The results, which are available to students and professors, are subject to analysis by the Course Coordination, the Head of Department, governing bodies at the Institution and even other qualified senior staff, who can therefore submit recommendations, corrections or adjustments to the activity of different actors. The different types of evaluation are defined in Regulations, in addition to procedures registered on a computer platform, where the summaries are constantly checked, as well as attendance and punctuality of professors and the articulation of curricular programs.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

O desempenho dos docentes é avaliado todos os semestres com recurso a inquéritos passados junto dos alunos e professores, num processo coordenado pelo GE/GEPAQ com a colaboração de uma empresa externa especializada. É atribuição do coordenador de curso e do diretor do departamento analisar detalhadamente esse relatório de modo a fazer recomendações à atuação dos docentes e sugerir medidas para garantir a qualidade do ensino e da aprendizagem, através de ações tendentes a melhorar o ciclo de estudos e o respetivo processo educativo.

Neste enquadramento, e tendo em vista o desenvolvimento de competências profissionais de ensino, o ISMAI promove ocasionalmente workshops direcionados a docentes sensibilizando-os para temas relacionados com o ensino, entre eles, a auto-avaliação.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The teachers' performance is evaluated every semester using surveys that are handed out to students and teachers, using a process coordinated by GE/GEPAQ with the collaboration of a specialised external company. It is the course coordinator and the departments' directors' attribution to closely examine this report in order to make recommendations to the conduct of teachers and suggest measures to ensure the quality of teaching and learning through actions that tend to improve the course of study and their educational process. In this framework, and in view of the development of teaching skills, ISMAI promotes occasional workshops targeted at teachers making them aware of the issues related to education - self-assessment being one of them.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O presente ciclo de estudos foi acreditado pela A3ES, em 31.05.2010, por um período de 5 anos. O relatório então elaborado indicava que ciclo de estudos reunia as condições para acreditação, quer ao nível da organização do plano de estudos e da sua contribuição para as necessidades de formação interdisciplinar dos profissionais, quer ao nível da adequação do corpo docente, dos restantes recursos humanos e das infra-estruturas laboratoriais de apoio.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

This course has been accredited by A3ES on 31.05.2010 for a period of 5 years. The so prepared report indicated that this course of study was entitled to accreditation, in terms of the organization of its study plan and its contribution to the interdisciplinary training needs of professionals, both in terms of the adequacy of the faculty, of other human resources and laboratory support infrastructure.

3. Recursos Materiais e Parcerias**3.1 Recursos materiais****3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).****Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities**

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
6 Laboratórios de Informática / 5 Computer Labs	510
6 Salas de aula / 6 classrooms	510
Biblioteca / Library	510
Gabinetes de docentes / Teachers offices	24
Sala de reuniões / Meeting room	55
Sala de professores / Teachers room	30
Reprografia / Reproduction room	56
Papelaria / Stationery	21
Cantina / Canteen	243
Bar convívio / Coffe house	206
Centro de investigação, research center	37.6
Auditório (298 lugares) / Auditorium (298 seats)	298
Centro de Ciências da Comunicação / Communication Sciences Centre	221.2
Anfiteatro (para 120 Alunos) / Auditorium (120 seats)	134
Laboratório Multimédia / Multimedia Lab	85
Estúdio de fotografia / Photography studio	85
Ateliê de cerâmica / Sculpture Lab	90

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores / Computers	104
Quadro interativo / Smartboard	1
Vídeo projetores / Video projectors	11
Câmaras de vídeo / Video cameras	9
Máquinas fotográficas / Digital cameras	7
Projetor de Luz / Light projector	2
Guilhotina / Paper guillotine	1
Gravador de Campo / Field recorder	1
Cana Telescópica / Telescopic cane	1
Kit Microfones s/ Fios / Wireless microphone kit	2
Auscultadores / Headphones	7
Gravador Portáteis / Portable recorders	4
Mesa de Vídeo / Video console	1
Mesa de Som / Sound console	2
Mesa de Mistura (Áudio) / Audio mixing console	3
Unidade Controlo Camara / Camera control unit	2
Estação de Comunicação Interna / Internal communication station	1
Monitores / Monitors	17
Amplificadores / Amplifiers	4
Colunas / Sound boxes	8
Tripés / Tripods	19
Equalizador / Equalizer	1
Sistema de Iluminação / Lighting system	9
Robot Iluminação / Lighting robot	1
Estrados Móveis / Mobile stages	4
Set de Televisão / TV set	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

No seguimento da sua aposta na Internacionalização, o ISMAI tem vindo a estabelecer uma série de acordos com universidades estrangeiras, o que tem permitido promover não só a mobilidade de estudantes e docentes como a troca de experiências e resultados de investigação.

No âmbito deste ciclo de estudos, existem parcerias com as seguintes instituições:

Haute École de la Province de Liège (Bélgica),

University of Zagreb (Croácia)

Universidad de Murcia (Espanha)

Universidad de Burgos (Espanha)

Dundalk Institute of Technology (Irlanda)

Halic University (Turquia)

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Faculdade Maurício de Nassau

Universidade Federal de Alagoas

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Universidade do Estado de Santa Catarina

UNIVATES

Universidade Privada de Santa Cruz de la Sierra (Bolívia)

Universidade de Cabo Verde (Cabo Verde)

3.2.1 International partnerships within the study programme.

In order to continue its focus on internationalisation, ISMAI has been establishing a series of agreements with foreign universities. This has allowed promoting not only the students' and academic staff's mobility, but also

the exchange of experiences and research results.

In the scope of this study cycle, we have established partnerships with the following institutions:

Haute École de la Province de Liège (Belgium)

University of Zagreb (Croatia)

Universidad de Murcia (Spain)

Universidad de Burgos (Spain)

Dundalk Institute of Technology (Ireland)

Haliç University (Turkey)

Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brazil)

Faculdade Maurício de Nassau (Brazil)

Universidade Federal de Alagoas (Brazil)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brazil)

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brazil)

Universidade do Estado de Santa Catarina (Brazil)

UNIVATES (Brazil)

Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)

Universidade de Cabo Verde (Cape Verde)

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A nível nacional, foram estabelecidas parcerias com o FEST e com os Encontros de Cinema de Viana, para oferecer condições vantajosas para a participação anual dos alunos nesses eventos formativos.

Há protocolos com o Goethe Institut e o British Council, para promover as competências dos alunos em línguas estrangeiras.

Os alunos participam ativamente na organização do IsmailLegends, um campeonato que os sensibiliza para a dinâmica do mercado do videojogo.

No âmbito do Projeto Final, foram estabelecidos acordos de colaboração com a SPA, a Biblioteca Municipal do Porto, o Museu do Carro Elétrico, Casa da Animação, o Parque Biológico de Gaia, entre outras entidades.

O ISMAI é um dos sócios fundadores da Fundação AEP, do TecMaia - Parque de Ciência e Tecnologia da Maia, e da MaiaInova, para consolidar a ligação da Academia com o tecido empresarial.

O ISMAI é parceiro do OPOLAB, um espaço de co-working que oferece condições privilegiadas aos alunos e alumni de Artes e Multimédia.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

At a national level, partnerships were established with FEST and Encontros de Cinema de Viana (Cinema Festival) to offer favourable conditions for the annual participation of students in these training events.

Students actively participate in the organisation of IsmailLegends, a championship that raises awareness for the dynamics of the videogame market. In the scope of the Final Project, cooperation agreements were established with SPA, the Biblioteca Municipal do Porto (Municipal Library of Porto), the Museu do Carro Elétrico (Electric Tram Museum), the Casa da Animação (Cultural Centre), the Parque Biológico de Gaia (Gaia Biological Park), among others.

ISMAI is one of the founding partners of Fundação AEP (AEP Foundation), TecMaia - Science and Technology Park of Maia and MaiaInova to consolidate the relation of the Academy with the business fabric.

ISMAI is a partner of OPOLAB, a co-working space that offers privileged conditions to students and alumni of Arts and Multimedia.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A nível interno, o ciclo de estudos de Artes e Multimédia tem colaborações com vários ciclos de estudos do ISMAI, nomeadamente com os restantes cursos do departamento de Ciências da Comunicação e Tecnologias de Informação: Tecnologias de Comunicação Multimédia, Ciências da Comunicação, Relações Públicas, Informática e Redes de Telecomunicação. Esta colaboração permite atribuir a cada unidade curricular os docentes mais adequados na instituição, evitando a duplicação de corpos docentes, permite promover eventos conjuntos interdepartamentais e permite reforçar a massa crítica na realização de projetos de investigação. A promoção regular pelos docentes do curso de aulas abertas a toda a comunidade académica favorece esta colaboração intrainstitucional.

A colaboração intrainstitucional é favorecida pela sinergia estabelecida no interior do centro de investigação (CELCC), bem como através das unidades orgânicas de apoio ao departamento: o Centro e Laboratório Multimédia e o LabCom.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

At an internal level, the study cycle of Arts and Multimedia collaborates with several other study cycles of ISMAI, namely with the other courses of the Department of Communication Sciences and Information Technologies: Multimedia Communication Technologies, Communication Sciences, Public Relations, Computer Science and Telecommunications Networks. This collaboration allows assigning the most appropriate teachers in the institution to each curricular unit, avoiding the duplication of academic staff members. The promotion of interdepartmental events, including open lectures, reinforces this cooperation.

The intra-institutional collaboration is encouraged by the synergy established within the research center (CELCC) as well as through the organizational units in support of the department: the Centre and Multimedia Laboratory and the LabCom.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Célia Sousa Vieira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Célia Sousa Vieira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuel José Taveira Malheiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuel José Taveira Malheiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

61

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Isabel Cristina Folgado Rio Novo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Isabel Cristina Folgado Rio Novo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):*100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Ana Maria da Assunção Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Maria da Assunção Carvalho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***71***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Fernando Jorge Sousa Faria Paulino****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Fernando Jorge Sousa Faria Paulino***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Tiago Filipe Neves da Cruz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Tiago Filipe Neves da Cruz***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):*71***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Sara Eduarda Silva Cruz****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sara Eduarda Silva Cruz***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Cristina Tereza Salvador Rebelo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Cristina Tereza Salvador Rebelo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Fátima Ferreira Nunes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Fátima Ferreira Nunes***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

44

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - João Carlos Araújo Matos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Carlos Araújo Matos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

49

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Eliana Isabel Saraiva Pereira Penedos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Eliana Isabel Saraiva Pereira Penedos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

33

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Jaime Fins****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Jaime Fins***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

32

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Anna Carina Gunn****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Anna Carina Gunn***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Sónia Alexandra Mota de Carvalho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sónia Alexandra Mota de Carvalho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

61

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Alexandre Valente Conceicao Pereira Sousa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Alexandre Valente Conceicao Pereira Sousa***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Associado ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):*100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Inês Maria Veiga Guerra dos Santos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Inês Maria Veiga Guerra dos Santos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Vera Lúcia Borges do Carmo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vera Lúcia Borges do Carmo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***49***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Helena Gonçalves Serafim da Costa Padrão****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Helena Gonçalves Serafim da Costa Padrão***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Célia Sousa Vieira	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Manuel José Taveira Malheiro	Mestre	Artes	61	Ficha submetida
Isabel Cristina Folgado Rio Novo	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Ana Maria da Assunção Carvalho	Doutor	Ciências e Tecnologias de informação	71	Ficha submetida
Fernando Jorge Sousa Faria Paulino	Doutor	Antropologia Visual	100	Ficha submetida
Tiago Filipe Neves da Cruz	Mestre	Comunicação Multimédia	71	Ficha submetida
Sara Eduarda Silva Cruz	Mestre	Tecnologia da Comunicação	100	Ficha submetida
Cristina Tereza Salvador Rebelo	Doutor	Comunicação	100	Ficha submetida
Maria Fátima Ferreira Nunes	Doutor	Antropologia Visual	44	Ficha submetida
João Carlos Araújo Matos	Mestre	Design Comunicação	49	Ficha submetida
Eliana Isabel Saraiva Pereira Penedos	Doutor	Cultura Digital e Novos Paradigmas da Rede	33	Ficha submetida
Jaime Fins	Mestre	Tecnologias da Comunicação	32	Ficha submetida
Anna Carina Gunn	Licenciado	Engineering	50	Ficha submetida
Sónia Alexandra Mota de Carvalho	Doutor	Direito	61	Ficha submetida
Alexandre Valente Conceicao Pereira Sousa	Doutor	Ciência dos Computadores	100	Ficha submetida
Inês Maria Veiga Guerra dos Santos	Doutor	Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Vera Lúcia Borges do Carmo	Mestre	Artes	49	Ficha submetida
Maria Helena Gonçalves Serafim da Costa Padrão	Doutor	Teoria da Literatura e Literatura Comparada	100	Ficha submetida
			1321	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	8	60,6

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11	83,3

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	7.5	56,8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	8	60,6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1.5	11,4

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

Enquanto o Governo não dá cumprimento ao artigo 53º do RJIES, adota-se um Estatuto de Carreira Docente do ISMAI, inspirado no Estatuto da Carreira Docente Universitária (Público) e no Projeto de Diploma Regulador do Enquadramento das Relações Contratuais entre os Docentes e as Instituições Privadas ou Cooperativas de Ensino Superior, que constitui a base de negociações entre a APESP e os diferentes Sindicatos.

A avaliação do desempenho, na perspectiva de lecionação e preparação de aulas, seminários, atendimento de alunos, presenças em reuniões e eventos, entrega de resultados de avaliação, tem assentado nas percepções obtidas através dos inquéritos organizados e tratados pelo GEPAQ e por relatórios anuais dos coordenadores dos cursos, além dos materiais de apoio didático e pedagógico disponibilizados aos alunos pelos docentes. Conforme “Regulamento de avaliação do desempenho dos docentes do ISMAI”, ainda provisório, a avaliação do desempenho em relação à investigação científica baseia-se nos critérios estabelecidos nos Regulamentos de cada uma das seis unidades de investigação existentes. Estas encontram-se integradas em centros reconhecidos, avaliados e classificados no âmbito da FCT, resultando da sua aplicação a atribuição de prémios de produtividade aos doutorados que atingiram os níveis definidos e acordados nas respetivas unidades.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

While the Government does not comply with article 53 of the RJIES (Legal Regime of Higher Education Institutions), a Teaching Profession Career Code of ISMAI was adopted, inspired by the University Teaching Profession Career Code (Public Education) and the Draft Legislation Regulating the Framework of the Contractual Relations between the Academic Staff and the Private Institutions or Cooperatives of Higher Education, which constitutes the basis of negotiation between the APESP (Portuguese Association for Private Higher Education) and several trade unions.

The performance evaluation, in the perspective of teaching and class preparation, seminars, students' assistance, attendance to meetings and events, delivery of results of evaluation, has been based on the perceptions obtained through the surveys organised and processed by the GEPAQ (Study, Planning, Evaluation and Quality Office) and the annual reports of the coordinators of the courses, besides the materials of teaching and pedagogical support provided by the teachers to students.

According to the still provisional “Regulamento de avaliação do desempenho dos docentes do ISMAI” (ISMAI's evaluation regulation of the academic staff performance), the performance evaluation regarding scientific research is based on the criteria established in the Regulations of each one of the six existing research units. These research units are integrated in centres recognised, evaluated and classified in the scope of FCT (Foundation for Science and Technology), resulting from it the attribution of productivity prizes to the doctorate faculty members that achieved the levels defined and agreed in the respective units.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente**4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

Parcial - 1
Integral - 62
Total - 63

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Part-time - 1
Tenure - 62
Total - 63

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Nível 1 (2º ciclo do ensino básico): 2
Nível 2 (3º ciclo do ensino básico): 1
Nível 3 (Ensino Secundário): 9
Nível 5 (Pós-secundário): 1
Nível 6 (Licenciatura): 41
Nível 7 (Mestrado): 6
Nível 8 (Doutoramento): 1
Nível 9 (sem atribuição de nível): 2
Total: 63

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Level 1 (2nd cycle of basic education): 2
Level 2 (3rd cycle of basic education): 1
Level 3 (Secondary education): 9
Level 5 (Post-secondary): 1
Level 6 (Licentiate degree): 41
Level 7 (Master's degree): 6
Level 8 (Doctorate): 1
Level 9 (no level defined): 2
Total: 63

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O processo de avaliação, relativo a 2014, inclui as seguintes fases:

- *Abertura de processo: Identificação dos avaliadores. Fornecimento de todo o material necessário;*
- *Autoavaliação: reflexão sobre o próprio desempenho;*
- *Heteroavaliação: avaliação do desempenho de cada subordinado segundo a ficha de heteroavaliação;*
- *Homogeneização das avaliações dos diversos avaliadores;*
- *Entrevista de avaliação: análise do trabalho desenvolvido no ano anterior;*
- *Parecer da Comissão de Avaliação sobre a legalidade e qualidade do processo;*
- *Validação e arquivamento da avaliação: validação das classificações finais atribuídas aos avaliados, informatização dos dados, arquivamento das fichas nos processos individuais dos colaboradores;*
- *Divulgação de resultados: comunicação aos colaboradores dos resultados da avaliação e de propostas de melhoria;*
- *Reclamação: possível no prazo de 5 dias úteis após tomar conhecimento da avaliação.*

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

In relation to 2014, the evaluation process included the following stages:

- *Start of process: Identification of evaluators. Provision of all required material;*
- *Self-evaluation: reflection on own performance;*
- *External evaluation: appraisal of performance of each subject according to the hetero-evaluation form;*
- *Standardization of the evaluation from the different appraisers;*
- *Evaluation interview: analysis of the work performed during the previous year;*
- *Opinion of the Evaluation Committee regarding the legality and quality of the process;*
- *Validation and filing the evaluation process: validation of final grades given to those evaluated, computer processing data, information filed in individual employee folders;*
- *Disclosure of results: evaluation results and proposals for improvement communicated to employees;*
- *Complaint: admissible during the 5 business days following being notified of evaluation results.*

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Alguns funcionários (3) do ISMAI estão, atualmente, a frequentar uma licenciatura no ISMAI (cursos de Psicologia, Gestão de Marketing e Relações Públicas).

A instituição proporcionou formação externa aos seus funcionários, nas áreas (CNAEF) de:

- *Ciências Informáticas;*
- *Enquadramento na Organização/Empresa;*
- *Gestão e Administração;*
- *Contabilidade e Fiscalidade;*
- *Segurança e Higiene no Trabalho;*
- *Relações Internacionais;*
- *Gestão da Qualidade;*

• **Legislação Laboral.**

Internamente, a instituição efetuou formação em 2014 nas áreas do Atendimento ao Público e da Língua Inglesa.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Some employees (3) are currently attending a degree course in ISMAI (Psychology, Marketing Management and Public Relations).

The institution provided external training to its employees in the areas (CNAEF) of:

- *Computer Science;*
- *Organizational/Company framework;*
- *Management and Administration;*
- *Accounting and Taxation;*
- *Work Safety and Hygiene;*
- *International Relations;*
- *Quality Management;*
- *Labour Laws.*

Internally, the institution conducted training in 2014 in the areas of Customer Service and the English Language.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	61.5
Feminino / Female	38.5

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	17.3
20-23 anos / 20-23 years	59.6
24-27 anos / 24-27 years	13.5
28 e mais anos / 28 years and more	9.6

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	21
2º ano curricular	19
3º ano curricular	12
	52

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30

N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	23	20	28
N.º colocados / No. enrolled students	15	17	20
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	15	17	20
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	109	130	112
Nota média de entrada / Average entrance mark	125	143	127

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

A análise da caracterização dos estudantes revela que existe uma grande heterogeneidade etária, o que tem favorecido o ambiente de ensino/aprendizagem pelas interações estabelecidas na sala de aula. Além disso, pudemos também constatar que há um elevado número de trabalhadores-estudantes, o que contribui para a maturidade que o perfil destes alunos manifesta.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

The analysis of the characterization of the students reveals that there is a wide age heterogeneity, which has benefited the teaching / learning environment by the interactions established in the classroom. Additionally, we also note that there are a large number of working students, which contributes to the maturity of the students.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O ISMAI possui um Gabinete de Estudos Pós-Graduados (GEPG) que fornece apoio e atendimento individualizado aos alunos sobre questões administrativas e opções de prosseguimento e complemento de estudos. Paralelamente o coordenador de curso procura assegurar a disponibilização pelos docentes das unidades curriculares dos meios pedagógicos de apoio ao trabalho académico dos alunos. De igual forma, através do seu horário de atendimento aos alunos, promove o esclarecimento de dúvidas sobre as questões académicas relacionadas com o curso bem como intervém no processo de melhoria das condições de ensino e de aprendizagem. Refira-se ainda a existência de um Centro de Apoio e Serviço Psicológico que presta não só apoio clínico, mas também apoio na elaboração de programas de desenvolvimento de competências, técnicas de estudo, necessidades especiais, metodologias de ensino/aprendizagem, métodos de avaliação e apoio especializado em questões de gestão de carreira.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

ISMAI already possesses a Postgraduate Studies Office (GEPG) which provides personalised support and assistance to students regarding administrative matters and their choices for pursuing or complementing their studies. At the same time, the course coordinator seeks to ensure that the professors of curricular units make teaching support tools available for the students' academic work. Similarly, by receiving students at specific hours, any doubts regarding academic matters related to the course can be cleared up and the course coordinator also intervenes in improving teaching and learning conditions, as do all the professors in this study cycle.

Finally, the existence of a Support Center and Psychological Service should also be mentioned, as it provides not only clinical support, but also support in the design of programmes for developing skills, study techniques, special needs, teaching / learning methodologies, assessment methods and expertise in matters of career management.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Para garantir a sua eficácia em diferentes planos as medidas de acolhimento e integração dos estudantes têm natureza formal e informal. A receção formal aos alunos nacionais no início do ano inclui uma reunião geral e outra com o Coordenador de Curso, onde são prestados esclarecimentos sobre o curso, plano de estudos, portal, mobilidade, infraestruturas e serviços de apoio, entre outros. Os alunos são depois incentivados a participar ativamente em distintos órgãos institucionais (ex. Conselho Pedagógico, Comissões de Autoavaliação) e em outras formas de representatividade (ex. Associação de Estudantes, Tunas Académicas) e valorização académica (ex. Seminários, Congressos). Já a receção de alunos Erasmus apresenta um figurino distinto, mas que assenta no acompanhamento, apoio e orientação (ex. alojamento, transporte, portal, etc.) pelo Gabinete de Relações Internacionais. Num plano informal, a semana de receção ao caloiro constitui um momento chave em termos de socialização académica.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

To ensure its effectiveness on different levels, student reception and integration measures are of both formal and informal nature. The formal reception to native students includes a general meeting and another with the Course Coordinator when the schoolyear starts, where explanations are provided on the course, syllabus,

website, student mobility, facilities and support services, among others. Students are then encouraged to actively participate in various institutional bodies (e.g. Pedagogical Council, Self Assessment Committees) and other forms of representation (e.g. Student Association, Academic “Tunas”) and academic enhancement (e.g. Seminars, Conferences). The reception of Erasmus students presents a different scenario but that is focused on the monitoring, support and guidance (e.g. accommodation, transport, portal, etc.) by the International Relations Office. On a more informal level, the week of the “freshman” reception is a key moment in terms of academic socialisation.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

No ISMAI existe um Gabinete de Ação Social que tem, como objetivo principal, permitir que os estudantes com recursos económicos limitados possam ter acesso ao Ensino Superior. Trabalhando em conjunto com DSAE, participa, ativamente, em todo o processo de candidatura à Bolsa de Estudo. A mesma é atribuída por 10 meses, podendo o aluno ter direito à comparticipação parcial/total da propina.

Existe ainda um protocolo com o Banco Santander Totta que proporciona aos estudantes produtos financeiros em condições preferenciais (CREDIFORMAÇÃO).

O GEIADMT–Gabinete de Estágios e de Inserção e Acompanhamento dos Diplomados no Mercado de Trabalho tem como responsabilidade intervir sobre o desenvolvimento dos estágios em estreita colaboração com os Coordenadores dos CE, bem como fazer o acompanhamento e apoio aos diplomados do ISMAI na vida ativa e mercado de trabalho, disponibilizando aos atuais e antigos alunos serviços de Gestão de Currículos, Bolsa de Protocolos e Bolsa de Ofertas de Emprego.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

There is a Social Action Office in ISMAI whose main purpose is to allow students with limited economic resources to access Higher Education. Working together with DSAE (student support services), it plays an active role in the entire scholarship application process. This scholarship is granted for 10 months, whereby the student may be entitled to partial / full payment of fees.

An agreement has also been signed with the Santander Totta bank, under which students are offered preferential conditions with regard to financial products (CREDIFORMAÇÃO).

The GEIADMT – Internship and Graduate Work Market Integration Office is responsible for intervening with regard to the development of internships in close cooperation with the Internship Course Coordinators, as well as accompanying and assisting ISMAI graduates in active life and the work market, offering current and former students Curriculum Management services, access to Protocol Entities and the Job Opportunities System.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

O inquérito de satisfação semestral realizado por alunos e docentes integra-se no processo contínuo de aferição e melhoria da qualidade de ensino. Os resultados deste inquérito são comunicados a alunos, docentes, Coordenadores e demais Órgãos de supervisão. Os docentes podem ali aferir a perceção que os alunos têm sobre as suas capacidades científico-pedagógicas (ex. qualidades de preparação, planeamento, organização, explanação, avaliação, etc.), não só em termos absolutos como em termos comparativos (com demais docentes do curso). Esta informação e reflexão subsequente afiguram-se críticas para a adoção informada/eficaz de mecanismos de melhoria no funcionamento do processo de ensino/aprendizagem a dois níveis: 1) a nível individual, pois permitem a revisão e/ou consolidação de princípios e práticas pedagógicas e/ou relacionais e 2) a nível institucional, pois poderão permitir a reavaliação da adequabilidade dos recursos humanos, materiais e logísticos de funcionamento das aulas.

5.2.4. Use of the students’ satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The satisfaction survey applied to students and the academic staff every semester is part of the continuous process of assessing and improving the quality of teaching. The survey results are communicated to students, teachers, coordinators and other supervising bodies. Teachers can assess the perception that students have on their scientific and pedagogical skills (eg preparation, planning, organization, explanation, evaluation skills, etc.) in general and in comparative terms (with the other teachers in the course). This information and subsequent reflection appear to be critical for informed adoption / effective improvement mechanisms of the teaching / learning process at two levels: 1) at the individual level, making it possible to review and / or consolidate principles and pedagogical and / or relational practices and 2) at the institutional level, as they may allow retesting the adequacy of the functioning of the classes in terms of human, material and logistic resources.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

As estruturas/medidas de promoção da mobilidade assentam em 2 pilares fundamentais: 1) informação e 2) estruturas de apoio. Considera-se que estes pilares são críticos para sensibilizar os alunos para a importância académica e sociocultural da mobilidade. Em relação ao pilar 1) destaca-se a organização de sessões de informação multiplataforma (ex. testemunhos individuais, vídeos) e a disponibilização de Guias informativos “Agenda Out” (alunos do ISMAI) e “Agenda In” (alunos de instituições parceiras). Em relação ao pilar 2), destaca-se o reforço das competências linguísticas de alunos em mobilidade e o reforço da cooperação institucional (estabelecimento de novas/alargamento de parcerias existentes). Perspetiva-se ainda a possibilidade de se lecionarem cursos intensivos de línguas e aulas em inglês para alunos ‘Outgoing’. O reconhecimento de créditos assenta na convalidação de resultados obtidos em instituições, ciclos de estudo e unidades curriculares previamente aprovadas.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The structures/measures to promote mobility are based on two fundamental pillars: 1) information and 2) support structures. It is considered that these pillars are critical to sensitise students to the importance of sociocultural and academic mobility. In relation to pillar 1) the organisation of briefings on the multiplatform (eg individual testimonies, videos) and the handing out of Information Guides "Agenda Out" (ISMAI students) and "Agenda In" (students from partner institutions). In relation to Pillar 2, special reference should be made the strengthening of language skills of students in mobility and strengthening institutional cooperation (establishment of new/expansion of existing partnerships). There is also the possibility of intensive language courses and classes in English for 'Outgoing' students to be offered in the near future. The recognition of credits based on the co-validation of results obtained in institutions, study cycles and courses previously approved.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A Licenciatura em Artes e Multimédia justifica-se pela necessidade de formar profissionais com um perfil de competências orientado para o desempenho de funções no domínio das Novas Tecnologias, explorando as suas possibilidades artísticas e vertente criativa. Pretende-se que os licenciados estejam aptos para: compreender a interdisciplinaridade do conhecimento e das artes e analisar as transformações decorrentes do impacto das novas tecnologias na arte; ser capaz de produzir imagens digitais sintetizadas e utilizar essas imagens em diversos suportes; utilizar de forma esteticamente eficaz ferramentas de desenho vetorial e de layout, de edição de imagem matricial, de edição de vídeo, de animação, entre outras; adquirir conhecimentos em webdesign e compreender os requisitos de usabilidade; dominar fundamentos de modelação 3D; desenvolver competências no domínio do design de comunicação e saber elaborar análises críticas sobre o pensamento e as práticas do design; possuir sólidos conhecimentos nos domínios da captura, edição, tratamento, armazenamento e distribuição de vídeo e som digital; compreender os elementos essenciais da linguagem cinematográfica e ser um agente criativo de realização e produção de projetos fílmicos; identificar as principais tendências da fotografia contemporânea e adquirir conhecimentos teóricos e práticos, na produção de materiais de suporte fotográfico; adquirir e aplicar conhecimentos sobre instrumentos, materiais e técnicas de desenho e de pintura; propor soluções cénicas para campos de ação distintos nas artes cénicas e performativas – instalações, exposições e ambientes virtuais; ter a capacidade de produzir um portefólio que demonstre eficazmente as suas competências; conceber, desenvolver, promover e divulgar projetos de âmbito cultural e artístico, identificando potenciais patrocinadores e atendendo às motivações e expectativas dos autores e agentes implicados.

Em síntese, pretende-se corresponder às diretivas do Livro Verde da Comissão Europeia, formando profissionais bem habilitados para produzir conteúdos no domínio das indústrias culturais e criativas e respondendo ao desafio europeu de melhoria dos recursos humanos em áreas tecnológicas e criativas, campos fundamentais na competitividade nacional e europeia.

O cumprimento destes objetivos é aferido pelos resultados da avaliação dos alunos, mas também pela sua participação ativa em iniciativas extracurriculares, como festivais e conferências, ou como a apresentação de candidaturas a concursos de índole criativa.

O inquérito aos ex-licenciados é uma ferramenta fundamental para aferir se as aptidões e competências adquiridas correspondem às exigências da sua operacionalização no mercado de trabalho.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The Licenciatura in Arts and Multimedia is justified by the need of training professionals with a profile of competences oriented for the performance of jobs in the area of the New Technologies, by exploring their artistic possibilities and a creative perspective. We intend graduates to be able to: understand the interdisciplinarity of knowledge and of the arts, and analyse the transformations resulting from the impact of new technologies in art; produce synthesised digital images and use those images in several supports; aesthetically and efficiently use the following tools - vector drawing, page layout, image creation and retouching, modelling and animation, among others; acquire knowledge in web design and understand the requirements of usability; command the fundamentals of 3D modelling; develop competences in the area of Communication Design and learn to elaborate critical analyses on thinking and Design practices; have solid knowledge in the areas of capturing, editing, treating, storing and distributing digital video and sound; understand the essential elements of the film and audio-visual language and be a creative agent of production and making of film projects; identify the main trends of contemporary photography and acquire theoretical and practical knowledge in the production of materials of photographic support; acquire and apply knowledge on tools, materials and techniques of Drawing and Painting; propose scenic solutions for different action fields in scenic and performing arts – installations, exhibitions and virtual environments; have the ability to produce a portfolio that efficiently shows their competences; design, develop, promote and distribute cultural and artistic projects, by identifying potential sponsors and taking into account the motivations and expectations of the authors and the agents involved.

In sum, we intend to meet the directives of the Green Paper of the European Commission, training well-qualified professionals for producing content in the area of cultural and creative industries, and responding to the

European challenge of improving human resources in the technological and creative areas, fields that are essential in the national and European competitiveness.

The fulfilment of these objectives is assessed by the evaluation results of students, but also by their active participation in extracurricular activities, such as festivals and conferences, or the presentation of applications to creative competitions.

The survey to former graduates is an essential tool to assess if the acquired skills and competences match the demands of their implementation in the labour market.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A licenciatura foi acreditada em 2010 e, no início de 2011, a comissão científico-pedagógica, aquando da implementação do curso, aprovou uma reestruturação curricular, com vista a: encontrar um maior equilíbrio no número de créditos entre as UCs de Audiovisual e Produção de Média e as UCs de Artes; organizar científica e pedagogicamente melhor cada um dos semestres, de modo a fomentar as sinergias teórico-práticas. Durante as reuniões de curso semestrais, os docentes apresentam sugestões para revisão curricular, para garantir a atualização do curso, tanto do ponto de vista da inovação tecnológica, como da adaptação da formação às exigências do mercado de trabalho. Frequentemente estas necessidades são resolvidas pela alteração do conteúdo programático das unidades curriculares e respetiva bibliografia fundamental. A atualização científica e de métodos de trabalho decorre do trabalho de investigação científica dos docentes e das interações estabelecidas em encontros científicos.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The degree course was accredited in 2010 and, in the beginning of 2011, the scientific and pedagogical committee, at the time of the course implementation, approved a curricular restructuring, in order to find a higher balance in the number of credits between the CUs of Audio-visual and Media Production and the CUs of Arts; scientifically and pedagogically better organise each semester, in order to encourage theoretical and practical synergies. During the semester course meetings, the academic staff presents suggestions for curriculum review to guarantee that the course is up-to-date, both in a technological innovation point of view and in the adaptation of the training to the demands of the labour market. These needs are often solved by changing the syllabus of the curricular units and the respective bibliography. The scientific updating and the working methods come from the work in scientific research of the academic staff and the interactions established in scientific meetings.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Estudos Comparatistas e Intermédia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Comparatistas e Intermédia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Sousa Vieira - 16h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Manuel José Taveira Malheiro - 32h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo I

a) Situar os alunos nos temas e debates atuais dos Estudos Comparatistas, dos Estudos Interartes e dos Estudos Intermédia, sensibilizando-os para uma abordagem interdisciplinar de fenómenos estéticos.

b) Fornecer conceitos e modelos de investigação correntes no estudo de formas estéticas resultantes de universos textuais híbridos.

c) Alargar e problematizar os saberes dos alunos sobre os modos de interrelação entre sistemas de signos diversos, analisando especialmente relações de intertextualidade.

Módulo II

a) Fornecer a possibilidade de exploração de diferentes meios de expressão artística para que encontrem aquele que permita a tradução da sua sensibilidade.

b) Encontrar e integrar múltiplas respostas plásticas em função dos temas propostos, com vista a atingir a autonomia na expressão artística.

c) Adquirir e aplicar conhecimentos sobre instrumentos, materiais e técnicas de Desenho e de Pintura;

d) Desenvolver a capacidade de observação e entendimento de obras de arte.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*module I*

- a) Involve students in discussions on current topics of Comparative Studies, Inter-arts Studies and Intermedia Studies, making them aware of an interdisciplinary approach to aesthetic phenomena.*
- b) Provide concepts and models of current research in the study of aesthetic forms resulting from hybrid textual universes.*
- c) Expand and discuss the students' knowledge about modes of interrelation between different sign systems, especially analyzing relations of intertextuality.*

module II

- a) Provide the possibility of exploring different means of artistic expression so that they can find one that allows the translation of their sensitivity, i.e., one that they can relate to.*
- b) Find and integrate multiple plastic responses according to the proposed themes, in order to achieve autonomy in artistic expression.*
- c) Acquire proficiency in applying knowledge of tools, materials and techniques of drawing and painting;*
- d) Develop the capacity of observation and understanding of works of art*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**MÓDULO I****1 Processos criativos intermédia**

1.1 Dos meios artísticos tradicionais às ruturas e transformações da condição pós-moderna.

1.2 Processos de criação intermédia: arte performativa, arte digital, arte interativa.

2 Conceitos e modelos de investigação no domínio comparatista e intermédia

2.1. História da cultura.

2.2. A emergência e os princípios da investigação comparatista.

2.2.1 A literatura comparada e os estudos de receção.

2.3. Estudos interartes: mitos, topoi, transtextualidade. Ekphrasis.

2.4. A abordagem intermédia em textos híbridos.

MÓDULO II

O desenho, na sua interação com a pintura e a expressão intermédia, constituirá o núcleo das experiências plásticas a desenvolver.

Conhecimento dos materiais e respetivas técnicas; contacto com a gramática expressiva do desenho; princípios relativos à utilização da cor.

6.2.1.5. Syllabus:**MODULE I****1. Intermedia creative processes**

1.1 From traditional artistic mediums to discontinuities and transformations of the postmodern condition.

1.2 Processes of intermedia creation: performance art, digital art, interactive art.

2 Concepts and models of research in the field of comparative and intermedia art

2.1. History of culture.

2.2. The emergence and principles of comparative research.

2.2.1 Comparative literature and reception studies.

2.3. Inter-art studies: myths, topoi, transtextuality. Ekphrasis.

2.4. The intermedia approach in hybrid texts.

MODULE II

The drawing in its interaction with the painting and the intermedia expression, constitute the core of the artistic experiments to develop.

Knowledge of materials and respective techniques; contact with the expressive grammar of design; principles governing the use of color.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem directamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para os mecanismos que regem a produção intermédia e os estudos interartes e, simultaneamente, iniciar os alunos na prática artística, promovendo a dimensão intermédia das artes plásticas. Para tanto, no módulo I, é feita uma revisão dos processos de criação intermédia e dos conceitos e modelos de investigação no domínio comparatista e intermédia; ao mesmo tempo que, no módulo II, os alunos desenvolvem experiências plásticas a partir do desenho, na sua interação com a pintura e a expressão intermédia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents reflect the objectives of the course directly. It is intended to sensitize students to the mechanisms governing the intermedia production and inter-art studies and simultaneously to initiate the students in artistic practice, promoting the intermedia dimension of the plastic arts. To do so, in module I, is done a review of the processes of intermedia creation and the concepts and models for research in the comparative and intermedia domain; while in module II, students develop visual experiences with design and its interaction with painting and intermedia expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica por parte da Docente dos conteúdos programáticos, com recurso a bibliografia especializada e outros materiais pedagógicos (slide show, internet, filmes); discussão desses conteúdos com os Alunos.

- Apresentação de trabalhos por parte dos Alunos e sua discussão coletiva.

- Visitas de estudo.

A média final, em regime de avaliação contínua, será obtida com base no seguinte cálculo: média aritmética da nota final obtida no Módulo I (50%) + nota final obtida no Módulo II (50%).

Avaliação Módulo I: Teste + Trabalho Final

Avaliação Módulo II: a avaliação é contínua e resulta da qualificação dos trabalhos práticos realizados pelos Alunos ao longo do semestre. Serão requisitos da avaliação: a assiduidade; a entrega dos trabalhos completos, nas datas estipuladas; o dossiê individual, com todos os trabalhos realizados; o cumprimento dos objetivos propostos e a capacidade de progressão.

Em regime de avaliação final, o exame final equivale a 100% da avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition by the lecturer of the syllabus, using professional literature and other teaching materials (slide show, internet, movies); discussion of these contents with the students.

- Presentations by Students and their collective discussion.

- Study visits (field trips).

The final grade under continuous assessment will be obtained based on the following calculation: arithmetic mean of the final grade obtained in Module I (50%) + final grade obtained in Module II (50%).

Module I Final Work + Test

Evaluation Module II: evaluation is ongoing and results of the assessment of the practical work done by the students during the semester. Items that contribute for the assessment: assiduity; delivery of the completed work assignments in the stated dates; individual dossier, with all the work assignments carried out; the fulfillment of the proposed objectives and the ability of showing progression.

Under final evaluation, the final exam is equivalent to 100% of the assessment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade de proporcionar um fundamento teórico sobre os Estudos Comparatistas e Intermédia compagina com o objetivo de desenvolver experiências práticas no domínio das artes plásticas.

Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com os docentes, pois pretende-se que esta, para além de transmitir conhecimentos, distribua tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adoptou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical foundation for Comparative and Intermedia Studies is closely related with the objective of developing practical experiences in the domain of plastic arts.

It was considered that the time devoted to independent work by the students should be higher than the time allocated for contact sessions with the teacher, because it is intended that this, in addition to imparting knowledge, distributes tasks in the form of work to be done independently by the students, properly guided, as they seek to integrate and develop knowledge, training and critical thinking, independence of thought, and argumentation and presentation skills. In this context, we analysed the hours / week that should be allocated to "Work in the Classroom" and the hours / week that should be allocated to "Work assignments under teacher guidance" and to "Study Time". This formula takes into consideration all the time dedicated by an average student to the curricular unit, from the classroom component (or contact hours) to the number of hours that it is plausible that the average student will need to dedicate outside of class to perform the work assignments, research and self-study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A., Dictionnaire des symboles - mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres, Teorema, 1999

CLÜVER, K. (2001) – «Estudos Interartes: Introdução Crítica», in Floresta Encantada: Novos Caminhos da Literatura Comparada, Publicações Dom Quixote, 2001

Vieira, Célia, Rio Novo, Isabel (2015). "L'intermédialité au Portugal: bilan des rencontres scientifiques à l'ISMAI". Poétiques comparatistes. Société française de Littérature générale et comparée

MARINELLO, S., "Présentation" in Cinémas: revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 10, n.º 2-3, p.7, 2000

MORARU, C., "Intertextuality" in HERMAN, David; Manfred JAHN, Manfred; RYAN, Marie-Laure, Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, Routledge 2005

GOLDSTEIN, N. (1984), The art of responsive drawing, Prentice Hall

ITTEN, J. (1975), *Le Dessin et la Forme*, Ed. Dessain et Tolra

GAUT B., LOPES, D. M. "The Routledge Companion to Aesthetics", 3a ed. Routledge 2013

Mapa X - Estética e História da Arte I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética e História da Arte I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Cristina Folgado Rio Novo - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Dotar os Alunos de conhecimentos que lhes permitam compreender a natureza do fenómeno artístico e estético.*
- *Dotar os Alunos de conhecimentos que lhes permitam compreender as principais manifestações artísticas ocidentais, desde a Antiguidade até ao século XIX.*
- *Enquadrar a produção artística no seu contexto social e cultural.*
- *Fornecer instrumentos teóricos que permitam aplicar corretamente as componentes artísticas em futuras experiências profissionais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To provide Students with knowledge that allows them to understand the nature of the artistic and the aesthetical phenomenon.*
- *To provide Students with knowledge that allow them to understand the most significant western artistic manifestations, from Ancient Times to the XIX century.*
- *To view the artistic production in its social and cultural context.*
- *To provide Students with theoretical tools that allow them to use adequately the artistic components in future professional experiences.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I. A Estética

1. Da estética à arte

1.1. Estética, arte e beleza

1.2. Experiência estética e conhecimento estético

1.3. Multiplicidade das artes

Módulo II. A História da Arte

1. Primórdios da expressão artística e da consciência estética

1.1. Arte na Pré-História

1.2. Arte das civilizações pré-clássicas

2. Arte da Antiguidade Clássica

3. Arte da Idade Média

4. Arte do Renascimento

5. Arte do Barroco

6. Arte de Setecentos

7. Arte do Romantismo

8. Arte do Século XIX

8.1. Realismo

8.2. Impressionismo

3.3. Pós-romantismo, simbolismo e expressionismo

6.2.1.5. Syllabus:

Module I. Aesthetics

1. From aesthetics to art

1.1. Aesthetics, art and beauty

1.2. Aesthetical experience and aesthetical knowledge

1.3. Multiplicity of arts

Module II. Art history

1. Beginnings of the artistic expression and the aesthetical conscience

1.1. Art in Pre-History

1.2. Art from preclassical civilisations

2. Art from Classical Antiquity

3. Art in Middle Ages

4. Art from Renaissance

5. Art from Baroque

- 6. *Art in the XVIII century*
- 7. *Art from Romanticism*
- 8. *Art from XIX century*
- 8.1. *Realism*
- 8.2. *Impressionism*
- 8.3. *Post-romanticism, symbolism and expressionism*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam, num primeiro momento, dotar os Alunos de conhecimentos que lhes permitam compreender a natureza do fenómeno artístico e estético. Em seguida, pretendem apresentar sequencialmente as principais manifestações artísticas ocidentais, desde a Antiguidade até finais do século XIX, sob uma perspectiva que visa, ao mesmo tempo, ser abrangente e chamar a atenção para obras e personalidades artísticas de primeira grandeza.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus intends, in a first moment, to provide the Students with knowledge that allows them to understand the nature of the artistic and aesthetical phenomenon. Then, it intends to present sequentially the most significant western artistic manifestations, from Ancient Times to the late XIX century, aiming to be wide-ranging and, at the same time, to draw the attention into the most relevant works and artistic personalities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica por parte da Docente dos conteúdos programáticos, com recurso a bibliografia especializada e outros materiais pedagógicos (slide show, internet, filmes); discussão desses conteúdos com os Alunos.

- Apresentação de trabalhos por parte dos Alunos e sua discussão coletiva.

- Visitas de estudo.

Avaliação contínua:

- Realização de 1 (um) teste escrito e de 1 (um) trabalho individual, produzido sob a orientação da Docente ao longo das horas letivas e das horas não letivas, com peso equitativo na classificação final;

- Controlo de presenças, não podendo os Alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.

Avaliação final:

- Realização de um exame escrito nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Exposition of the syllabus, exploring the use of complementary materials (slide show, internet, films, specialised bibliography) and their discussion with the students.

- Presentation of the work assignments by the students and group discussion.

- Study Visits (field trips).

Continuous assessment:

- One written test, and one individual work assignment produced under teacher guidance within and outside the classroom, both with equal weight for the final grade.

Final assessment:

- One written exam that weights 100% for the final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dotar os Alunos de conhecimentos que lhes permitam compreender a natureza do fenómeno artístico e estético, bem como de conhecimentos que lhes permitam compreender as principais manifestações artísticas ocidentais, desde a Antiguidade até ao século XIX, requerem a exposição teórica, com recurso a bibliografia especializada e outros materiais pedagógicos, bem como a discussão desses conteúdos e a sua exploração em trabalhos que justifiquem o peso da componente não letiva, mas não dispensam o contacto directo com as obras de arte através de visitas de estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To provide the Students with knowledge that allows them to understand the nature of the artistic and the aesthetical phenomenon, as well as with knowledge that allows them to understand the most significant western artistic manifestations, from Ancient Times to the XIX century, requires exposition of the syllabus, with help from specialized bibliography and other materials, as well as discussion and exploration of those subjects in work assignments that can justify the importance of the non classroom component. It is still, however, required direct contact with works of art, which is attained through study visits.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNOLD, Dana (2004). A História da Arte. Famalicão: Quasi Edições

BARILLI, Renato (1994). Curso de Estética. Ed. Estampa

BAYER, Raymond (1993). História da Estética. Ed. Estampa

BROCCIERI, Fumagalli Beonio (1998). A Estética da Idade Média. Ed. Estampa

BURQUETE, Maria, LAM Lui (2011). Arts - A Science Matter. World Scientific

CORREIA, Ivone (1998). Dicionário Fundamental de Artes Visuais. Bertrand

D'ANGELO, Paolo (1998). *A Estética do Romantismo*. Ed. Estampa
 ECO, Umberto (2000). *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Presença
 ECO, Umberto (dir.) (2004). *História da Beleza*. Difel
 ECO, Umberto (dir.) (2007). *História do Feio*. Difel
 GROWING, Lawrence (2001). *História da Arte Universal*, 5 vols. Alfa
 FRANZINI, Elio (1999). *A Estética do Século XVIII*. Ed. Estampa
 HUISMAN, Denis (1997). *A Estética*. Edições 70
 JANSON, H. W. (1982). *História da Arte: Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história à Actualidade*. Lisboa

Mapa X - Projeto Intermédia I (Composição)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Intermédia I (Composição)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria da Assunção Carvalho - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Ser capaz de desenvolver o processo, desde a conceção ao resultado final, um objeto de comunicação visual;
 Desenvolver capacidades de investigação, recolha de informação e de planificação;
 Desenvolver interesse na procura de novos conceitos e ideias e explorar formatos e materiais;
 Adquirir conhecimento teórico sobre composição aplicada a objetos de comunicação visual bidimensionais;
 Adquirir e aplicar conhecimentos de um léxico de termos técnicos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To be able to develop a process, from conceptualization to final result, of an object of visual communication;
 Develop research capacities, gathering of information and planning;
 Develop interest in the search of new concepts and ideas and to explore formats and materials;
 To gain theoretical knowledge about composition applied to visual communication bidimensional objects;
 To acquire and be able to apply knowledge from a lexicon of technological terms.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

M1

*Os elementos básicos da composição;
 Composição de objetos bidimensionais com recurso aos elementos básicos.*

M2

*Composição do objeto bidimensional;
 Relação entre forma e conteúdo;
 Composição de um objeto com elementos texto (tipos e tipografia) e símbolo;
 Relação entre elementos.*

M3

*Composição da página;
 Modelos clássicos de composição bidimensional;
 Composição da página;
 Grelha com aplicação a todo o objeto comunicacional (com várias páginas).*

6.2.1.5. Syllabus:

M1

*The basic elements of the composition;
 Composition of bidimensional objects using the basic elements.*

M2

*Composition of the bidimensional object;
 Relationship between form and content;
 Composition of a bidimensional object with the elements text (Typography) and symbol;
 Relationship between the elements.*

M3

*Composition of the page;
 Classic models of Bidimensional composition;
 Page layout;
 Grid and application of it to the communicational object (with several pages).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conhecer os elementos básicos da mensagem visual e as possibilidades e variações que apresentam para o desenvolvimento de objetos de comunicação visual.

Compreender as possibilidades entre a forma e a função, resultantes de investigação, permitirá a composição dos elementos imagem e texto, em diálogo visual, no objeto gráfico.

O conhecimento dos diversos modelos de composição (relativos aos elementos bem como ao todo), permitirá desenvolver capacidades para criação de novos conceitos e ideias e para explorar formatos e experimentar novos materiais. Neste sentido, desenvolvem-se também conhecimentos sobre conceção e planificação do processo de criação do objeto como um todo (ou seja, como um projeto), e que inclui a estrutura do objeto, a grelha da página, e a composição com os elementos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Identify the basic elements of the visual communication and the possibilities and variations in the development of objects of visual communication.

To understand the possibilities in the relationship between form and function, based on research, allows the composition with image and text to be developed as a dialogue within the graphic object.

The knowledge of different models of composition (applied to the elements as well as to the whole object), allows the development of capacities to create new concepts and ideas, and to explore new formats and materials. With this in mind, knowledge concerning the conceptualization and planning of the process of development of the object is also relevant. This includes the structure of the object, its grid and the composition of the elements.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas e práticas;

Recurso a diversos materiais e equipamento técnico e ao computador para resolução de exercícios;

Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, Internet, artigos em revistas e livros, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo;

Exposição do docente com visualização de exemplos de referencia;

Acompanhamento dos alunos, em grupo e individualmente, no desenvolvimento prático dos exercícios.

Avaliação contínua e final.

Avaliação contínua: Realização de três projetos, produzidos sob a orientação da docente ao longo das horas de contato e das horas não presenciais, e avaliados da seguinte forma:

- Projeto #1: 20% da classificação final;

- Projeto #2: 30% da classificação final;

- Projeto #3: 40% da classificação final;

- Assiduidade, pontualidade e participação ativa nas aulas - 10% da classificação final.

Avaliação final: Realização de exame nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical sessions;

Use of a range of materials, technical equipment and computer for developing the proposed exercises;

Use of complementary pedagogic materials (video, Internet, articles published in journals and books, etc) with the purpose of framing the topics being studied;

Teacher's demonstration recurring to examples;

Individual and group's follow-up of student's work in the development of practical exercises;

Continuous and final evaluation.

Continuous evaluation:

Development of three individual projects, produced under supervision of the teacher, throughout the contact period and non-face to face period:

- Project #1: 20% of final evaluation;

- Project #2: 30% of final evaluation;

- Project #3: 40% of final evaluation;

- Assiduity, arrival on time and active participation in the class: 10% of final evaluation.

Final evaluation: through an exam that counts 100% to the final evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma estrutura de sessões teóricas e de sessões práticas permite o desenvolvimento do contexto relativo aos tópicos da Unidade Curricular. Recorre-se a materiais diversos, equipamentos técnicos e ao computador para resolução de exercícios no sentido de aprofundamento do conhecimento de ferramentas e aprendizagem de novas aplicações e processos.

Recorre-se a materiais pedagógicos complementares (vídeo, internet, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo por forma a possibilitar o sucesso de diversas formas de aprendizagem.

Recorre-se ainda, neste sentido, a um conjunto bibliográfico técnico e teórico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A structure made of theoretical and practical sessions allows the development of the topics concerning this Curricular Unit.

The use of a range of materials, technical equipment and computer allows the resolution of exercises, that increase the knowledge of tools and further the learning into new applications and processes. The use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) has the purpose of providing students with a

variety of ways of learning. With this in mind, a selection of pedagogic materials is provided, such as technical and theoretical bibliographic material.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barnard, Malcolm (2005), *Graphic Design as Communication*. Routledge.
- Bruno Munari [2006] (2013), *Design e Comunicação Visual*, Lisboa: Edições 70.
- Cullen, Kristin (2012), *Design Elements: Typography Fundamentals*, Rockport
- Donis A. Donis. (2007) *Sintaxe da Linguagem Visual*. 3a edição. São Paulo: Martins Fontes.
- Evans Poppy e Mark Thomas (2013), *Exploring the Elements of Design*, 3a ed., Cengage Learning
- Gavin Ambrose e Paul Harris (2005) *Basics Design 03: Typography*. Lausanne: AVA Publishing.
- Josef Muller-Brockmann (2011), *Grid System in Graphic Design*. Verlag Niggli AG.
- Lupton, Ellen (2006), *Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes*. Cossac Naify.
- Kandinsky, Wassily (2011) *Ponto, Linha, Plano*, Lisboa: Edições 70.
- V.A. (2002) *Diseño de Catálogos y Folletos 2*. México: Gustavo Gilli.
- Samara, Timothy (2011), *Graphic Designer's Essential Reference*, Rockport
- Samara, Timothy (2007), *Design Elements - A Graphic Style Manual*, Rockport

Mapa X - Semiótica do Texto e da Imagem Estática I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Semiótica do Texto e da Imagem Estática I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Sousa Faria Paulino - 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Tiago Filipe Neves da Cruz - 16h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Estudo das diferentes redes de sistemas de signos, dos diferentes modos como estes veiculam a sua significação e das formas pelas quais se relacionam com quem os utiliza*
2. *Estudo das formas desenvolvidas por uma variedade de códigos para satisfazer as necessidades de uma sociedade e cultura e para explorar os canais disponíveis para a sua transmissão*
3. *Estudo da cultura no interior da qual os códigos e signos se encontram organizados e que depende do seu uso no que diz respeito à sua própria existência e forma*
4. *Apreensão e aplicação dos conceitos e teorias fundamentais da semiótica na compreensão da construção do sentido e definição de estratégias de utilização na vida quotidiana e na produção cultural*
5. *Pesquisa interdisciplinar sobre o signo, utilizando métodos próprios da semiótica, práticas das semióticas específicas visando o aprofundamento das escolhas realizadas pelos estudantes (literária, visual, da comunicação; antropologia da comunicação visual)*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Study of different networks of systems of signs, the different ways they convey their meaning and the ways they relate to those who use them*
2. *Study of the forms developed by a variety of codes to meet the needs of a society and culture and to explore the channels available for their transmission*
3. *Study of the culture within which the codes and signs are organized and that depends on their usage with regard to their existence and form*
4. *Apprehension and application of concepts and theories of semiotics in understanding the construction of meaning and definition of strategies to use in everyday life and cultural production*
5. *Interdisciplinary research on the sign, using methods specific to semiotics, semiotic practices aimed at deepening the specific choices made by the students (literary semiotics, visual communication, anthropology of visual communication)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução, objectivos, âmbito e métodos de investigação em semiótica*
2. *O signo, códigos ou sistemas, a cultura. Modelos de significação: Saussure e Peirce*
3. *Categorias dos signos. Motivação, arbitrariedade, convenções. Escalas de iconicidade e convencionalidade. A organização dos signos: paradigmas e sintagmas*
4. *Produção de sentido. Interacção forma/conteúdo. Relação dos signos com o leitor, interpretação, cultura. Ordens de significação. Mitos e ideologia. Figuras de retórica.*
5. *Conceito de desconstrução. A descrição fenomenológica. O processo de desconstrução*
6. *Palavras e imagens. Texto e Contexto. Relação texto/imagem. Interacção e complementaridade. Ancoragem. Função de fixação e denominação.*
7. *A intertextualidade (forma e conteúdo)*
8. *Semiologia gráfica. A letra. Expressão gráfica. O traço. Evolução da notação gráfica. Representação*

perceptiva, conceptual e verbal. A linguagem scripto-visual. Identidade visual, verbal, icónica e simbólica.

6.2.1.5. Syllabus:

*1. Introduction, objectives, scope and methods of research in semiotics
2. The sign, codes or systems, culture. Models of meaning: Peirce and Saussure
3. Categories of signs. Motivation, arbitrariness, convention. Scales of iconicity and conventionality. The organization of signs: paradigms and syntagms
4. Production of meaning. Interaction form / content. Relationship with the reader of the signs, interpretation, & culture. Orders of signification. Myth and ideology. Rhetorical Tropes.
5. Concept of deconstruction. Phenomenological description. Process of deconstruction
6. Words and pictures. Text and Context. Text/image relationship. Interaction and complementarity. Anchoring. Fixing function and styling.
7. Intertextuality (form and content)
8. Graphic semiology. The letter. Graphic expression. The trait. Evolution of graphical notation. Perceptual representation, conceptual and verbal. Script-visual language. Visual identity, verbal, iconic & symbolic.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objectivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

it was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*1. Sessões teóricas e práticas
2. Resolução de "casos" práticos, relativos à matéria leccionada
3. Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeos, internet) com a finalidade de enquadrar e exemplificar os temas em estudo
4. Exposição do docente com utilização de powerpoint e apresentação de exemplos
5. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, em 2 testes teóricos (escritos), em 2 casos práticos a desenvolver individualmente, e num trabalho final também a desenvolver individualmente, os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final:
a) 2 Casos práticos (2 x 15%) (a desenvolver individualmente);
b) 2 Testes teóricos (2 x 25%);
c) Trabalho final (20%) (a desenvolver em grupo).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*1. Theoretical and practical sessions
2. Solving practical "cases" related to the subjects of the lectures
3. Use of supplementary teaching materials (videos, internet) in order to frame and illustrate the topics under study
4. Teacher exposition of the subjects using powerpoint and presentation of examples
5. Continuous assessment based on class participation, 2 written theory tests, 2 case studies to be developed individually, and a final assignment also to be developed individually, students who did not pass the continuous assessment will be subject to final evaluation:
a) 2 practical works (2 x 15%) (individual work);
b) 2 tests (2 x 25%);
c) Final work (20%) (group work);*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimentos teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. CHANDLER, Daniel; *"Semiotics: the basics"*; Routledge 2002
2. EVARAERT-DESMEDT, Nicole; *"Semiótica Narrativa"*; Almedina 1994
3. FISKE, John; *"Introdução ao Estudo da Comunicação"*; Edições ASA 1993
4. JOLY, Martine; *"Introdução à Análise da Imagem"*; Edições 70 1994
5. PAULINO, Fernando Faria; *"Manual de apoio às aulas de Semiótica do Texto e da Imagem Estática I"*; Edição de autor 2006
6. CLOUTIER, Jean; *"A Era do EMEREC"*; Instituto de Tecnologia Educativa s/d
7. FOUCAULT, Michel; *"As Palavras e as Coisas"*; Portugal Editora 1966
8. JOLY, Martine; *"A Imagem e os Signos"*; Edições 70 2005
9. PROPP, Vladimir; *"Morfologia do Conto"*; Vega 2003
10. RODRIGUES, Adriano Duarte; *"Introdução à Semiótica, "*; 2ª ed.; Edições Cosmos 2000
11. TOUSSAINT, Bernard; *"Introdução à Semiologia"*; 2ª ed.; Pub. Europa-América 1994
12. HAMEL, Sama; *"Semiotics: Theory and Applications"*; Nova Science 2011
13. JAPPY, Tony; *"Introduction to Peircean Visual Semiotics"*, Bloomsbury 2013

Mapa X - Estudos Linguísticos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Linguísticos

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Helena Gonçalves Serafim Costa Padrão - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Refletir sobre a complexidade da linguagem verbal e dos mecanismos que regem os usos linguísticos*
2. *Dominar os principais conceitos operatórios e instrumentos analíticos da Linguística na descrição do Português Europeu*
3. *Descrever as unidades fundamentais da análise linguística: a palavra, a frase, o texto*
4. *Identificar e praticar tipologias textuais*
5. *Abordar a análise linguística do texto publicitário*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Reflection on the complexity of verbal language and the mechanisms that govern linguistic use.*
2. *Fully understand the main operational concepts and analytical instruments of Linguistics in the description of European Portuguese.*
3. *Describe the essential units of linguistic analysis: word, sentence, text.*
4. *Identify and practice textual typologies.*
5. *Analyze the advertising text*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I - Linguagem verbal e comunicação

1. Linguagem verbal

1.1. A especificidade da linguagem verbal no seio dos sistemas semióticos

Módulo II - Língua e fala

1. Língua e fala

2. Variação e normalização linguística

3. Fatores de mudança

Módulo III - Língua oral e língua escrita

1. Grafema e fonema

2. O sistema fonológico do Português Europeu

2.1. Transcrição fonética larga

3. A semantização dos sons

4. Código oral e código escrito

4.1. A expressão e a comunicação escritas

4.1.1 Ortografia. Acentuação. Pontuação.

Módulo IV - Léxico e significação

1. Processos de renovação lexical

2. Significação lexical

3. Relações semânticas entre palavras

4. Desvios semânticos

4.1. Efeitos estilísticos ao nível semântico e lexical

5. Relações fonéticas e gráficas entre palavras

6. Estrutura lexical

6.1. Campo lexical e campo semântico

Módulo V - Da frase ao texto

1. Funções sintáticas

2. Estrutura da frase

3. Efeitos estilísticos ao nível sintático

4. Tipos de texto

5. Texto publicitário

6.2.1.5. Syllabus:

Module I-Verbal language and communication

1. Verbal language

1.1. Specificity of verbal language in the heart of semiotic systems

Module II-Language and speech

1. Language and speech

2. Variation and linguistic standardisation

3. Change factors

Module III-Oral language and written language

1. Grapheme and phoneme

2. The phonological system of European Portuguese

2.1. Broad phonetic transcription

3. The semantization of sounds

4. Oral code and written code

4.1. Expression and written communication

4.1.1. Spelling. Accentuation. Punctuation

Module IV- Lexicon and meaning

1. Lexical renewal processes

2. Lexical meaning

3. Semantic relationships between words

4. Semantic deviations

4.1. Stylistic effects on a semantic and lexical level

5. Phonetic and graphic relationships between words

6. Lexical structure

6.1. Lexical field and semantic field

Module V-From the sentence to the text

1. Syntactic functions

2. Structure of the sentence

3. Stylistic effects on a syntactic level

4. Textual types

5. Advertising text

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objetivos da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que, não só dessem cobertura a todos os objetivos, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, tendo em atenção as limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the objectives of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica da Docente, com recurso a powerpoint e bibliografia especializada;
- Análise de documentos reais (artigos, crónicas jornalísticas, textos publicitários...), relativos aos conteúdos programáticos;
- Resolução de exercícios de Linguística, com recurso a bibliografia especializada e sob a orientação da Docente;
- Apresentação e discussão pelos Discentes de conteúdos programáticos, a partir da análise de documentos reais e sob a orientação da Docente;
- Exploração de materiais pedagógicos complementares (internet, vídeos), com a finalidade de enquadrar os conteúdos programáticos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theory presented by the Teacher, using PowerPoint and specific bibliography;

- *Analysis of real documents (articles, columns, advertising ...), relating to the syllabus;*
- *Guided discussion with regard to critique and passages from the specific bibliography;*
- *Solving Linguistics exercises using specific bibliography and under the guidance of the teacher;*
- *Presentation and discussion of the syllabus by students, following analysis of real documents and under the guidance of the Teacher;*
- *Use of additional pedagogic materials (internet, videos), in order to contextualise program contents.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

As metodologias de ensino propostas procuram encaminhar os alunos para o desenvolvimento de trabalho autónomo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology aims to ensure that students not only gain a good theoretical knowledge on the topics covered by the objectives set for this course, but also that students learn to hold their application in practice.

The proposed teaching methodologies try to guide the students into the development of autonomous work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Cunha, C. e Cintra, L. (1989). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Sá da Costa.
2. Faria, Isabel Hub et alii (2002) *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa: Caminho
3. Lamas, Estela P. R. et alii (2000) *"Dicionário de Metalinguagens da Didática"*. Porto: Porto Editora
4. Mateus, Maria H. M. et alii (1989) *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho
5. Mateus, M. e Xavier, M. (Orgs.) (1992). *Dicionário de Termos Linguísticos (Vols. I e II)*. Lisboa: Cosmos
6. Padrão, M.; Rio Novo, I. e Vieira, C. (Orgs.) (2010). *Dossiê de Materiais para as Aulas Teórico-Práticas*. Maia: Ismai.
7. Peres, João e Mória, Telmo(1995) *"Áreas Críticas da Língua Portuguesa"* Lisboa: Caminho
8. Pinto, A. Guedes(1997) *"Publicidade: um Discurso de Sedução"*.Porto: Porto Editora
9. Rei, José E. (1995) *"Curso de Redacção, vols. I e II"*. Porto: Porto Editora
10. Yaguello, M. (1999). *Alice no País da Linguagem. Para Compreender a Linguística*. Lisboa: Estampa.

Mapa X - Tecnologias de Informação e Comunicação I (Imagem)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias de Informação e Comunicação I (Imagem)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Eduarda Silva Cruz - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Dotar os alunos de sólidos conhecimentos, tanto teóricos como práticos, na idealização e desenvolvimento de trabalhos nos domínios do tratamento da imagem digital e do desenho vetorial / ilustração digital.*
2. *Elaborar projetos para diversos fins, desde edição e correção de fotos digitais, preparação de imagens para cartazes, revistas e jornais, até à criação de interfaces gráficas para a internet, etc.*
3. *Desenvolver competências na utilização eficiente das ferramentas de software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Provide students with theoretical and practical skills, in creating and developing work in the areas of digital image processing and vector drawing / digital illustration.*
2. *Create projects for different purposes, from image editing and correction, designing posters, magazines and newspapers, to creating graphical user interfaces for websites, etc.*
3. *Developing skills in the efficient use of the software tools Adobe Photoshop and Adobe Illustrator.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.Introdução Teórica:

Introdução à Multimédia Digital.

Modelos de cor.

Imagem matricial versus vetorial.

Formatos de imagem.

Definições de píxel, resolução, profundidade de cor, etc.

2. Ferramenta de manipulação, edição e criação digital de imagens matriciais - Adobe Photoshop.

Documentos, resolução e cor: organização espacial, modos e modelos de cor, tamanho.

Ambiente de trabalho: janelas, modos de visualização, menus, painéis, atalhos de teclado, definições e preferências.

Manipulação de vários tipos de camadas.

Ferramentas de seleção, texto, pintura e desenho: personalização de pincéis e gradientes.

Componente vetorial num bitmap.

3. Técnicas Avançadas:

Ferramentas de ajuste localizado.

Tratamento Fotográfico.

Filtros.

4. Ferramenta de criação e manipulação digital de imagens vetoriais - Adobe Illustrator.

Organização espacial e métodos de visualização.

Controle do ambiente de trabalho.

Ferramentas de criação, seleção, corte, pintura, e texto.

Técnicas de vetorização.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Theoretical background

Introduction to Digital Multimedia

Color systems.

Raster Image versus vector drawing

Image formats.

Definition: pixel, resolution, color depth, etc.

2. Manipulation, edition and digital creation of raster images using the software Adobe Photoshop.

Documents, resolution and color: spatial organization, modes and color models, size.

Program Interface: windows, visualization modes, menus, main panels, shortcuts, definition and preferences.

Layer manipulation.

Tools for selecting, text, painting and drawing: brushes and gradients customization.

Vector component in a bitmap.

3. Advanced techniques

Retouching and repairing images.

Photo treatment.

Filters.

4. Image manipulation, edition and creation of digital illustrations using the software Adobe Illustrator.

Spatial organization and visualization modes.

Program interface.

Tools for selecting and moving, cutting, painting, and text.

Vectorization techniques.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objetivos da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade

curricular. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objetivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the objectives of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of

program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas teórico-práticas sobre conceitos e técnicas de imagem digital.

2. Recurso a materiais pedagógicos complementares: artigos; links para sites; tutoriais realizados pelo docente de suporte às técnicas aprendidas.

3. Exposição do docente com utilização de software em quadro interativo e sua projeção.

4. Recurso ao computador, em espaço de aula, para resolução de exercícios e para acompanhamento da exposição da matéria.

5. Aulas práticas de acompanhamento dos trabalhos;

6. A avaliação contínua assenta em dois momentos de avaliação: realização de uma prova teórico-prática (M1) e um trabalho prático individual (M2). A prova teórico-prática representa 70% do total da avaliação; o trabalho prático individual, com apresentação e defesa oral, representa 30% do total da avaliação. Alternativamente, existe a avaliação final que é constituída por uma prova teórico-prática que representa o total da avaliação (100%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Lectures and practical classes about key concepts of digital image.
2. Use of supplementary teaching materials: articles, links to sites, tutorials conducted by the teachers to support the techniques learned.
3. Subjects exposition by the teachers using smartboard software and projection.
4. Using the computer in the classroom for problem solving and for following the subjects being taught.
5. Practical lessons for monitoring the development of the assignments.
6. The continuous evaluation is composed of two moments of evaluation: a theoretical and practical test (M1) and an individual practical work assignment (M2). The theoretical and practical test represents 70% of the total assessment; the individual practical work assignment, with oral presentation and defense, represents 30% of the total evaluation. Optionally, there is the final evaluation that consists of one exam that covers the theoretical and practical components and represents the complete assessment (100%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. SNIDER, Lesa; "Photoshop CC: The Missing Manual"; Press O'Reilly 2014
2. BAUER, Peter; "Adobe Photoshop CC For dummies"; For Dummies 2013
3. Adobe Creative Team; "Adobe Photoshop CC: Classroom in a Book"; Adobe Press 2013
4. MCCLELLAND, Deke; "Adobe Photoshop CS5 One-on-One"; Deke Press 2010
5. EVENING, Martin; "Adobe Photoshop CS6: For Photographers", Focal Press 2012
6. SMITH, Jennifer; "Photoshop CS6 Digital Classroom"; Wiley Press 2012
7. FITZGERALD, Mark; "Photoshop CS5 Restoration and Retouching For Digital Photographers Only"; John Wiley & Sons 2010
8. WEINMANN, E., LOUREKAS, P.; "Photoshop CS6 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide"; Peachpit Press 2012
9. SMITH, Jennifer; "Adobe Illustrator CS6 Digital Classroom"; Wiley Press 2012
10. Adobe Creative Team; "Adobe Illustrator CS6 Classroom in a Book"; Adobe Press 2012
11. WILLIAMS, R., TOLLETT, J.; "The Non-Designer's Illustrator Book", Peachpit Press 2012
12. MOORE, Rick; "UI Design with Adobe Illustrator", Adobe Press 2013

Mapa X - Estética e História da Arte II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Estética e História da Arte II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Taveira Malheiro - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Dotar os Alunos de conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução das principais manifestações artísticas do século XX.
- Fornecer conhecimentos sobre os enquadramentos culturais que contextualizam a produção artística.
- Encontrar e integrar múltiplas respostas plásticas em função dos temas propostos, com vista a atingir a autonomia na expressão artística.
- Adquirir e aplicar conhecimentos sobre instrumentos, materiais e técnicas de Desenho e de Pintura;
- Desenvolver a capacidade de observação e entendimento de obras de arte, sobretudo a partir da sua desconstrução e análise crítica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To provide students with knowledge that allows them to understand the evolution of the main artistic manifestations of the 20th century.
- To provide knowledge on the cultural contexts that contextualise the artistic production.
- To find and integrate multiple visual answers according to the topics proposed in order to achieve autonomy in

the artistic expression.

- *To acquire and apply knowledge on instruments, materials and techniques of Drawing and Painting;*
- *To develop the capacity of observing and understanding pieces of art, mainly from their deconstruction and critical analysis.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Primeiras grandes tendências da pintura do século XX*
 - 1.1 *Fauvismo, Expressionismo, Cubismo e Futurismo*
2. *Movimentos contemporâneos*
 - 2.1. *Décadas de 40, 50, 60 e 70*
3. *A arquitectura (e o design) no século XX*
 - 3.1. *Arte nouveau e arte déco*
 - 3.2. *A Bauhaus*
4. *Arte Pós-moderna*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *First main trends of painting in the 20th century*
 - 1.1 *Fauvism, Expressionism, Cubism and Futurism*
2. *Contemporary movements*
 - 2.1. *The 1940's, 1950's, 1960's and 1970's*
3. *Architecture (and design) in the 20th century*
 - 3.1. *Art Nouveau and Art Déco*
 - 3.2. *Bauhaus*
4. *Postmodern Art*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem directamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para as principais tendências estéticas do século XX, estimulando-os simultaneamente para a prática artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the curricular unit. We aim to make students aware of the main aesthetic trends in the 20th century, simultaneously stimulating them for the artistic practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição teórica do Docente, com recurso a powerpoint e bibliografia crítica;*
- *Realização de trabalhos teórico-práticos, que integram múltiplas respostas plásticas em função dos temas propostos;*
- *Análise orientada de imagens, relativas aos conteúdos programáticos;*
- *Visitas de estudo.*

Processo de Avaliação:

Avaliação contínua:

- *Realização de um teste escrito e apresentação de um portefólio final produzido ao longo das horas letivas e das horas não letivas, com peso equitativo na classificação final;*
- *Controlo de presenças, não podendo os Alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.*

Avaliação final:

- *Realização de um exame prático nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical presentation by the teacher using PowerPoint and critical bibliography;*
- *Completion of theoretical and practical works, which integrate multiple visual answers according to the topics proposed;*
- *Guided analysis of images, related to the syllabus;*
- *Study visits.*

Process of evaluation:

Continuous evaluation:

- *It includes performing a written test and a presentation of a final portfolio developed throughout classroom and non-classroom hours, with equal weight for the final grade;*
- *Attendance control; students cannot miss more than 25% of the foreseen classes.*

Final evaluation:

- *It includes a practical exam in Normal or Supplementary seasons, with a 100% weight in the final grade.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade de proporcionar um fundamento teórico sobre Estética e História da Arte, na época contemporânea, compagina com o objetivo de desenvolver experiências práticas no domínio do desenho e da pintura. Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao

reservado às sessões de contacto com os docentes, pois pretende-se que estes, para além de transmitirem conhecimentos, distribuam tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adotou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical basis on Aesthetics and History of Art in the contemporary era is consistent with the aim of developing practical experiences in the area of drawing and painting. We considered that the time dedicated to the autonomous work by students should be greater than the time reserved to the contact hours with the academic staff. It is intended that the teacher, besides transmitting knowledge, should also transmit tasks to be performed autonomously by students, properly supervised, in which they will seek integrating and developing knowledge, forming and developing the critical spirit, the independence of thinking and the argumentation and presentation skills. In this context, the hours/week that should be considered as “Time in Classroom” and the hours/week that should be considered in “Guided Works” and “Study Time” were analysed. Finally, a calculation formula was adopted in order to calculate the entire dedication of an average student, from the attendance (or contact) component to the number of hours that we consider plausible he/she dedicates to the development of works, research and study outside classes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, Giulio Carlo (1998), *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporâneos*, Madrid, Akal
 CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn (1998), *Arte povera*, Phaidon Press
 FINEBERG, Jonathan, *Art since 1940 – Strategies of being*, Ed. Pearson Education, 2010
 FUSCO, Renato de (1989), *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Editorial Presença
 GOLDSTEIN, Nathan, *The art of responsive drawing*, New Jersey, Prentice Hall, 1984
 ITTEN, Johannes, *Art de la Couleur*, Ed. Dessain et Tolra
 KASTNER, Jeffrey, WALLIS, Brian (1998), *Land & Environmental Art*, Phaidon Press
 MEYER, James (2005), *Minimalisme*, Phaidon Press
 OSBORNE, Peter (2011), *Conceptual art*, Phaidon Press
 PINTO, Lúcia e MEIRELES, Fernanda (2006), *História da arte ocidental e portuguesa das origens ao final do século XX*, Porto, Porto Editora
 SHERIN, Aaris (2012), *Design Elements: Color fundamentals*, Rockport
 WALLIS, Brian (1992), *Art After Modernism: Rethinking Representation (Art Criticism and Theory)*, David R Godine

Mapa X - Comunicação Digital

6.2.1.1. Unidade curricular:

Comunicação Digital

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Teresa Salvador Rebelo - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se efectuar uma reflexão em torno das estruturas históricas e comunicacionais do campo dos média. Do mesmo modo se fará a análise de contextos, práticas, regularidades e condições de produção que orientam o aparecimento de acontecimentos singulares nesse percurso, essencialmente na era digital. Na abordagem dos diferentes tempos históricos, procura-se problematizar a emergência de campos de mediação, a partir da interpretação das grandes mutações visíveis nas linhas de ruptura e na configuração das diferentes estruturas comunicacionais e tecnológicas

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended to carry out a reflection around the structures and communicative stories on the media field. Likewise, it will take place the analysis of contexts, practices, patterns and production conditions which govern the appearance of natural events in this route, essentially in the digital age. In the approach to different historical times, we seek to problematise the emergence of Mediatization fields, from the interpretation of large mutations and rupture lines to the configuration of the different technological and communicational structures.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - NOVAS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO**1.1- Evolução histórica e contexto social dos média****1.2- Relação dos média com o tempo e o espaço****1.3- Da civilização da escrita à era digital****1.4- Literacia e tecnologia digital****1.5- Desenvolvimento das TIC****2 - PRODUTOS WEB NA COMUNICAÇÃO****2.1 - Blogs e instrumentos de comunicação digital****2.2 - As redes sociais: gestão de imagem e comunicação****6.2.1.5. Syllabus:****1 - NEW COMMUNICATION TECHNOLOGIES****1.1- Historical development and social context of media****1.2- Media relationship with time and space****1.3- From the writing (printing) civilization to the digital age****1.4- Literacy and digital technology****1.5- ICT development****2 - WEB COMMUNICATION PRODUCTS****2.1- Blogging and digital communication tools****2.2- Social networks: image management and communication****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, tais como a versatilidade da comunicação na era digital, a literacia da informação digital e a utilização das novas tecnologias, dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

There was a concern to select a set of programmatic contents that not only would give coverage to all objectives of the curricular unit, as well as to give greater emphasis to topics considered most important, such as the versatility of communication in the digital age, digital information literacy and the use of new technologies, within the limitations of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição teórica dos conteúdos programáticos, com recurso a bibliografia especializada e outros materiais pedagógicos multimédia (ppt, internet, filmes); discussão desses conteúdos com os Alunos.

- Leitura e apresentação de trabalhos por parte dos Alunos e sua discussão coletiva.

Trabalho final de apresentação pública obrigatória (40%) + Frequência (60%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Theoretical Exposition of programmatic content, using specialized bibliography and other multimedia teaching materials (ppt, internet, movies); discussion of these contents with students.

- Reading and presentation of defined works by Students and their collective discussion.

Final assignment with mandatory public presentation (40%) + Evaluation Test (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquiram bons conhecimentos teóricos sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

A utilização de novas tecnologias auxilia grandemente as aulas e a visualização de conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Selected teaching methodology aims to ensure that students not only acquire good theoretical knowledge on the topics covered by the goals set for this curricular unit, but students also learn to perform their practical implementation.

The use of the new technologies helps greatly in the development of the classes and visualising the contents.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BIGGS, J., C. White. Bloggers Boot Camp, 2a ed. Focal Press 2014

CORREIA, Fernando (2006). Jornalismo, grupos económicos e democracia. Caminho

CASTELLS, Manuel. A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Jorge Zahar Ed. 2003 (Capítulo 1: Lições da história da Internet; Capítulo 2: A Cultura da Internet)

CASTELLS, Manuel, A era da informação: economia, sociedade e cultura, 3 volumes: Vol.1-A sociedade em rede (IEJ: 316.7CAS); Vol.2-O poder da identidade; Vol.3-O fim do milénio, 2002-2003 (BGUC:5-41 A-4-20/22)

CHOMSKY, Noam. A Manipulação dos Media: Os Efeitos Extraordinários da Propaganda. Editorial Inquérito

2003

DEAN, J. *Blog Theory*. Polity Press 2010FURHT, Borko. *Handbook of Social Network Technologies and Applications*. Springer 2010SANTOS, Rogério, *Os novos media e o novo espaço público*. Gradiva 2005WOLTON, Dominique. *Internet, e depois? uma teoria crítica das novas mídias*. Sulina, 2003. (Capítulo 1: A comunicação no coração da modernidade)**Mapa X - Projecto Intermédia II (Estudos Fílmicos)****6.2.1.1. Unidade curricular:***Projecto Intermédia II (Estudos Fílmicos)***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Fátima Ferreira Nunes - 48h***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Possibilitar as bases essenciais que preparem os estudantes para a compreensão dos elementos essenciais da linguagem cinematográfica com vista a uma leitura fina, rigorosa, crítica e criativa de filmes.**Permitir aos estudantes o conhecimento da história do cinema ligado à arte, às vanguardas...**Possibilitar a experimentação e a criação de narrativas fílmicas em suporte digital.**Competências:**Após as abordagens programáticas e os exercícios realizados, os estudantes devem ser capazes de ser leitores críticos e criativos de filmes através do uso de ferramentas científicas de observação e análise e agentes criativos de realização e produção de projetos cinematográficos.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Provide the essential foundations that prepare students for understanding the essential elements of cinematographic language for a fine, rigorous, critical and creative reading of films.**Allow students to acquire the knowledge of film history connected to art, the avant-garde...**Enable experimentation and creation of film narratives in digital format.**Competences:**After the programmatic approaches and exercises carried out, students should be able to be critical and creative readers of films through the scientific tools of observation and analysis and to be creative agents in directing and producing cinematographic projects.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***1. Noção de projeto cinematográfico (a ideia, a nota de intenção, a caracterização das personagens, o tratamento cinematográfico, a sinopse, o plano de desenvolvimento do projeto e respectiva calendarização).**2. Noções essenciais de “gramática” cinematográfica: o plano, o campo e o fora de campo, a composição, a escala, o ponto de vista, a continuidade/raccord, flash back/flash forward, a música/banda sonora, a montagem, o guião e o story board, a planificação.**3. O cinema (ficção e documentário) e a arte: a vanguarda experimentalista francesa, a vanguarda russa, Dogma 95.**4. O cinema na era digital.***6.2.1.5. Syllabus:***1. Notion of a cinematographic project (the idea, the notice of intention, the characterization of the characters, the cinematic treatment, the synopsis, the project development plan and respective scheduling).**2. Essential cinematographic “grammar” notions: the plan, the set and off the set, the composition, the scale, the point of view, the continuity/raccord, flash back/flash forward, the music/soundtrack, set-up, the script and the story board, planning.**3. Cinema (fiction and documentary) and art: the experimentalist French avant-garde, the Russian avant-garde, Dogma 95.**4. Cinema in the digital age.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***Foi tomando como base os objetivos da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objetivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the objectives of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Sessões teórico-práticas onde são utilizados os métodos de ensino expositivo na componente teórica com visualização e análise de filmes/sequências de filmes para enquadrar as temáticas em estudo
2. Acompanhamento do desenvolvimento de casos práticos relativos aos conteúdos abordados
3. Acompanhamento do desenvolvimento do trabalho prático final (exercício filmico)
4. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, na realização de um caso prático (filme de um minuto) (10%), em duas provas escritas (50%) e na realização de um trabalho (dossier de preparação de um produto audiovisual, exercício filmico e relatório) (40%) sob a orientação da docente, os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Theoretical-practical sessions where it is used the method of expository teaching for the theoretical component, with analysis and visualization of movies to frame the issues under study
2. Monitoring the development of case studies relating to the content addressed
3. Monitoring the development of a practical assignment (film exercise)
4. Continuous evaluation based on class participation, in creating a 1-minute film (10%), two written tests (50%), and a final assignment (preparation of the dossier of an audiovisual product, film and report) (40%) under the guidance of the teacher, students who did not pass the continuous assessment will be subject to final evaluation

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquiram um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que aprendam a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alfonsi, L., *Le Cinéma du Futur Les enjeux des nouvelles technologies de l'image*, L'Harmattan 2005
 Amiel, V., *Esthétique du Montage*, Armand Colin 2005
 Block, B., *The Visual Story, Creating The Visual Structure of Film, TV & Digital Media*, 2a ed. Focal Press 2008
 Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto filmico*, Catedra 2000
 Casetti, Francesco; Di Chio, Federico. *Como Analizar um Film*, Paidós 1991
 Cousins, Mark, *Biografia do Filme*, Plátano Editora 2005
 Flores, Teresa Mendes, *Cinema e Experiência Moderna*, MinervaCoimbra 2007
 Francés, Miquel, *La Producción de Documentales en la Era Digital*. Edições Cátedra 2003
 Joly, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*, Edições 70, 1994
 Journot, Marie-Thérèse, *Vocabulário de Cinema*, Edições 70, 2005
 Ledo, Margarita, *Del Cine-Ojo a Dogma 95, Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*, Paidós 2004
 Martin, Marcel, *A Linguagem Cinematográfica*, Dinalivro 2005
 Torreiro, Casimiro; Cerdán, Josetxo (eds.), *Documental y Vanguardia*, Cátedra 2005

Mapa X - Semiótica do Texto e da Imagem Estática II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Semiótica do Texto e da Imagem Estática II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Sousa Faria Paulino - 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Tiago Filipe Neves da Cruz - 16h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Estudo das diferentes redes de sistemas de signos, dos diferentes modos como estes veiculam a sua significação e das formas pelas quais se relacionam com quem os utiliza*
2. *Estudo das formas desenvolvidas por uma variedade de códigos para satisfazer as necessidades de uma sociedade e cultura e para explorar os canais disponíveis para a sua transmissão*
3. *Estudo da cultura no interior da qual os códigos e signos se encontram organizados e que depende do seu uso no que diz respeito à sua própria existência e forma*
4. *Apreensão e aplicação dos conceitos e teorias fundamentais da semiótica na compreensão da construção do sentido e definição de estratégias de utilização na vida quotidiana e na produção cultural*
5. *Pesquisa interdisciplinar sobre o signo, utilizando métodos próprios da semiótica, práticas das semióticas específicas visando o aprofundamento das escolhas realizadas pelos estudantes (literária, visual, da comunicação; antropologia da comunicação visual)*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Study of different networks of systems of signs, the different ways they convey their meaning and the ways they relate to those who use them*
2. *Study of the forms developed by a variety of codes to meet the needs of a society and culture and to explore the channels available for their transmission*
3. *Study of the culture within which the codes and signs are organized and that depends on their usage with regard to their existence and form*
4. *Apprehension and application of concepts and theories of semiotics in understanding the construction of meaning and definition of strategies to use in everyday life and cultural production*
5. *Interdisciplinary research on the sign, using methods specific to semiotics, semiotic practices aimed at deepening the specific choices made by the students (literary semiotics, visual communication, anthropology of visual communication)*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Noção de imagem. A imagem mediática, psíquica, científica, virtual. Representação. As imagens na sociedade contemporânea. Alfabetização visual*
2. *A fotografia: processo, resultado, sistema de escolhas. Funções da imagem. Fotografia e realidade. O ponto de vista*
3. *Fotografia e ciência: descoberta e investigação científica, antropologia física e cultural*
4. *Imagem e sentido, quadro de apresentação e interpretação. O retrato*
5. *Fotografia documental. Antropologia visual*
6. *Semiótica da composição e dos elementos da composição: semiótica do traço, das formas. Teoria da Gestalt. Percepção visual. Pontos fortes, centro de interesse. Peso, equilíbrio e dinamismo. Secções da imagem*
7. *Funções e variáveis da composição e dos elementos de composição. Enquadramentos, elementos escalares, ângulos e tipos de construção. Técnicas visuais e estratégias de comunicação. Narrativas visuais, composição, acção, representação do movimento. Semiótica da cor*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Notion of image. The media image, psychological, scientific, virtual. Representation. The images in contemporary society. Visual literacy*
2. *Photography: process, outcome, system of choices. Functions of the image. Photography and reality. Point of view*
3. *Photos and science: discovery and scientific research, physical and cultural anthropology*
4. *Image and meaning, context of presentation and interpretation. Portrait*
5. *Documentary photography. Visual anthropology*
6. *Semiotics of the composition and elements of composition: semiotics of line, shapes. Gestalt theory. Visual perception. Points of strength, center of interest. Weight, balance and momentum. Sections of the image*
7. *Functions and composition variables and elements of the composition. Frameworks, scalar elements, angles and types of construction. Visual techniques and communication strategies. Visual storytelling, composition, action, representation of movement. Semiotics of the color*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objectivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Sessões teóricas e práticas
2. Resolução de "casos" práticos, relativos à matéria leccionada
3. Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeos, internet) com a finalidade de enquadrar e exemplificar os temas em estudo
4. Exposição do docente com utilização de powerpoint e apresentação de exemplos
5. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, em 2 testes teóricos (escritos), em 2 casos práticos a desenvolver individualmente, e num trabalho final também a desenvolver individualmente, os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final:
- a) 2 Casos práticos (2 x 15%) (a desenvolver individualmente);
- b) 2 Testes teóricos (2 x 25%);
- c) Trabalho final (20%) (a desenvolver em grupo);

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Theoretical and practical sessions
2. Solving practical "cases" related to the subjects of the lectures
3. Use of supplementary teaching materials (videos, internet) in order to frame and illustrate the topics under study
4. Teacher exposition of the subjects using powerpoint and presentation of examples
5. Continuous assessment based on class participation, 2 written theory tests, 2 case studies to be developed individually, and a final assignment also to be developed individually, students who did not pass the continuous assessment will be subject to final evaluation:
- a) 2 practical works (2 x 15%) (individual work);
- b) 2 theoretical tests (2 x 25%);
- c) Final work (20%) (group work);

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimentos teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. BARTHES, Roland; "A Câmara Clara"; Edições 70 1981
2. DUBOIS, Philippe; "O Acto Fotográfico"; Vega 1991
3. FREUND, Gisèle; "Fotografia e Sociedade"; Vega 1989
4. JOLY, Martine; "Introdução à Análise da Imagem"; Edições 70 1994
5. PAULINO, Fernando Faria; "Manual de apoio às aulas de Semiótica do Texto e da Imagem Estática II"; Edição de autor 2009
6. ARNHEIM, Rudolf; "Arte e Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora"; Livraria Pioneira Editora 1988
7. CHANDLER, Daniel; "Semiotics: the basics"; Routledge 2002
8. JOLY, Martine; "A Imagem e os Signos"; Edições 70 2005
9. RIBEIRO, José; "Antropologia Visual. Da Minúcia do Olhar ao Olhar Distanciado"; Edições Afrontamento 2004
10. JAPPY, Tony; "Introduction to Peircean Visual Semiotics", Bloomsbury 2013
11. WARE, Colin; "Visual Thinking for Design", Morgan Kaufmann 2008
12. WARE, Colin; "Information Visualization - Perception for Design", 3rd ed., Morgan Kaufmann 2013

Mapa X - Tecnologias de Informação e Comunicação II (Vídeo)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias de Informação e Comunicação II (Vídeo)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria da Assunção Carvalho - 24h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vera Lúcia Borges do Carmo - 24h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender os princípios básicos da imagem em movimento;
- Distinguir elementos de um léxico relativo à imagem em movimento, que inclui os meios e as expressões artísticas;

- *Saber planificar um projeto de vídeo tendo em vista o contexto da sua apresentação e o seu público alvo;*
- *Aplicar, de forma prática, conhecimentos de composição fílmica;*
- *Desenvolver competências de captura e armazenamento de imagem e som;*
- *Desenvolver competências de edição através de equipamentos e ferramentas de software de Vídeo e Som Digital;*
- *Desenvolver projetos originais com uma narrativa própria, resultado da procura de uma linguagem visual original e única.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the basics of the moving image;*
- *Differentiate between the elements of a lexicon of the moving image, which includes media and artistic expressions;*
- *Develop skills to plan a video project taking into consideration the context of its exhibition and the target public;*
- *Develop practical skills in composing moving images;*
- *Capture and organize a database of images and sound;*
- *Develop practical skills of editing with equipment and software for digital video and sound;*
- *Develop original projects with a unique narrative, resulting from the search for an original and unique visual language.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I - Introdução ao vídeo

Origem da imagem animada;

Vídeo analógico e vídeo digital;

Vídeo entrelaçado e progressivo;

Formatos e suportes;

Containers, codecs e players de vídeo.

Módulo II – Planificação

Conceito;

Texto;

Técnicas narrativas;

Guião e storyboard;

Organização de tempo e recursos.

Módulo III – Captura

Técnicas e cuidados;

Configuração de gravadores e câmaras;

Equipamento auxiliar;

Construção de cenários e personagens;

Iluminação;

Enquadramento, planos;

Captura de movimentos e diálogos.

Módulo IV – Edição

Criar, configurar e guardar projetos;

Capturar vídeo com software;

Editar áudio;

Transições, títulos, gráficos e movimento;

Efeitos de vídeo

Exportar vídeo;

Noções básicas da física do som;

O som e a sua origem;

Técnicas de edição de som e imagem;

Construção de significado pela composição de imagens;

Pós-produção;

Exibição e disseminação.

6.2.1.5. Syllabus:

Module I – Introduction to video

The origins of the moving image;

Analogue and digital video;

Interlaced and progressive video;

Formats;

Containers, codecs and video players.

Module II – Plan a video project

Concept;

Text;

Narrative techniques;

Script and storyboard;

Organizing time and resources.

Module III – Capture

Techniques and cares;

Configuring equipment;

Construction of sceneries and characters;

Lighting;
Framing and plans;
Capture movements and dialogues.
Module IV – Editing
Create, setup and save projects;
Capture video with software;
Audio editing;
Transitions, titles, graphics and movement;
Video effects;
Exporting video;
Basic notions of sound related physics;
Sound and its origin;
Editing techniques for sound and image;
Development of meaning through composition with images and sound;
Post-production;
Exhibition and dissemination.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os princípios básicos da imagem em movimento bem como o desenvolvimento de léxico relativo à imagem em movimento são conhecimentos a adquirir e solidificar ao longo dos vários módulos e em que cada um contribui com conhecimentos específicos. O módulo de planificação irá possibilitar aos alunos preparar os seus próprios projetos de vídeo. O módulo de captura irá possibilitar a aquisição de conhecimentos teóricos e práticos de composição filmica. O módulo de edição irá possibilitar a aquisição de conhecimentos teóricos e práticos de edição. Todos os módulos contribuem da forma que lhe é específica para o desenvolvimento de projetos originais, por parte dos alunos, com uma narrativa própria.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The basic principles of the moving image and the development of a related lexicon are knowledge to be acquired and solidified throughout the several modules of the curricular unit. To this ongoing acquisition of knowledge, each module will contribute in specific aspects. The module Plan a Video Project will prepare students to organize and develop their own video projects. The module Capture and the module Editing will provide theoretical and practical knowledge about, respectively, filmic composition and editing. All modules contribute with their own specificities to the development of original projects and unique narratives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas e práticas;
Uso do computador para resolver exercícios;
Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo conferindo-lhes um sentido intermédia;
Exposição do docente com visualização de exemplos de referencia;
Acompanhamento individual dos alunos no desenvolvimento prático dos exercícios.
Avaliação contínua e final.
Avaliação contínua: Realização de três projetos individuais, produzidos sob a orientação da docente ao longo das horas de contacto e das horas não presenciais, e avaliados da seguinte forma:
- Projeto #1: 20% da classificação final;
- Projeto #2: 20% da classificação final;
- Projeto #3: 40% da classificação final;
- Relatórios fílmicos: 10% da classificação final;
- Assiduidade, pontualidade e participação ativa nas aulas - 10% da classificação final.
Avaliação final: Realização de um exame nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical sessions;
Use of computer for solving exercises;
Use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) with the purpose of fitting the topics being studied;
Teacher's demonstration using examples;
Individual follow-up of student's work in the development of practical exercises;
Continuous and final evaluation.
Continuous evaluation: Development of three individual projects, produced under supervision of the teacher, throughout the contact period and non-presential period:
- Project #1: 20% of final evaluation;
- Project #2: 20% of final evaluation;
- Project #3: 40% of final evaluation;
- Filmic reports: 10% of final evaluation;
- Presence, arrival on time and active participation in the class: 10% of final evaluation.
Final evaluation: Written exam: 100% of final evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma estrutura de sessões teóricas e de sessões práticas permite o desenvolvimento do contexto relativo aos tópicos da Unidade Curricular.

Recorre-se ao computador para resolução de exercícios no sentido de aprofundamento do conhecimento de ferramentas e aprendizagem de novas aplicações e processos.

Recorre-se a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo por forma a possibilitar o sucesso de diversas formas de aprendizagem. Recorre-se ainda, neste sentido, a um conjunto bibliográfico técnico e teórico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A structure constituted by theoretical and practical sessions allows the development of the topics concerning this Curricular Unit. The use of the computer allows the resolution of exercises, deepening the knowledge of tools and furthering the learning of new applications and processes.

The use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) has the purpose of providing students with a variety of ways of learning. With this in mind, a selection of pedagogic materials is provided, such as technical and theoretical bibliographic material.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barthes, R. (1980), *A Câmara Clara*. Edições 70
- Chandler, Gael (2004), *Cut by cut - editing your film or video*. Michael Wiese Productions
- Dancyger, Ken (2011), *The Technique of Film & Video Editing*. Focal Press
- Dubois, P. (1992), *O Acto Fotográfico*, Vega
- Fahs, Chad (2008), *How to Do Everything with Youtube*. McGraw-Hill
- Katz, Steven D. (1991), *Film Directing – shot by shot – visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions
- Kleiner, M. e Tichy, J. (2014), *Acoustics of Small Rooms*. CRC Press
- Krauss, R. (2012), *O Fotográfico*. Edições Gustavo Gili
- Millerson, Gerald e Owens, Jim (2008), *Video Production Handbook*. Focal Press
- Parkinson, D. (1995), *History of Film*. Thames and Hudson
- Simon, Mark (2007). *Storyboards - Motion in Art*. 3rd ed. Focal Press
- Yewdall, D. L. (2012). *Practical Art of Motion Picture Sound*. 4th ed. Focal Press
- Waggoner, Ben (2010), *Compression for Great Video and Audio*. Elsevier

Mapa X - Teoria e Técnica da Fotografia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Técnica da Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Sousa Faria Paulino - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição dos conhecimentos teóricos e práticos sobre fotografia. Desenvolver a capacidade interpretativa da fotografia como meio de comunicação audiovisual. Introdução a teorias sobre a imagem fotográfica. O papel da fotografia na construção da imagem contemporânea do mundo e da sua relação com o sujeito. Interpretação de projectos fotográficos em diferentes ramos da fotografia: a fotografia documental, o fotojornalismo, moda, publicidade, a fotografia de autor. A relação entre a fotografia e a arte contemporânea. As principais tendências da fotografia contemporânea. Aquisição de um domínio de conhecimentos teóricos e práticos, na produção de materiais de suporte fotográfico.

Ministrar uma educação visual em termos de aptidões práticas e capacidades técnicas para apoiarem a actividade do fotógrafo como meio de realização de informação visualizada e como forma de expressão de ideias: análise (interpretação / teórica); produção (técnica / prática).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire theoretical and practical knowledge of photography. Develop the capacity to interpret a photograph as a means of audiovisual communication. Introduction to theories on the photographic image. Photography's role in building a contemporary image of the world and its relationship with the subject. Interpretation of photographic projects in different fields of photography: documentary photography, photo journalism, fashion photography, advertising photography, author photography. The relationship between photography and contemporary art. The main trends of contemporary photography. Acquire theoretical expertise and practical knowledge in producing photographic support materials. Provide a visual education in terms of practical skills and technical skills to support the work of the photographer as a means of holding information viewed and as an expression of ideas: analysis (interpretation / theory); production (technique / practice).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A fotografia como meio de representação na comunicação audiovisual. Novas tecnologias aplicadas à imagem fotográfica.

Noções teórico-práticas da imagem fotográfica. Manuseamento da câmara fotográfica, de objectivas, flash e acessórios (filtros, tripé, entre outros). Noções de estúdio fotográfico e equipamento de iluminação. Máquinas fotográficas digitais. Funcionamento de uma câmara fotográfica digital, tipos de câmaras fotográficas digitais, componentes das câmaras fotográficas digitais, acessórios para câmaras fotográficas. Tipos de enquadramento. Tipos de plano fotográfico. Controlo de luminosidade, abertura do diafragma, tempo de obturação, sensibilidade do sensor. Focagem manual e automática, focagem a curtas distâncias (macro). Utilização do Flash. A profundidade de campo. O estúdio fotográfico: luzes, filtros e defletores, fundos e panos, técnicas de disposição dos elementos num cenário.

6.2.1.5. Syllabus:

Photography as a representation media in audiovisual communication. New technologies applied to the photographic image. Theoretical-practical notions of the photographic image. Handling a photographic camera, the lens, flash and accessories (filters, tripod, among others). Notions of photographic studio and lighting equipment. Digital photographic cameras. Using a digital photographic camera, types of digital photographic cameras, components of digital photographic cameras, accessories for photographic cameras. Types of frames. Types of photographic angles. Brightness control, aperture, shutter time, sensitivity of the sensor. Manual and automatic focus, focus in short distances (macro). Using the Flash. The field depth. The photographic studio: lights, filters and baffles, backgrounds and drops, arrangement techniques for elements in a scenario.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objectivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Sessões teóricas e práticas
2. Exposição do docente, com visualização e discussão de documentários
3. Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeos, internet) com a finalidade de enquadrar e exemplificar os temas em estudo
4. Realização e apresentação de exercícios filmicos a desenvolver em grupo, com acompanhamento do docente
5. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, realização de exercícios fotográficos, apresentação de um portefólio individual, e um teste teórico; os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final:
 - a) Portefólio individual (50%);
 - b) Teste teórico (20%);
 - c) Realização dos exercícios práticos (30%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Theoretical and practical sessions
2. Presentation by the teacher, with viewing and discussion of documentaries
3. Use of supplementary teaching materials (videos, internet) in order to frame and illustrate the topics under study
4. Directing and presentation of filmic exercises to be developed in group work, under teacher supervision
5. Continuous assessment based on class participation, completion of photographic exercises, individual portfolio and a theoretical test, students who did not pass in the continuous assessment will be subject to final evaluation:
 - a) Individual portefolio (50%);
 - b) Written test (20%);
 - c) Practical exercises (30%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimentos teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANG, Tom (2008), *Fotografia Digital - Curso Avançado*, Dorley Kindersley - Civilização
 ANG, Tom (2009), *Manual de Fotografia Digital - Curso Avançado*, Dorley Kindersley - Civilização
 ARCARI, Antonio (2001), *A Fotografia – as formas, os objectos, o homem*, Edições 70
 BAURET, Gabriel (2000), *A Fotografia. História, estilos, tendências, aplicações*, Edições 70
 DONDIS, Donis A. (1973), *La sintaxis de la imagen*, Ed. Gustavo Gilli
 EGUIZÁBAL, Raúl (2001), *Fotografia Publicitaria*, Ediciones Cátedra
 FOSTER, Jerod (2012), *Storytellers. New Riders*
 GAUTHIER, Guy (1986), *Veinte Lecciones sobre la Imagen y el Sentido*, Catedra
 LANGFORD, Michael (1996), *Fotografia básica. 4ª. ed.*, Dinalivro
 MARIEN, Mary Warner (2002), *Photography, a cultural history*, Laurence King Publishing
 PERES, M. R. (2008), *The Concise Focal Encyclopedia of Photography*, Focal Press
 SONTAG, Susan (1986), *Ensaio sobre Fotografia*, Publicações Dom Quixote
 SOUGEZ, Marie-Loup (2001), *História da Fotografia*, Dinalivro

Mapa X - Teorias do Design I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teorias do Design I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Araújo Matos - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Saber elaborar análises críticas sobre o pensamento e as práticas do Design;*
- b) Saber expor de forma escrita ou oral as suas análises críticas;*
- c) Saber relacionar as matérias e conceitos lecionados com a sua prática profissional e criativa;*
- d) Conhecer as diversas visões teóricas e conceitos propostos pelos/as autores lecionados ao longo do semestre;*
- e) Desenvolver as suas competências ao nível da investigação de fontes;*
- f) Desenvolver competências metodológicas na abordagem de projetos de design.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Ability to analyze both design practice and theory;*
- b) Express either orally or by writing ones analysis;*
- c) Ability to correlate what is learnt with design practice;*
- d) Understand the most relevant theories by the design authors covered in this curricular unit;*
- e) Ability to research using valid information sources;*
- f) Develop design project methodologies.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 Design*
 - 1.1 O que é design?*
 - 1.2 Raiz Etimológica da palavra “Design”*
 - 1.3 Definição de Design segundo diferentes autores*
 - 1.3 Função versus Estética*
 - 1.4 Design & a Arte*
 - 1.5 Design versus Marketing*
 - 1.6 Teoria do Design*
 - 1.6.1 O que é teoria do Design?*
 - 1.6.2 Importância da teoria do Design.*
- 2 Design - Processo e Metodologia*
 - 2.1 Definição de Processo*
 - 2.2 Definição de Metodologia*
 - 2.3 O papel da pesquisa no design de comunicação*
 - 2.3.1 Primeira Pesquisa*
 - 2.3.2 Segunda Pesquisa*
 - 2.3.3 Terceira Pesquisa*
 - 2.4 O Processo Metodológico em Design*

2.4.1 Casos de Estudo**2.5 O Público e a mensagem - Abordagem Semiótica****2.5.1 Análise da definição de Semiótica****2.5.2 Definição de Retórica****6.2.1.5. Syllabus:****1 Design****1.1 What is design?****1.2 Etymological study of the word "design"****1.3 Design definition by different authors****1.3 Function versus aesthetics****1.4 Design & the art****1.5 Design versus Marketing****1.6 Design Theory****1.6.1 What is design theory?****1.6.2 The importance of design theory****2 Design - Process and Methodology****2.1 Process - definition****2.2 Methodology - definition****2.3 The role of research in communication design****2.3.1 Primary Research****2.3.2 Secondary Research****2.3.3 Tertiary Research****2.4 Design process methodology****2.4.1 Case Studies****2.5 The audience and the message - the semiotics approach****2.5.1 Analysis of the definition of Semiotics****2.5.2 Rhetoric - definition****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que o programa foi concebido para estimular o pensamento crítico dos discentes pela escolha específica dos autores mais relevantes aquando da teorização do design. Adicionalmente, essa mesma escolha contempla uma intrínseca relação com o mercado de trabalho de modo a que possa existir uma ponte de ligação entre teoria e prática do design.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is coherent with the curricular unit objective as it was thought in order to stimulate the students' analysis by selecting specific and relevant design authors. Furthermore, that selection also considers a connection with the market demands establishing a close link between theory and practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas de cariz teórico-prático divididas em dois momentos. O primeiro momento é expositivo, onde o docente expõe conteúdos teóricos, ao mesmo tempo que ausculta os discentes quanto à sua compreensão, motivando o seu espírito crítico. O segundo momento é destinado ao acompanhamento individual dos trabalhos finais.

Avaliação contínua:

M1 Trabalhos de Casa 20.00%

M2 Teste teórico 40.00%

M3 Trabalho Final 40.00%

Avaliação final:

Prova teórica (50%) + prova prática (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are both theory and practice oriented. During the first half part of the class the teacher present several design

theories or concepts in order to stimulate student interaction and debate. During the second part students are encouraged to work on their assignments while being tutored by the teacher.

Continuous Assessment:

M1 Homework 20.00%

M2 Written Test 40.00%

M3 Final Assignment 40.00%

Final evaluation

Theoretical Test (50%) + practical test (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos da unidade curricular dado que: o modelo de aula segue uma filosofia de constante debate, aquando da análise de um texto de um dado autor, promovendo a

reflexão e pensamento crítico dos discentes; os exercícios, sob a forma de trabalho de casa, permitem aos discentes praticar a sua escrita crítica face aos temas abordados em contexto de aula; o trabalho final da unidade curricular permite aos discentes colocar na prática as questões teóricas sobre as quais reflectiram, ao mesmo tempo que desenvolvem competências de natureza processual e metodológica. O regime de avaliação foi concebido para medir até que ponto as competências foram desenvolvidas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are coherent with the learning outcomes as the class model follows a philosophy that encourages the debate, while analyzing a certain text by a relevant design author. In doing so the student feel more compelled and motivated to develop their thinking process. The assignments or homework allow students to take a step further in practicing their writing and thinking skills. The final assignment makes it possible for students to apply what they have learnt throughout the year of classes as well as developing their own design process methodologies. The evaluation process was thought to evaluate the students learning capabilities.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARMSTRONG, H., *Graphic Design Theory: Readings from the Field*, Princeton Architectural Press 2009
 MUNARI, B., *Design as Art*, Penguin Books 2008
 MUNARI, B., *Design e Comunicação Visual*, Arte & Comunicação 2006
 NOBLE, I., BESTLEY, R., *Visual Research: An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design*, AVA Publishing 2007
 Complementar:
 AA. VV, *Design Beyond Design: Critical Reflections and the Practice of Visual Communication*, Akademie Editions 1997
 AA. VV, *Design Studies: Theory and Research in Graphic Design*, ed. Audrey Bennett, Princeton Architectural Press 2006
 AA. VV, *Looking Closer: Critical Writings on Graphic Design*, Allworth Press 1994
 AA. VV. *Design Discourse: History, Theory and Criticism*, ed. Victor Margolin, The University of Chicago Press 1989
 KOLKO, J., *Exposing the Magic of Design*, Oxford University Press 2011
 POLIN, R., *The Language of Graphic Design*, Rockport 2011
 POYNOR, R., *No More Rules - Graphic Design and Postmodernism*, Yale University Press 2003

Mapa X - Estudos Literários

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Literários

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Cristina Folgado Rio Novo - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Refletir sobre o funcionamento da linguagem literária.
 Incentivar a leitura crítica do texto literário.
 Fornecer noções básicas de descrição das várias dimensões do texto literário.
 Perspetivar a literatura numa dimensão interartes e intermédia.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To reflect on the functioning of the literary language.
 To encourage critical reading of the literary text.
 To provide some basic description of the different dimensions of the literary text.
 Focusing literature in its inter-art and intermedia dimensions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Módulo I. A literatura
 1. A literatura entre as artes
 2. A dimensão estética da literatura
 2.1. A literariedade
 2.2. O funcionamento da linguagem literária
 2.2.1. Efeitos estilísticos ao nível fonético
 2.2.2. Efeitos estilísticos ao nível sintático
 2.2.3. Efeitos estilísticos ao nível semântico e lexical
 3. A dimensão institucional da literatura
 3.1. Crítica literária, teoria literária e história literária*

3.2. Literatura e paraliteratura

4. Perspetivas sobre o texto literário

4.1. Formalismo e estruturalismo

4.2. Intertextualidade

4.2. Teorias da receção

Módulo II. Periodização literária: o texto literário através das épocas

1. Idade Média

2. Classicismo

3. Romantismo

4. Correntes de fim de século

5. Correntes contemporâneas

6.2.1.5. Syllabus:

Module I. Literature

1. Literature amongst the arts

2. The aesthetic dimension of literature

2.1. The literariness

2.2. The functioning of the literary language

2.2.1. Stylistic effects on the phonetic level

2.2.2. Stylistic effects on the syntactic level

2.2.3. Stylistic effects on the semantic and lexical level

3. The institutional dimension of literature

3.1. Literary criticism, literary theory and literary history

3.2. Literature and paraliterature

4. Perspectives on the literary text

4.1. Formalism and structuralism

4.2. Intertextuality

4.2. Theories of reception

Module II. Literary genres and literary discourses: the literary text through the ages

1. The Middle Ages

2. Classicism

3. Romanticism

4. End-of-the-century currents

5. Contemporary currents

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos pretendem dotar os Alunos de instrumentos que lhes permitam abordar criticamente o fenómeno literário, já na sua dimensão estética, já na sua dimensão institucional. Pretendem fornecer aos Alunos noções básicas de descrição das várias dimensões do texto literário. Atendendo à natureza do ciclo de estudos, pretendem fazer com que o fenómeno literário seja perspectivado e explorado numa dimensão interartes e intermédia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus intends to provide the Students with instruments to approach the literary texts in both its aesthetic and institutional dimensions. It intends to give the students some basic description of the different dimensions of the literary text. Considering the nature of this degree, it intends to focus on literature in its inter-art and intermedia dimensions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Dicção de textos literários;
- Análise orientada de textos literários, no âmbito dos conteúdos programáticos;
- Exposição dos conteúdos teóricos programáticos, com recurso a powerpoint e bibliografia crítica;
- Comentário orientado de excertos de bibliografia crítica, no âmbito dos conteúdos programáticos;
- Orientação de trabalhos dos Alunos;
- Exploração de materiais pedagógicos complementares (registos áudio, filmes, imagens...), com a finalidade de perspetivar a literatura numa dimensão interartes e intermédia.

Avaliação contínua:

- Realização de 1 teste escrito de consulta, de 2 trabalhos individuais ou em grupo, produzidos sob orientação da Docente ao longo das horas de contacto e não presenciais, e de 1 momento de dicção do texto literário, com o peso de 30%, 30%, 30% e 10% na classificação final;
- Controlo de presenças, não podendo os Alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.

Avaliação final:

- Realização de um exame escrito de consulta nas Épocas Normal ou de Recurso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Diction of literary texts;
- Guided analysis of literary texts;
- presentation of the syllabus, using powerpoint and supporting bibliography;
- Guided commentary of excerpts from critical texts;

- *Tutorial sessions;*
- *Exploring the complementary materials (audio, film, images, ...), in order to envisage literature in its inter-art and intermedia dimensions.*

Continuous evaluation:

- *1 written test, 2 individual or group assignments, produced under the guidance of the teacher in classroom and non-classroom hours, 1 diction test of a literary text; with the weight of, respectively, 30%, 30%, 30% and 10% in the final grade*
- *Assiduity control, the students must attend at least 75% of the classes*

Final evaluation:

- *Written exam*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tanto a dicção de textos literários como a sua análise orientada, favorecida pelo enquadramento teórico-crítico, visam incentivar a reflexão sobre o funcionamento da linguagem literária e a própria fruição do texto literário, enquanto objeto cultural e artístico. A orientação de trabalhos de natureza intermédia dos Alunos, se por um lado justifica o peso da componente não letiva, por outro lado visa dotar os mesmos de uma certa autonomia na abordagem crítica e criativa do fenómeno literário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Both the diction and the analysis of literary texts, favorised by their theoretical and critical perspective, mean to promote the reflection on the functioning of the literary language as well as the fruition of the literary text, as cultural and artistic artefact. The tutorial sessions justify the importance of the non classroom component and intend to provide the Students with a certain autonomy in the creative and critical approach to the literary text.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fundamental:

- CEIA, Carlos (org. e dir.). E-Dicionário de Termos Literários. Disponível em www.edtl.com.pt.*
REIS, Carlos (1995). O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários. Coimbra: Almedina.
RIO NOVO, Isabel (org.) (2013). Estudos Literários. Dossiê de Textos Literários. Ismai (no portal).
SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1988). Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina.

Complementar:

- AA. VV. (2000). Dicionário de Metalinguagens da Didáctica. Porto: Porto Editora.*
ANGENOT, Marc et alii (dir.) (1995). Teoria Literária. Lisboa: Dom Quixote.
BABO, Maria Augusta. As transformações provocadas pelas tecnologias digitais na instituição literária. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/babo-maria-augusta-tecnologias-literatura.pdf>.
BUESCU, Helena et alii (org.) (2001). Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada. Lisboa: Dom Quixote.
COHEN, Jean (1976). Estrutura da Linguagem Poética. Lisboa: Dom Quixote.
ECO, Umberto (1983). Leitura do Texto L

Mapa X - Projecto Intermédia III (Design de Interação)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Intermédia III (Design de Interação)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eliana Isabel Saraiva Pereira Penados - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se, através do desenvolvimento de um projecto global e exercícios de projecto específicos, preparar o aluno para os diversos modelos e protocolos de projecto existentes no mercado de trabalho.
Desenvolver uma prática criativa e transmitir as suas necessidades programáticas de um modo auto-explicativo que vá ao encontro das necessidades do cliente e do seu público alvo.
Pretende-se fomentar uma consciência sustentável através do projecto e uma noção clara do seu posicionamento como designer no encadeamento total de um projecto transdisciplinar.
Fomentar a ideia de que a prática de projecto é uma prática participativa e colaborativa, e que para funcionar e evoluir o designer precisa de se sustentar numa mentalidade aberta e inquiridora.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Through the development of a main project and a group of specific exercises we aim to prepare the student for different existing models and protocols in the professional markets.

To develop a creative practice and transmit its programatic needs in a self-explanation method that goes toward the client and consumer target needs.

Development of a sustainable conscience throughout the project development with a clear view of its positioning as a designer in the global process of a trans-disciplinary practice.

Understand and apply the idea that the project development is a participative and collaborative practice, and that to function and evolve the designer must sustain an open and inquiring mind.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Identificação interpretação e aplicação de conceitos elementares de cultura digital, do interface, da computação e da interacção.*
- 2. Literacia visual - composição visual e forma em movimento.*
- 3. Desenvolvimento de diversos exercicios práticos introdutórios ao design de interfaces.*
- 4. Apresentação de diversos suportes digitais para implementação gráfica.*
- 5. Desenvolvimento da metodologia e atitude de projecto.*
- 6. Desenvolvimento de pensamento conceptual através de casos de estudo.*
- 7. Articulação de um discurso visual comunicativo fluente.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Identification, interpretation and appliance of elementary concepts of digital culture, interface, computation and interaction.*
- 2. Visual literacy - visual composition and forms in movement.*
- 3. Development of different practical exercices which introduce interface design.*
- 4. Presentation of different digital platforms for graphic implementation.*
- 5. Methodology development and project attitude.*
- 6. Development of a conceptual thought through case studies.*
- 7. Master a fluent visual communication discourse.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos incidem sobre a identificação interpretação e aplicação de conceitos elementares de cultura digital, do interface, da computação e da interacção no sentido de fomentar no aluno uma consciência colaborativa e uma noção clara do seu posicionamento como designer na cadeia de produção de um objeto digital - web designer/web developer. O desenvolvimento da metodologia e atitude de projecto e de um pensamento conceptual através de casos de estudo visa fomentar a ideia de que a prática de projecto é uma pratica participativa e colaborativa, representando este, muitas vezes, o elo de ligação entre as diferentes valências requeridas no desenvolvimento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus stand for the Identification, interpretation and appliance of elementary concepts of digital culture, interface, computation and interaction aiming to create in the student a collaborative conscience throughout the project and a clear view of his/her positioning as a designer inside the production chain of a digital object. The development of a project methodology and attitude and simultaneously of conceptual thought, through case studies analysis, aims to show the student that the project practice should be participative and collaborative, and that the designer represents frequently the connection link between the different development sections.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões teóricas e práticas;
Recurso ao computador para resolução de exercícios;
Resolução de “casos” práticos, relativos à matéria leccionada;
Preparação, apresentação e discussão pelos alunos de “casos” baseados em situações reais;
Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo;
Exposição do docente com visualização de exemplos de referência;
Participação dos estudantes na discussão teórico-conceptual, a partir dos materiais distribuídos antecipadamente;
Acompanhamento individual dos alunos no desenvolvimento prático dos exercícios.
Apresentação oral dos trabalhos finais.
Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, realização de exercícios práticos em contexto de aula e três trabalhos práticos que representam os três momentos de avaliação: Grelha 25%, Sistemas de Informação 35%, iPad Desktop App 40%. Os alunos que não obtiverem aproveitamento na avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical and practical sessions;
Using the computer for problem solving;
Solving practical "cases", related to the subject matter been taught;
Preparation, presentation and discussion by the students of "cases" based on real situations;
Use of supplementary teaching materials (video, web, articles, etc.) in order to frame the issues under study;*

*Teachers's presentation with visualization of reference examples;
Students participation in the theoretical-conceptual discussion, from the materials distributed in advance;
Monitoring the students in the practical development of the exercises.
Oral presentation of work in various stages of design.
Continuous assessment based on class participation, development of small assignments in the context of the class and three larger practical assignments, that represent the main moments of evaluation: Grid 25%, Information Systems 35%, IPad/Desktop App 40%. Students who did not pass in the continuous assessment will be subject to final evaluation.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino seleccionadas pretendem garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.
As aulas Teórico-Práticas e a aprendizagem reflectem-se na capacidade de desenvolver e defender um portfolio. O portfolio é resultante do conjunto de projectos desenvolvidos nas horas de contacto e horas autónomas de trabalho.
É através da experimentação e método empírico no processo heurístico que o aluno deverá desenvolver o seu portfolio onde aplica os seus conhecimentos teórico-práticos a adquirir nesta unidade curricular.
Na Avaliação Final o aluno terá apresentar e defender o seu portfolio que deverá ser representativo do desenvolvimento de um discurso visual próprio. Este portfolio deverá ser constituído por todos os exercícios propostos nas aulas bem como por toda a estrutura processual associada a cada um deles.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The selected teaching methodologies try to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.
The theoretical and practical classes reflect the ability of developing and defending a portfolio.
The portfolio is the direct result of a group of projects developed between the face to face and autonomous hours of work.
It is through experimentation and the application of an empiric method in the heuristic process that the student should develop his/her portfolio. This is where he/she will apply the theoretical and practical knowledge.
In the final evaluation the student will present his/her portfolio, it should represent the development of his/her own visual self-discourse. This portfolio should involve all the exercises developed in class and the process associated with it.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*DOURISH, P. (2001) Where the Action Is: The Foundations of Embodied Interaction. MIT Press
GERSTNER, K. (2007) Designing Programmes. 4th Ed. Lars Muller Pub
GREENFIELD, A. E. (2006) The Dawning age of ubiquitous computing. New Riders
HELFAND, J. (2001) Screen - Essays on Graphic Design, New Media, and Visual Culture. Princeton Architectural Press
JOHNSON, S. (2001) Cultura da Interface, Como o computador transforma a nossa maneira de criar
LAUREL, B. (1990) The Art of Human-Computer Interface Design. Addison Wesley
THACKARA, J. (2005) In the Bubble. Designing In a Complex World. MIT Press
LIDWELL, W., HOLDEN, K., BUTLER, J. (2007) Universal Principles of Design. Rockport
COTTON, B., OLIVER R. (1993) Understanding Hypermedia. Phaidon
SFMOMA (2001). VVAA 010101 - Art in Technological Times. SFMOMA Pub. 2001
GALITZ, W. (2007) The Essential Guide to User Interface Design, 3rd. ed. Wiley
ALLANWOOD, G., BEARE, P. (2014) User Experience Design - Creating Designs Users Really Love. Bloomsbury*

Mapa X - Artes Visuais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes Visuais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel José Taveira Malheiro - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecimento e aplicação dos meios do desenho e da pintura de base aquosa;*
- *Capacidade de observação e representação gráfica do corpo humano ou modelo vivo;*
- *Capacidade de realizar exercícios baseados na presença de modelo vivo com técnicas diversas;*
- *Domínio das formas e dos meios, adequando-os às necessidades expressivas individuais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Knowledge and application of the means of drawing and water based painting;*
- *Ability to observe and create a graphical representation of the human body or live model;*
- *Ability to perform exercises based on the presence of live models with various techniques;*
- *Master the ways and means, adapting them to individual expressive needs.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Métodos construtivos da linha e da forma com valor, com recurso a vários meios, com ênfase nas técnicas de grafite e mistas.*
2. *Estudo sistemático de enquadramentos, proporções, estrutura.*
 - 2.1. *Expressão de movimento.*
 - 2.2. *Estudo da linha de contorno, esquemática e estrutural.*
3. *Estudo de texturas e padrão.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 *Constructive methods of line and form with value, using various media, with emphasis on techniques of graphite and mixed.*
- 2 *Systematic study of framings, proportions, structure.*
 - 2.1. *Expressing movement.*
 - 2.2. *Study of the contour line, schematic, and structural.*
3. *Study textures and patterns.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem diretamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para os métodos construtivos da linha e da forma, estimulando os alunos para a prática artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the course. It is intended to sensitize students to the construction methods of line and shape, encouraging students to artistic practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *A avaliação contínua resulta da qualificação dos exercícios realizados ao longo do semestre, através do acompanhamento e análise do portefólio final do aluno. Os trabalhos a realizar possuem peso equitativo para apuramento da nota final.*
 - *Controlo de presenças, não podendo os alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.*
- Avaliação final:*
- *Realização de um exame prático nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Ongoing evaluation of the results of the qualification exercises made throughout the semester, with monitoring and analysis of the final portfolio of the student. The work assignments to be performed have equal weight when calculating the final grade.*
 - *Monitoring the attendance, students may not miss more than 25% of the total classes.*
- Final assessment:*
- *final exam*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade proporcionar um fundamento teórico sobre as Artes Visuais compagina com o objetivo de desenvolver experiências práticas no domínio do desenho e da pintura.

Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com os docentes, pois pretende-se que esta, para além de transmitir conhecimentos, distribua tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adotou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical foundation for Visual Art Studies is combined with the goal of the students developing practical experiences in the domains of drawing and painting.

It was considered that the time devoted to independent work of students should be reserved for the upper

contact sessions with the teacher, because it is intended that this, in addition to imparting knowledge, distributes tasks in the form of work to be done independently by the students, properly guided, as they seek to integrate and develop the knowledge, training and developing critical thinking, independence of thought and argumentation and presentation skills. In this context, we analyzed the hours / week that should be dedicated to "Work in the Classroom" and the hours / week that should be dedicated to "Work Assignments" and "Study Time". It was adopted, finally, a calculation formula that tries to count all the dedication of an average student to the curricular unit, from the classroom component (or contact hours) to the number of hours that it is plausible the student will need to dedicate outside of class to perform the work assignments, research and study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAMMES, Gottfried (1991), *L'etude du corps humain*, Ed. Dessain et Tolra
 BAMMES, Gottfried (2004), *The Artist's Guide to Human Anatomy*, Dover Publications Inc
 COLLIER, Graham, *Form, space and vision*, New Jersey, Prentice Hall, 1963
 GOLDSTEIN, Nathan (1998), *Figure Drawing: The Structure, Anatomy, and Expressive Design of Human Form*, 5th ed., Prentice Hall
 GOLDSTEIN, Nathan (1984), *The art of responsive drawing*, New Jersey, Prentice Hall
 ITTEN, Johannes (1975), *Le Dessin et la Forme*, Ed. Dessain et Tolra (versão original : *Design and Form*, Ed. John Wiley & Sons, 1975)
 LEYMARIE, Jean; MONNIER, Geneviève, ROSE, Bernice, RAY, Barbara (1985), *Drawing, History of an Art*, Skira Editore
 MAYER, Ralph, *Manual do Artista*, Ed. Martins Fontes (versão inglesa: MAYER, Ralph, *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*, Ed. Faber and Faber, 1991)
 MASSEN, Michael (2011), *The Artist's Guide to Drawing the Clothed Figure*, Random House

Mapa X - Tecnologias Interativas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias Interativas

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jaime Fins - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Transmitir conhecimento sobre o processo de conceção e desenvolvimento de jogos Digitais;
 Dotar os alunos de conhecimentos no domínio do desenvolvimento de Jogos de Computador 3D.
 Desenvolver competências na utilização prática no software Unreal Engine 4;
 Compreender o que é um jogo digital e quais os conceitos fundamentais associados;
 Identificar as diversas fases do projeto de um jogo digital, os requisitos e todas as competências envolvidas;
 Tomar contacto com os principais desafios no desenvolvimento de jogos digitais;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To provide knowledge about the design and development process of Digital Games;
 To provide knowledge and practical experience in the domain of developing 3D computer games;
 To know how to use the Unreal 4 Engine in order to create 3D Computer Games;
 To understand what is a digital game and what are the main concepts.
 To identify the different phases of the project of a digital game, the requirements and the competences needed;
 To create a first experience in dealing with the main challenges in the digital game development.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*1. Jogos Digitais
 1.1 Conceitos fundamentais
 1.2 Os diferentes géneros de jogos digitais
 1.3 História e evolução
 1.4 Processo de desenvolvimento
 1.5 Indústria dos jogos Digitais
 1.6 Vantagens dos Jogos Digitais
 2 Conceção de Jogos Digitais
 2.1 Conceitos e a mecânica do jogo
 2.2 Criação da narrativa, personagens, ambientes e níveis
 2.3 Interação com o Jogador
 2.4 Documentação de suporte
 2.5 Diferentes plataformas para desenvolvimento de jogos digitais
 3. Design Visual e Áudio
 3.1 Design, criação e análise das componentes visuais dos jogos digitais
 3.2 Design e criação do som e dos ambientes sonoros dos jogos digitais*

4. Introdução ao Desenvolvimento de Jogos Digitais no Unreal Engine 4

- 4.1 Interface Gráfica
- 4.2 Criar Novos Projetos;
- 4.3 Criar e Personalizar Layouts
- 4.4 O Editor de Level.
- 4.5 Preferências e Definições
- 4.6 Atores e Geometria
- 4.7 Gerir o conteúdo;
- 4.8 Iluminação
- 4.9 Áudio
- 4.10 Introdução ao scripting gráfico BluePrint;
- 4.11 Publicação.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Digital Games
 - 1.1 Fundamental concepts
 - 1.2 Digital Games genre
 - 1.3 History and evolution
 - 1.4 Development Process
 - 1.5 Digital Games Industry
 - 1.6 The Advantages of Digital Gaming
- 2 Design of Digital Games
 - 2.1 Concepts and game mechanics
 - 2.2 Creation of the narrative, characters, environments and levels
 - 2.3 Interaction with the Player
 - 2.4 Support documentation
 - 2.5 Different platforms for developing digital games
- 3 . Audio and Visual Design
 - 3.1 Design, creation and analysis of the visual components of digital games
 - 3.2 Design and creation of sound and sound environments of digital games
- 4 Introduction to the Development of Digital Games with Unreal Engine 4
 - 4.1 Graphic Interface
 - 4.2 Creating new Projects
 - 4.3 Creating and Customising Layouts;
 - 4.4 Level Editor
 - 4.5 Settings and preferences
 - 4.6 Actors and Geometry
 - 4.7 Content Management
 - 4.8 Lighting
 - 4.9 Audio
 - 4.10 An Introduction to the Visual Scripting BluePrint
 - 4.11 Publishing

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição dos conteúdos teóricos basilares sobre Jogos Digitais, a sua conceção, o seu processo, as suas principais características, assim como a utilização prática de um software de desenvolvimento de jogos digitais, permitirá dotar os alunos de conhecimentos no domínio da conceção e desenvolvimento de Jogos Digitais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical explanation of basic concepts of Digital Games, such as its conception, development, its main characteristics, in parallel with the learning of a game development platform such as the Unreal Engine 4 software, will allow students to acquire theoretical and practical knowledge in the field of Digital Games.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Aulas teóricas (expositivas) sobre os Jogos Digitais: a indústria, a história e o seu desenvolvimento;
- 2. Aulas práticas de aprendizagem do software Unreal Engine 4;
- 3. Recurso a materiais pedagógicos complementares: vídeo, artigos; websites de treino online; tutoriais realizados pelos docentes de suporte às técnicas aprendidas;
- 4. Exposição e demonstração da utilização do software por parte do docente;
- 5. Recurso ao computador, em espaço de aula, para resolução de exercícios e para acompanhamento da exposição das matérias;
- 6. Aulas práticas de acompanhamento dos trabalhos.
- 7. A avaliação contínua assenta em três momentos de avaliação que consistem na realização de uma prova teórica (M1) com o peso de 35%, mais a realização de uma prova prática com o peso de 10% (M2) e um trabalho final prático (M3) com o peso de 55% na avaliação final. Alternativamente, existe a avaliação final que é constituída por uma prova teórico-prática que representa o total da avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Expository lectures about Digital Games: its Industry, History and Development;*
2. *Practical lessons to learn the Unreal Engine 4 software*
3. *Use of supplementary teaching materials: video, articles, online training sites, tutorials conducted by the Teacher to support the techniques learned*
4. *Subjects presentation by the teacher using smartboard software and projection*
5. *Using the computer in the classroom for problem solving and for following the subjects being taught*
6. *Practical lessons for monitoring the development of the assignments*
7. *The continuous assessment is based on three moments of evaluation, which consist on a theoretical exam (M1) with a weight of 35%, a practical exam (M2) with a weight of 10% and a final practical work (M3) with a weight of 55%. Alternatively, there is a final evaluation that consists on a theoretical-practical exam that represents the total evaluation.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquiram um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também aprendam a sua aplicação prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FIANI, R. *Teoria dos jogos* (2ª ed) Campus 2006
 EPIC GAMES, *Unreal 4 Engine Documentation*, disponível em <https://docs.unrealengine.com/latest/INT/>
 OSBORNE, M. J. *An introduction to Game Theory*. Oxford University Press 2003
 ADAMS, Ernest; ROLLINGS, Andrew. *Fundamentals of Game Design*. 2nd ed. New Riders 2010
 DEBORAH, Todd. *Game Design*. CRC Press 2007
 SCHELL, Jesse. *The Art Of Game Design - A Book of Lenses*. 2nd ed. CRC Press 2015
 RABIN, Steve (ed.). *Introduction to Game Development*. 2th ed. Cengage Learning 2010
 NOVAK, Jeannie. *Game Development Essentials - An Introduction*. 3rd ed. Cengage Learning 2012
 NOVAK, Jeannie; CASTILLO, Travis. *Game Development Essentials: Game Level Design*, Cengage Learning 2008
 DUNNIWAY, Troy; NOVAK Jeannie. *Game Development Essentials: Gameplay Mechanics*, Cengage Learning 2008
 SAUNDERS, Kevin; NOVAK; Jeannie. *Game Development Essentials: Game Interface Design*, Cengage Learning, 2007
 SHAH, Ryan. *Master the Art of Unreal Engine 4 Blueprints*. Kitatus Studios 2015

Mapa X - Tecnologias de Informação e Comunicação III (Websites)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias de Informação e Comunicação III (Websites)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria da Assunção Carvalho - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir competências para construir um pequeno website, desde a conceção, passando pela elaboração de conteúdos, pela sua construção gráfica, até à sua implementação através de programação em HTML.

Objetivos:

- *Compreender, criar e gerir conteúdos originais para um website único baseado num sistema de gestão de conteúdos (Content Management System);*
- *Compreender a estrutura de um website: as suas hierarquias internas, e as relações que neste se estabelecem com outros websites formando uma ou várias estruturas externas;*
- *Conhecer diversas estratégias para melhorar a usabilidade relativas ao grafismo e à sua implementação;*
- *Adquirir conhecimentos básicos que permitam a implementação de um grafismo pessoal, com recurso ao HTML e ao CSS.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims at developing the necessary knowledge to develop a website, from its conception, to layout, content

development and implementation with HTML and CSS.

In the process, students will become familiar with:

- *Creating and managing original content for a website based upon the use of a Content Management System;*
- *Understand the structural architecture of a website and its internal and external relationships (formation of networks);*
- *To know several strategies to improve usability, from design and layout to implementation;*
- *To gain basic knowledge on how to implement a specific design solution using HTML and CSS.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos para a web:

Modelos de sistemas de organização de conteúdos e apresentação;

Criação de conteúdos para a web, suas particularidades e formas de apresentação.

Sistemas de Gestão de Conteúdos (CMS)

Estruturas:

Relações internas e externas entre conteúdos;

Estruturas, navegação e dinâmicas;

Representação das estruturas.

Projeto (da conceção ao desenvolvimento):

Composição de grafismo;

A tradução do layout em HTML;

A tradução do layout em CSS;

Os elementos estruturais do website - construção de uma página-modelo (template);

Os elementos estruturais do site: tabelas, e células, o CSS;

Os conteúdos: texto, imagem, outros componentes dinâmicos;

Os elementos do CSS e a sua relação com o HTML;

Transposição do website para o servidor.

6.2.1.5. Syllabus:

Content for the web

System models of content management and presentation;

Development of content for the web, specific features and presentation forms.

Content Management Systems

Structures:

Internal and external connections between digital contents;

Dynamics, structures and navigation;

Representing structures.

Project, from concept to its development

Building the website layout;

Translating the layout into HTML;

Translating the layout into CSS;

Structural elements of the HTML: page template, table and cells;

The digital content for the website: text, image, other dynamic components;

CSS elements and its relationship with HTML;

Transfer of the website onto the server (deployment).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O projeto de desenvolvimento de um blog permitirá, recorrendo a um Content Management System, compreender as características da criação e gestão de conteúdos para a web.

O projeto de análise da estrutura de um website, permitirá compreender a arquitetura inerente à construção e navegação de um website.

O terceiro projeto tem em conta os conhecimentos adquiridos no decorrer dos projetos anteriores e a estes adiciona a relação criativa e técnica entre design e programação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of a blog, as a project, using a Content Management System, will allow a deeper understanding of the specificities of creating and managing digital contents for the web.

The project of analyzing the structure of a website will allow to further the understanding of the architecture and navigation of a website.

The third project gathers the knowledge acquired throughout both previous projects, and to these it adds the use of the constructive relationship between creativity and technique combining design and programming.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas e práticas:

Recurso ao computador para resolução de exercícios;

Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, Internet, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo;

Exposição do docente com visualização de exemplos de referencia;

Acompanhamento individual dos alunos no desenvolvimento prático dos exercícios.

Avaliação contínua:

Realização de três projetos individuais, produzidos sob a orientação da docente ao longo das horas de contato e das horas não presenciais:

- Projeto #1 - 30% da classificação final;
- Projeto #2 - 20% da classificação final;
- Projeto #3 - 40% da classificação final;
- Assiduidade, pontualidade e participação ativa nas aulas - 10% da classificação final.

Avaliação final:

Realização de um exame escrito nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical sessions;

Use of computer for solving of exercises;

Use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) with the purpose of fitting the topics being studied;

Teacher's demonstration recurring to examples;

Individual follow-up of student's work in the development of practical exercises;

Continuous and final evaluation.

Continuous evaluation: Development of three individual projects, produced under supervision of the teacher, throughout the classroom hours and non-classroom hours:

- Project #1: 30% of final evaluation;

- Project #2: 20% of final evaluation;

- Project #3: 40% of final evaluation;

- Presence, arrival on time and active participation in the class: 10% of final evaluation.

Final evaluation: Written exam: 100% na classificação final.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma estrutura de sessões teóricas e de sessões práticas permite o desenvolvimento do contexto relativo aos tópicos da Unidade Curricular.

Recorre-se ao computador para resolução de exercícios no sentido de aprofundamento do conhecimento de ferramentas e aprendizagem de novas aplicações e processos.

Recorre-se a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo por forma a possibilitar o sucesso de diversas formas de aprendizagem. Recorre-se ainda, neste sentido, a um conjunto bibliográfico técnico e teórico e a uma plataforma de gestão de conteúdos. Estes materiais veiculam exercícios e exemplos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A structure constituted by theoretical and practical sessions allows the development of the topics concerning the Curricular Unit.

The use of computer allows the resolution of exercises, by deepening the knowledge of tools and to further the learning into new applications and processes.

The use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) has the purpose of providing students with a variety of ways of learning. With this in mind, a selection of pedagogic materials is provided, such as technical and theoretical bibliographic material and an online content management system and a series of videos.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- D. Dabner (2003), *Guias de Artes Gráficas: Design e Layout*. Edit. Gustavo Gili
- E. Spiekermann (2002), *Stop Stealing Sheep and Learn How Type Works*. 2ª ed. Adobe Press
- J. Nielsen, M. Tahir (2001), *Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed*. New Riders
- J. Nielsen (2000), *Designing Web Usability: The Practice of Simplicity*. New Riders
- J. Fielding (2014), *Beginning Responsive Web Design with HTML5 and CSS3*. Apress
- Tom Barker (2014), *High Performance Responsive Design*. O'Reilly
- P. Carey (2013), *HTML, CSS, and Dynamic HTML*, 5th ed. Cengage Learning
- J. Kalbach (2007), *Designing Web Navigation*. O'Reilly
- J. Tidwell (2010), *Designing Interfaces*, 2nd ed. O'Reilly
- D. Cederholm (2010), *CSS3 for Web Designers*. A Book Apart
- E. Kissane (2011), *The Elements of Content Strategy*. A Book Apart
- J. Keith (2010), *HTML5 for Web Designers*. A Book Apart
- E. Marcotte (2011), *Responsive Web Design*. A Book Apart
- T. Schlatter, D. Levinson (2013) *Visual Usability*. Morgan Kaufmann

Mapa X - Teorias do Design II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias do Design II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Filipe Neves da Cruz - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e identificar os principais movimentos da história do Design Gráfico; Estudo e aplicação da teoria, metodologia e

prática da tipografia;

Estudo da história da tipografia: principais correntes e relações entre tipografia e sociedade; Desenvolvimento de competências conceptuais, estéticas e técnicas no âmbito da tipografia; Desenvolver um olhar crítico sobre as relações entre o Design e os médias digitais interactivos, nomeadamente ao nível do Design de Interação e do Design Generativo; Enriquecer o vocabulário técnico e crítico inerente à disciplina do Design;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know and identify the main artistic movements in the history of graphic design; Study the theory, practice and methodology of typography;

Study the history of typography: main movements and the relationship between typography and society;

Development of

conceptual, aesthetic and technical typographical skills; Development of a critical look over the relations

between Design and interactive digital media, particularly in the context of interaction and generative design;

Development of a critical and technical vocabulary inherent to the design discipline.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. História do Design Gráfico**

Do manuscrito medieval a Gutenberg

O Modernismo e a Revolução Industrial

O movimento Arts & Crafts

Escola de Glasgow

Arte Nova

Os movimentos de vanguarda

A Bauhaus, De Stijl e o Neoplasticismo

Arte Deco

O período entre as duas grandes guerras

O pós-Segunda Guerra Mundial

O estilo Suíço

A escola de Nova Iorque

O cartaz Polaco

A Pós-Modernidade e a segunda metade do século XX

O Desconstrucionismo

2. A letra, a palavra e o parágrafo

Anatomia e tamanho da letra

Unidades de medida em tipografia

Classificação dos tipos

A família tipográfica

Espaçamento entre letras (kerning e tracking)

Entrelinhado

Alinhamento

Hierarquia

Escolha e combinação de tipos

3. Design e novos médias

O Design as tecnologias digitais interactivas e participativas

O Design de Interação de produtos, serviços e ambientes interactivos

O Design Generativo

6.2.1.5. Syllabus:**1. History of Graphic Design**

From medieval writing to Gutenberg

Modernism and the Industrial Revolution

Arts & Crafts

Glasgow School

Art Nouveau

Avant-guard

Bauhaus and De Stijl movement

Art Deco

The period between the two world wars

The period after World War II

Swiss Style

New York School

Polish poster

The post-modernism and the second half of the XX century

Deconstructionism

2. *The letter, the word, and the paragraph*
Anatomy and size of the letter
Units of measurement in typography
Classification of types
The typographical family
The space between letters (kerning and tracking)
Leadind
Alignment
Hierarchy
Choice and combination of typefaces
 3. *Design and New Media*
The Design and the digital interactive and participatory technologies
The Interaction Design of products, services and spaces
Generative Design

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivos da unidade curricular passam essencialmente pela história do design gráfico e da tipografia. Sendo que, esta última, será abordada não só numa perspectiva histórica, mas também funcional. Os conteúdos programáticos foram trabalhados no sentido de explorar o percurso histórico do design gráfico, desde a antiguidade até à pós-modernidade. Através deste percurso são abordados uma série de aspectos relacionados com a tipografia o que irá permitir uma introdução aos aspectos funcionais da mesma. No final, serão apresentadas ramificações contemporâneas inerentes à disciplina do design com o intuito de ampliar o conhecimento do estudante no que diz respeito às áreas de intervenção possíveis.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main objectives include studying graphic design and typography from an historical perspective, and to study typography also from a functional perspective. The syllabus was developed in a way that the student can explore the history of graphic design, since antiquity to post modernity. Through this study many typographical aspects will be presented opening a path to discuss some fundamental functional issues. In the end, some new design approaches / ramifications are presented in order to give the students new perspectives in terms of possible intervention fields in design.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas Teórico-Práticas recorrendo ao método expositivo e interrogativo associado aos conteúdos de carácter teórico e recorrendo ao método activo e demonstrativo para a vertente prática. Resolução de casos práticos relativos às matérias leccionadas.

Avaliação Contínua: 2 Testes teóricos + Exercícios Práticos em contexto de sala de aula (2 x 40% + 20%)

Avaliação Final: Exame Teórico (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical lessons using a presentation method for the theoretical lessons and using the active and demonstrative method on the practical lessons. Practical exercises are related with the contents of past lessons.

Continuous Evaluation: 2 Theoretical Tests (2 x 40%) + Practical exercises developed in classes (20%);

Final Evaluation: Theoretical Exam (100%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente teórica será trabalhada através do método expositivo onde serão apresentados os principais movimentos artísticos no âmbito do design gráfico e da tipografia. O método interrogativo será utilizado para verificar a transmissão de conhecimentos.

Ao nível da componente prática, serão utilizados os métodos demonstrativo e activo onde o estudante irá proceder não só à visualização das metodologias e práticas da tipografia e do design como também à experimentação das mesmas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical component will be presented through a presentation method where the main artistic movements, in the context of graphic design and typography, will be presented to the students. The verification of apprehended knowledge will be made through the interrogative method.

Regarding the practical component, the active and demonstrative method will be used in order to give the student the opportunity to not only visualise the practices and methods regarding typography and design, but also to experiment these same methods and practices.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRINGHURST, Robert (2005), The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks

ESKILSON, Stephen (2007), Graphic Design: A New History, Laurence King

GIANNETTI, Claudia (2012), Estética Digital: Sintopia da Arte, Ciência e Tecnologia, Vega

HEITLINGER, Paulo (2006), Tipografia - Origens, Formas e Uso das Letras, Dinalivro

HESKETT, John (2005), *El Diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili
 LUPTON, Ellen (2004), *Thinking with Type*, Princeton Architectural Press
 MÜLLER-BROCKMANN, Josef (2007), *Grid Systems in Graphic design*, Verlag Niggli
 NORMAN, Donald (2002), *The Design of Everyday Things*, Basic Books
 SAMARA, Timothy (2011), *Typography Workbook*, Rockport
 SOUTHWARD, John (2009), *Dictionary of Typography and Its Accessory Arts*, Cambridge University Press
 TSELENTIS, Jason (2011), *Type Form & Function - A Handbook on the Fundamentals of Typography*, Rockport
 WHITE, Alex (2011), *The Elements of Graphic Design*, Allworth Press
 FELICI, J. (2012), *The Complete Manual of Typography*, 2nd ed. Peachpit

Mapa X - Estruturas Narrativas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estruturas Narrativas

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Sousa Vieira - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Refletir sobre as noções de narrativa e de narratividade.*
- *Analisar as várias categorias do texto narrativo.*
- *Promover a leitura crítica do texto narrativo.*
- *Delinear a evolução literária do subgénero conto fantástico.*
- *Delinear uma taxonomia de géneros e subgéneros narrativos*
- *Exercitar a produção de narrativas verbais.*
- *Fornecer noções básicas de transcodificação intersemiótica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To reflect on the notions of narrative and narrativity.*
- *To analyse the several categories of narrative text.*
- *To promote the critical reading of narrative text.*
- *To define the literary evolution of the fantastic sub-gender.*
- *To define a taxonomy of narrative genders and sub-genders.*
- *To practice the production of verbal narratives.*
- *To provide basic notions of intersemiotic transcoding.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I - Narrativa e narratividade

1. Narrativa

1.1. Elementos estruturais da narrativa

1.1.1. Narrador

1.1.2. Narratário

1.1.3. Personagem

1.1.4. Tempo

1.1.5. Espaço

1.2. Tipologias discursivas

1.2.1. Narração

1.2.2. Descrição

1.2.3. Diálogo

1.3. Estratégias de encadeamento narrativo

1.4. Macroestrutura narrativa

1.4.1. Molduras narrativas

Módulo II - Estruturas narrativas e géneros narrativos

1. Narrativa literária

2. Distinção entre modo e género narrativo

2.1. Taxonomias dos géneros e subgéneros narrativos

2.1.1. terror, fantástico, maravilhoso

2.1.2. policial, thriller, ação/aventura

2.1.3. comédia

2.1.4. drama

Módulo III - Narrativa audiovisual

1. A transcodificação intersemiótica

1.2. Da narrativa literária à narrativa fílmica

1.2.1. Adaptação

6.2.1.5. Syllabus:*Module I - Narrative and narrativity**1. Narrative**1.1. Structural elements of narrative**1.1.1. Narrator**1.1.2. Narratee**1.1.3. Character**1.1.4. Time**1.1.5. Space**1.2. Discourses**1.2.1. Narration**1.2.2. Description**1.2.3. Dialogue**1.3. Strategies of narrative enchainment**1.4. Narrative macro-structure**1.4.1. Narrative frames**Module II - Narrative structures and narrative genders**1. Literary narrative**2. Distinction between narrative mode and gender**2.1. Taxonomies of narrative genders and sub-genders**2.1.1. Horror, fantastic, wonderful**2.1.2. Crime, thriller, action/adventure**2.1.3. Comedy**2.1.4. Drama**Module III - Audio-visual narrative**1. The intersemiotic transcoding**1.2. From literary narrative to film narrative**1.2.1. Adaptation***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os conteúdos programáticos refletem directamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para os mecanismos que regem a comunicação e a expressão literária e para a análise e prática do texto narrativo. Para tanto, depois de uma introdução sobre o conceito de literariedade, é feita uma abordagem das categorias narrativas, colocando em relevo a análise da narrativa verbal e da narrativa fílmica. Por fim, é feita uma abordagem aos princípios constitutivos narrativa audiovisual, pretendendo-se que os alunos compreendam a teoria da adaptação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the curricular unit. We intend to make students aware of the mechanisms that rule literary communication and expression, and the analysis and practice of narrative text. Thus, after an introduction on the concept of literariness, an approach to the narrative categories is performed, by highlighting the analysis of verbal and film narrative. Finally, an approach to the principles constituting the audio-visual narrative is performed, aiming that students understand the theory of adaptation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição teórica da Docente, com recurso a powerpoint e bibliografia crítica;*
- *Análise orientada de textos, relativos aos conteúdos programáticos;*
- *Comentário orientado de excertos de bibliografia crítica, relativos aos conteúdos programáticos;*
- *Exploração de materiais pedagógicos complementares (filmes, fotografias, pinturas...), com a finalidade de perspetivar a narrativa numa dimensão interartes e intermédia.*

Avaliação contínua:

- *Média ponderada de: 40% (teste) + 60% (20% x 3 trabalhos).*

Avaliação final:

- *Realização de um exame escrito.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical presentation by the teacher using PowerPoint and critical bibliography;*
- *Guided analysis of texts, related to the syllabus;*
- *Guided review of extracts of critical bibliography related to the syllabus;*
- *Analysis of complementary pedagogical materials (films, photos, paintings, etc.) with the purpose of envisioning narrative in an inter-arts and intermedia dimension.*

Continuous evaluation:

- *Weighted mean of: 40% (test) + 60% (20% x 3 works).*

Final evaluation:
– *Written exam.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade de proporcionar um fundamento teórico sobre a narrativa e a comunicação estética compagina com o objetivo de analisar casos práticos e com o objetivo final de dotar os formandos de instrumentos conceituais para a compreensão e a crítica fundamentada de estruturas narrativas. Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com a docente, pois pretende-se que esta, para além de transmitir conhecimentos, distribua tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adoptou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical basis on narrative and aesthetic communication is consistent with the aim of analysing practical cases and with the goal of providing students with conceptual tools for understanding and being able to critically analyse and comment narrative structures. We considered that the time dedicated to autonomous work by the students should be greater than the time reserved to the contact hours with the academic staff. It is intended that the teacher, besides transmitting knowledge, should also transmit tasks to be performed autonomously by students, properly supervised, in which they will seek integrating and developing knowledge, forming and developing the critical spirit, the independence of thinking and the argumentation and presentation skills. In this context, the hours/week that should be considered as “Time in Classroom” and the hours/week that should be considered in “Guided Work Assignments” and “Study Time” were analysed. Finally, a calculation formula was adopted in order to calculate the entire dedication of an average student, from the attendance (or contact) component to the number of hours that we consider plausible he/she dedicates to the development of work assignments, research and study outside the classroom.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ALEXANDER, Bryan, The New Digital Storytelling, ABC CLIO 2011
CEIA, Carlos (org. e dir.), E-Dicionário de Termos Literários, disponível em www.fcsh.unl.pt/edtl
MCCLEAN, Shilo, Digital Storytelling - The Narrative Power of Visual Effects in Film, The MIT Press 2007
PRINCE, Gérald, A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press 1987
REIS, Carlos, O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários, Livraria Almedina 1995
REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina, Dicionário de Narratologia, 2ª ed., Livraria Almedina 1990
RYAN, Marie-Laure et alii, Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, Routledge 2004
RYAN, Marie-Laure e THON, Jan-Noel, Storyworlds Across Media - Toward a Media Conscious Narratology, University of Nebraska Press 2014
SPAULDING, Amy, The Art of Storytelling - Telling Truths Through Telling Stories, Scarecrow Press 2011
VIEIRA, Célia (org.), Estruturas Narrativas. Materiais para as Aulas Práticas e para os Trabalhos, ISMAI, 2014 (no portal).*

Mapa X - Projecto Intermédia IV (Animação)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Intermédia IV (Animação)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria da Assunção Carvalho - 36h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vera Lúcia Borges do Carmo - 12h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender os princípios básicos da animação e o seu contexto histórico;*
- *Reconhecer, de entre as técnicas de animação, a técnica do Stop Motion, que combina fotografia e animação: imagem e tempo;*
- *Planificar um projeto de animação Stop Motion, desde o conceito até ao guião e ao storyboard;*
- *Aplicar, de forma prática, conhecimentos de composição fotográfica na construção de animações stop motion de modo a desenvolver projetos originais com uma narrativa própria, resultado da procura de uma linguagem visual original e única.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To understand the context of animation through its basic principles and the history that it has in common with photography and film.*
- *To recognize, from the possible techniques, the one of Stop Motion, by the combination between photography and animation: image and time.*
- *Plan a project for animation with Stop Motion, from conception, to script and storyboard.*
- *Apply, through practice, knowledge of photographic composition, in the construction of animations recurring to stop motion (as part of the project of animation), towards the development of a unique narrative and an individual visual language.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I – Contextualização
Os princípios básicos da animação;
A história comum à animação e ao filme;
Técnicas narrativas;
Técnicas fotográficas;
Aplicação da técnica Stop Motion e os seus diversos efeitos.
Módulo II – Planificação
Conceito
Texto, script e storyboard
Imagem e tempo
Módulo III – Animação
Construção de cenários e personagens
Enquadramento
Composição
Iluminação
Gravação
Edição
Finalização
Exibição

6.2.1.5. Syllabus:

Module I – Contextualization
Basic principles of animation;
The history common to film and animation;
Narrative techniques;
Photographic techniques;
Application of the Stop Motion technique and its effects.
Module II – Planning
Concept;
Text, script and storyboard;
Image and time.
Module III – Animation
Construction of sceneries and characters;
Framing;
Composition;
Light;
Recording;
Editing;
Finishing;
Exhibition

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objectivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.
Para além dos alunos ficarem a conhecer os princípios da animação irão executar a técnica de animação Stop Motion aprendendo a combinar fotografia e animação, imagem e tempo, e aprendendo a desenvolver uma narrativa própria e uma linguagem visual original.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.
Besides the students learning the fundamentals of animation they will execute the Stop Motion animation

technique, learning to combine photography and animation, image and time, thus learning to develop a unique narrative and an individual visual language.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas e práticas;

Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo conferindo-lhes um sentido intermédia;

Exposição do docente com visualização de exemplos de referencia;

Acompanhamento individual dos alunos no desenvolvimento prático dos exercícios.

Avaliação contínua e final.

Avaliação contínua: Realização de três projetos individuais, produzidos sob a orientação da docente ao longo das horas de contato e das horas não presenciais, e avaliados da seguinte forma:

- Projeto #1: 20% da classificação final;

- Projeto #2: 20% da classificação final;

- Projeto #3: 40% da classificação final;

- Apresentações: 10% da classificação final;

- Assiduidade, pontualidade e participação ativa nas aulas - 10% da classificação final.

Avaliação final: Realização de um exame nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical sessions;

Use of complementary pedagogic materials (video, web, articles, etc) with the purpose of fitting the topics being studied;

Teacher's demonstration recurring to examples;

Individual follow-up of student's work in the development of practical exercises;

Continuous and final evaluation.

Continuous evaluation: Development of three individual projects, produced under supervision of the teacher, throughout the contact period and non-classroom period:

- Project #1: 20% of final evaluation;

- Project #2: 20% of final evaluation;

- Project #3: 40% of final evaluation;

- Presentations: 10% of final evaluation;

- Presence, arrival on time and active participation in the class: 10% of final evaluation.

Final evaluation: Written exam: 100% of final grade

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimentos teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática. Desta forma a exposição teórica e análise orientada de textos pretende contribuir para que os alunos compreendam os princípios básicos da animação e o seu enquadramento no panorama histórico. Por sua vez os trabalhos de animação que serão desenvolvidos pelos alunos irão permitir sedimentar esses conhecimentos e dar-lhes experiência prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice. In this way the theoretical explanation and guided analysis of texts helps the students understand the basic principles of animation within its historical setting. The animation projects developed by the students will allow that knowledge to settle and will provide them with practical experience in creating animations.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Filme Animado - Arte do movimento. Boletim Cultural da Fundação Calouste Gulbenkian. VI série, Nº12, Maio 1989

BARTHES, Roland (1989). A Câmara Clara. Edições 70

CHONG, A. (2008). Basics Animation: Digital Animation. Ava Publishing

DUBOIS, P. (1992). O Acto Fotográfico. Vega

GASEK, T. (2012). Frame by Frame - The Guide to Non-Traditional Animation Techniques. Focal Press

JOHNSON, W. S. (2005). A history of photography: from 1839 to the present. Taschen

MUYBRIDGE, E. (1979). Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion. (3 Vol.). Dover publications

PRIEBE, K. (2011). The Advanced Art of Stop-Motion Animation, Cengage Learning

PURVES, B. (2008), Stop Motion - Passion Process and Performance, Focal Press

SAWICKI, M. (2010). Animating with Stop Motion Pro, Focal Press

SIMON, M. (2007). Storyboards - Motion in Art, 3rd ed. Focal Press

WELLS, P. (2007). Basics Animation: Scriptwriting. Ava Publishing

WHITAKER, H., HALAS, J. (2009). Timing for Animation. 2nd ed. Focal Press

Mapa X - Técnicas de Modelação**6.2.1.1. Unidade curricular:***Técnicas de Modelação***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel José Taveira Malheiro - 48h***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Proporcionar formação artística na área da modelação cerâmica e no manuseamento plástico de materiais cerâmicos;*
- *Apreender noções de proporção do corpo humano e de tridimensionalidade;*
- *Desenvolver competências ao nível da capacidade de experimentação dos produtos cerâmicos;*
- *Estudar a tipologia e requisitos dos produtos cerâmicos;*
- *Desenvolver o sentido estético de uma peça cerâmica;*
- *Estudar os diferentes processos de fabrico de uma peça cerâmica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To provide artistic training in the area of ceramic modelling and in the visual handling of ceramic materials;*
- *To learn notions of the human body proportion and tridimensionality;*
- *To develop competences in what concerns the experimentation ability with ceramic products;*
- *To study the types and requirements of ceramic products;*
- *To develop the aesthetic sense of a ceramic piece;*
- *To study the different manufacturing processes of a ceramic piece.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução às técnicas de modelagem.*
- 1.1. Matérias primas, materiais e ferramentas*
- 1.2. Atividades práticas de modelagem de bustos, mãos e corpo humano, com modelos, manequins e gesso.*
- 1.3. Noções e aplicação de vidro em peças chacoalhadas.*
- 1.4. Noções de enformamento para chacoalha.*
- 1.5. Moldes.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to modelling techniques.*
- 1.1. Raw materials, materials and tools.*
- 1.2. Practical activities of modelling busts, hands and the human body, with models, dummies and plaster.*
- 1.3. Notions and application of glaze in faience pieces.*
- 1.4. Notions of baking for faience.*
- 1.5. Moulds.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem diretamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para as técnicas de modelação, estimulando os alunos para a prática artística e apresentando-lhes a obra de criadores de referência no domínio da escultura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the curricular unit. We intend to make students aware of the modelling techniques, by stimulating them for the artistic practice and by introducing them to the work of world creators in the domain of the sculpture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição teórica-prática do Docente;*
- *Realização de trabalhos práticos.*

*Processo de Avaliação:**Avaliação contínua:*

- *Desenvolvimento de três projetos ao longo das horas letivas, com peso equitativo na classificação final;*
- *Controlo de presenças, não podendo os Alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.*

Avaliação final:

- *Realização de uma prova prática nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical and practical presentation by the teacher.*
- *Completion of practical work assignments.*

Process of evaluation:

Continuous evaluation:

- *Development of three projects throughout the lecturing load, with the same weight in the final grade;*
- *Attendance control; students cannot miss more than 25% of the foreseen classes.*

Final evaluation:

- *It includes a practical exam in Normal or Supplementary seasons, with a 100% weight in the final grade.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade proporcionar um fundamento teórico sobre as Técnicas de Modelação compagina com o objetivo de desenvolver experiências práticas no domínio da escultura. Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com os docentes, pois pretende-se que esta, para além de transmitir conhecimentos, distribua tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adotou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical basis on Modelling Techniques is consistent with the aim of developing practical experiences in the areas of sculpture. We considered that the time dedicated to autonomous work by the students should be greater than the time reserved to the contact hours with the academic staff. It is intended that the teacher, besides transmitting knowledge, should also transmit tasks to be performed autonomously by students, properly supervised, in which they will seek integrating and developing knowledge, forming and developing the critical spirit, the independence of thinking and the argumentation and presentation skills. In this context, the hours/week that should be considered as “Time in Classroom” and the hours/week that should be considered in “Guided Works” and “Study Time” were analysed. Finally, a calculation formula was adopted in order to calculate the entire dedication of an average student, from the attendance (or contact) component to the number of hours that we consider plausible he/she dedicates to the development of works, research and evaluation outside classes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Joaquim Chavarría e Jordi Vigué, A Cerâmica, col. Artes e ofícios, Editorial Estampa, 1997
Joaquim Chavarría, Aula de Cerâmica - Moldes, Editorial Estampa, 2000
Maria Dolors Ros i Frigola, Cerâmica Artística, Col. Artes e ofícios, Editorial Estampa 2006
Matthias Ostermann, Masters: Earthenware - Major Works by Leading Artists, Lark Books 2010

Mapa X - Modelação 3D

6.2.1.1. Unidade curricular:

Modelação 3D

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Eduarda Silva Cruz - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dotar os alunos de sólidas competências no domínio das técnicas de modelação 3D;*
- 2. Adquirir competências na utilização da aplicação Autodesk 3D Studio MAX*
- 3. Conhecer os princípios de representação bidimensional / tridimensional de objetos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Provide students with solid skills in 3D modeling techniques;*
- 2. To Acquire skills in the use of the software Autodesk 3D Studio MAX*
- 3. To Know the principles of two-dimensional / three-dimensional representation of objects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Objetos 3D:*
 - 1.1 *Representação 2D de um objeto 3D (Vista de um objeto 3D);*
 - 1.2 *Vértice; Face e Aresta;*
 - 1.3 *Vetor Normal;*
- 2 *Representação de Objetos 3D:*
 - 2.1 *Representação através do Modelo de Linha (Wireframe);*
 - 2.2 *Representação através de Sólidos;*
 - 2.3 *Primitivas (Básicas e Avançadas);*
 - 2.4 *Objetos de teste: Teapot e outros;*
 - 2.5 *Operações Booleanas (União, Subtração, Intersecção e Ou Exclusivo-XOR);*
3. *Utilização Prática do 3D Studio MAX:*
 - 3.1 *Interface e Viewports;*
 - 3.2 *Ferramentas de Edição;*
 - 3.3 *Sistema Coordenadas;*
 - 3.3 *Ferramentas auxiliares;*
 - 3.4 *Criação de Objetos:*
 - 3.4.1 *Geometria;*
 - 3.4.2 *Operações Booleanas;*
 - 3.4.3 *Splines;*
 - 3.4.4 *Modelação por varrimento e revolução;*
 - 3.5 *Modificadores;*
 - 3.6 *Modelação por Malha 3D (Mesh / Poly):*
 - 3.6.1 *Edição vértice, aresta, face e polígono;*
 - 3.6.2 *Técnica de modelação através da extrusão de arestas;*
 - 3.6.3 *Conceito de Edge Looping;*
 - 3.6.4 *Topologia da malha de geométrica;*
 - 3.6.5 *Subdivisão da Mesh;*
 - 3.6.6 *Considerações sobre a malha geométrica.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *3D Objects:*
 - 1.1 *2D representation of a 3D object (View of a 3D object);*
 - 1.2 *Vertex, Edge and Face;*
 - 1.3 *Normal Vector;*
- 2 *Representation of 3D Objects:*
 - 2.1 *Wireframe;*
 - 2.2 *Solid;*
 - 2.3 *Primitives (Basic and Advanced);*
 - 2.4 *Test Objects: Teapot and others.*
 - 2.5 *Boolean operations;*
3. *Using 3D Studio MAX:*
 - 3.1 *Interface and Viewports;*
 - 3.2 *Editing Tools;*
 - 3.3 *Coordinate System;*
 - 3.3 *Auxiliary Tools;*
 - 3.4 *Object Creation:*
 - 3.4.1 *Geometry;*
 - 3.4.2 *Boolean Operations;*
 - 3.4.3 *Splines;*
 - 3.4.4 *Extrude and Lathe;*
 - 3.5 *Modifiers*
 - 3.6 *Modeling with 3D Mesh (Mesh / Poly):*
 - 3.6.1 *Vertex, Edge, Face and Polygons;*
 - 3.6.2 *Edge Extruding Technique;*
 - 3.6.3 *The Concept of Edge Looping;*
 - 3.6.4 *Topology of a mesh geometry;*
 - 3.6.5 *Subdivision of Mesh;*
 - 3.6.6 *Considerations on the geometric mesh.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição de conteúdos teóricos basilares sobre a modelação, seleção e modificação de objetos 3D em paralelo com a utilização prática de uma aplicação avançada permitirá aos alunos conceber e criar modelos 3D para serem utilizados num contexto de síntese foto realista ou para um ambiente sintetizado em tempo real.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exposure of the basic theoretical concepts of modeling, selecting and modifying 3D objects in parallel with the practical use of an advanced application will allow students to design and create 3D models for use in a photo realistic render (Movies) or in a real time synthesis environment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Aulas teóricas sobre conceitos e técnicas de modelação;*
2. *Aulas práticas de aprendizagem da ferramenta de software Autodesk 3D Studio MAX;*
3. *Recurso a materiais pedagógicos complementares: vídeo, artigos; sites de formação online; tutoriais realizados pelos docentes de suporte às técnicas aprendidas;*
4. *Aulas práticas de acompanhamento dos trabalhos;*
5. *A avaliação contínua assenta em dois momentos de avaliação: realização de dois trabalhos práticos individuais, com apresentação e defesa oral. O primeiro trabalho prático representa 40% do total da avaliação e consiste na criação de um objeto 3D, recorrendo a técnicas básicas ao nível da modelação tridimensional. O segundo trabalho prático representa 60% do total da avaliação, e consiste na criação de um objeto 3D utilizando técnicas avançadas ao nível da modelação tridimensional. Alternativamente, existe a avaliação final que é constituída por uma prova prática que representa o total da avaliação (100%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Expository lectures on concepts and modeling techniques;*
2. *Practical lessons to learn the software tool Autodesk 3D Studio MAX;*
3. *Use of supplementary teaching materials: video, articles, online training sites, tutorials conducted by the teachers to support the techniques learned;*
4. *Practical lessons for monitoring the development of the assignments*
5. *The continuous evaluation is composed by two moments of evaluation: execution of two individual practical work assignments, with oral presentation and defense (M2). The first practical work represents 40% of the total assessment; that consists in the creation of a 3D object using the basic level of 3-dimensional modeling techniques. The second practical work represents 60% of the total assessment; that consist in the creation of a 3D object using advanced-level 3-dimensional modeling techniques. Optionally, there is the final evaluation that consists of one practical exam, it represents the total assessment (100%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Autodesk 3ds Max 2012 Essentials; Randi L. Derakhshani, Dariush Derakhshani; Sybex 2011
3ds Max 2012 Bible; Kelly L. Murdock; Wiley 2011
The Design of Everyday Things; Donald A. Norman; Basic Books 2002
Computer Graphics - Principles and Practice; 3rd ed., John Hughes, Andries van Dam, Morgan McGuire, David Sklar, James Foley, Steven Feiner, Kurt Akeley; Addison Wesley 2014
An Introduction to Computer Graphics for Artists, 2nd ed., Andrew Paquette, Springer 2013
The Computer Graphics Manual, David Solomon, 2 Vols., Springer 2011

Mapa X - Tecnologias de Informação e Comunicação IV (Iluminação, Materiais e Síntese de Imagem)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Tecnologias de Informação e Comunicação IV (Iluminação, Materiais e Síntese de Imagem)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Eduarda Silva Cruz - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Jaime Fins - 45h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *O aluno deverá adquirir sólidas competências no domínio da criação e aplicação de materiais, e texturas em objetos 3D.*
2. *Definir e colocar luzes e câmaras em cenas 3D.*
3. *Utilizar a aplicação Autodesk 3D Studio MAX para gerar imagens foto realistas de elevada qualidade dos mais diversos tipos de objetos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *The student should acquire solid skills in the creation and application of materials and textures for 3D objects.*
2. *Define and create lights and cameras in 3D scenes.*
3. *To use Autodesk 3D Studio MAX software to render photo realistic images of high quality for all kinds of objects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Iluminação em ambientes virtuais:*
 - 1.1 *Standard;*
 - 1.2 *Fotométrica (utilização de presets);*
 - 1.3 *Iluminação Solar;*
 - 1.5 *Sombra.*
- 2 *Materiais virtuais:*
 - 2.1 *Definição de material;*
 - 2.2 *Propriedades básicas;*
 - 2.3 *Tipos de materiais;*
 - 2.4 *Algoritmos de mapeamento:*
 - 2.4.1 *Cor Difusa;*
 - 2.4.2 *Relevo;*
 - 2.4.3 *Reflexão e Refração;*
 - 2.4.4 *Opacidade;*
 - 2.4.5 *Reflexão Especular;*
 - 2.4.6 *Deslocamento;*
 - 2.4.7 *Normal Mapping.*
 - 2.4.8 *Procedural Textures;*
- 3 *Mapeamento Texturas:*
 - 3.1 *Mapeamento UVW;*
 - 3.2 *Mapeamento 2D (Unwrap Map);*
- 4 *Visualização:*
 - 4.1 *Câmaras Virtuais;*
 - 4.2 *Navegação de câmaras através da Viewport;*
 - 4.3 *Propriedades básicas;*
5. *Efeitos Visuais:*
 - 5.1 *Efeitos de lente;*
 - 5.2 *Profundidade de campo;*
 - 5.3 *Efeito de luz volumétrica.*
6. *Síntese:*
 - 6.1 *Resolução de output;*
 - 6.2 *Processamento de elementos;*
 - 6.3 *Controlo de Exposição;*
 - 6.4 *Motores de Sínteses Mental Ray e Iray;*
 - 6.5 *Amostragem de pixeis;*
 - 6.6 *Filtro de anti-aliasing;*
 - 6.7 *Detalhe das sombras e dos Highlights;*
 - 6.8 *Cor e mapas HDR de fundo.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Lighting in Virtual Environments:*
 - 1.1 *Standard;*
 - 1.2 *Photometric (using presets);*
 - 1.3 *SunLight, DayLight and SkyLight;*
 - 1.5 *Shadow.*
- 2 *Virtual Materials:*
 - 2.1 *Definition of material;*
 - 2.2 *Basic Properties;*
 - 2.3 *Types of materials;*
 - 2.4 *Mapping Algorithms:*
 - 2.4.1 *Difuse Color;*
 - 2.4.2 *Bump;*
 - 2.4.3 *Reflection and Refraction;*
 - 2.4.4 *Opacity;*
 - 2.4.5 *Specular;*
 - 2.4.6 *Displacement;*
 - 2.4.7 *Normal Mapping.*
- 3 *Mapping Textures:*
 - 3.1 *UVW Mapping;*
 - 3.2 *Mapping 2D (Unwrap Map);*
- 4 *Display:*
 - 4.1 *Virtual Cameras;*
 - 4.2 *Camera Navigation through Viewport;*
 - 4.3 *Basic Properties;*

5. Visual Effects:**5.1 Lens Effects;****5.2 Depth of Field;****5.3 Volumetric light.****6. Render:****6.1 Resolution of output;****6.2 Processing elements;****6.3 Exposure Control;****6.4 Render Engines Mental Ray and Iray;****6.5 Pixel Sampling;****6.6 Anti-Aliasing;****6.7 Level of Detail of Shadows and Highlights;****6.8 Color and HDR Environment Maps.****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A exposição de conteúdos teóricos basilares sobre materiais, algoritmos de mapeamento, iluminação e síntese 3D, em paralelo com a utilização prática de o software 3D Autodesk 3D Studio Max, permitirá aos alunos criar, configurar e aplicar materiais em objetos 3D, aplicar e configurar uma iluminação ambiente, e criar e utilizar câmaras virtuais para sintetizar imagens de qualidade foto realista.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical explanation of basic concepts such as materials, mapping algorithms and 3D lighting and synthesis, in parallel with the practical use of the software 3D Autodesk 3D Studio Max, will allow students to create, configure and apply materials to 3D objects, apply and set environment lighting, and create and use virtual cameras to synthesize realistic images.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas teóricas (expositivas) sobre conceitos e técnicas de modelação

2. Aulas práticas de aprendizagem da ferramenta de software Autodesk 3D Studio MAX

3. Recurso a materiais pedagógicos complementares: vídeo, artigos; sites de formação online; tutoriais realizados pelos docentes de suporte às técnicas aprendidas

4. Exposição do docente com utilização de software em quadro interativo e sua projeção

5. Recurso ao computador, em espaço de aula, para resolução de exercícios e para acompanhamento da exposição das matérias

6. Aulas práticas de acompanhamento dos trabalhos

7. A avaliação contínua assenta em três momentos de avaliação que consistem na realização de trabalhos práticos com os seguintes pesos na avaliação total: (M1) 15% + (M2) 35% + (M3) 50%. Alternativamente, existe a avaliação final que é constituída por uma prova prática que representa o total da avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Expository lectures on concepts and modeling techniques

2. Practical lessons to learn the software tool Autodesk 3D Studio MAX

3. Use of supplementary teaching materials: video, articles, online training sites, tutorials conducted by the teachers to support the techniques learned

4. Subjects exposition by the teachers using smarboard software and projection

5. Using the computer in the classroom for problem solving and for following the subjects being taught

6. Practical lessons for monitoring the development of the work assignments

7. The continuous assessment is based on three moments of evaluation which consist of practical works and have the following weights in the overall evaluation: (M1) 15% + (M2) + 35% (M3) 50%. Alternatively, there is a final evaluation that consists on a practical exam that represents the total evaluation

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

3ds Max 2012 Bible; Kelly L. Murdock, Wiley 2011

Mental Ray for Maya, 3ds Max and XSI - A 3D Artist's Guide to Rendering; Boaz Livny, Wiley 2007

Mastering Mental Ray - Rendering Techniques for 3D and CAD Professionals, Jenifer O'Connor, Sybex 2010

Architectural Rendering with 3ds Max and V-Ray, Markus Kuhlo, Enrico Eggert, Focal Press 2010

Realistic Image Synthesis Using Photon Mapping, Henrik Wann Jensen, A K Peters 2001

Autodesk 3ds Max 2012 Essentials; Randi L. Derakhshani, Dariush Derakhshani, Sybex 2011
Computer Graphics - Principles and Practice; 3rd ed., John Hughes, Andries van Dam, Morgan McGuire, David Sklar, James Foley, Steven Feiner, Kurt Akeley; Addison Wesley 2014
The Computer Graphics Manual, David Solomon, 2 Vols., Springer 2011
An Introduction to Computer Graphics for Artists, 2nd ed., Andrew Paquette, Springer 2013

Mapa X - Artes Performativas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes Performativas

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Sousa Vieira - 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Isabel Cristina Folgado Rio Novo - 16h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Contextualizar e aplicar conceitos no domínio das artes performativas.*
- *Compreender o lugar das artes performativas nas culturas artísticas do século XX e XXI.*
- *Estudar o texto dramático e compreender as suas potencialidades teatrais.*
- *Desenvolver competências na redação do texto dramático.*
- *Analisar crítica e tecnicamente a conceção de espetáculos.*
- *Desenvolver aptidões no domínio da técnica vocal.*
- *Participar na realização de um espetáculo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To know and apply concepts in the field of performing arts.*
- *To understand the place of performing arts in the artistic culture of the XX and XXI century.*
- *Studying the dramatic text and understand its theatrical potential.*
- *To develop skills in the writing of dramatic text.*
- *To analyze and critique the design of theatrical performances.*
- *To develop Skills in the field of the vocal technique.*
- *To participate in making a spectacle.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1. Espetáculo, performance e artes performativas

- 1. Artes performativas*
- 2. As artes performativas nas culturas artísticas do século XX e XXI*
- 3. Artes performativas e Intermédia*

Módulo 2. Texto dramático e texto teatral

- 1. Dramaturgias contemporâneas*
- 2. A transcodificação intersemiótica*
- 2.1 Noções e técnicas de dramaturgia*
- 3. A análise dos espetáculos*

Módulo 3. Oficina de leitura poética

- 1. Rudimentos de técnica vocal: postura; respiração; colocação vocal; projeção vocal; articulação e dicção; entoação; autoconsciência vocal.*
- 2. Trabalho de leitura de poesia e prosa poética contemporâneas.*
- 3. Preparação de apresentação final*

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1 Entertainment, performance and performing arts

- 1 Performing Arts*
- 2 The performing arts in the artistic culture of the XX and XXI centuries*
- 3 Performing Arts and Intermedia*

Module 2 Dramatic text and theatrical text

- 1. contemporary dramaturgies*
- 2. intersemiotic transcoding*
- 2.1 Concepts and techniques of playwriting*
- 3 The analysis of shows*

Module 3 Workshop of poetic Reading

- 1 Rudiments of vocal technique: posture; breathing; vocal placement; vocal projection; articulation and diction;*

intonation.

2 Work poetry reading of contemporary poetry and prose.

3 Preparation of a final presentation

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem diretamente os objetivos da unidade curricular. Pretende-se sensibilizar os alunos para conceitos e contextos que regem as artes performativas e dotá-los de instrumentos que permitam a abordagem crítica de eventos performativos. Para tanto, depois de uma introdução sobre as artes performativas nas culturas artísticas do século XX e XXI, a unidade curricular centra-se sobre o texto dramático e o texto teatral, abordando noções e técnicas de dramaturgia e os efeitos da transcodificação intersemiótica. Por fim, os alunos, depois de realizarem uma oficina de leitura poética, participam na realização de uma apresentação pública final.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the course. It is intended to sensitize students to concepts and contexts governing the performing arts and provide them with tools that enable a critical approach to performative events. To this end, after an introduction to the performing arts in the artistic culture of the twentieth and twenty-first century, the course focuses on the dramatic text and the theatrical text, addressing notions and techniques of playwriting and the effects of intersemiotic transcoding. Finally, the students, after performing a workshop of poetic reading, participate in the realization of a final public presentation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição dos conteúdos, com recurso a powerpoint e bibliografia crítica;*
- *Análise orientada de textos dramáticos, no âmbito dos conteúdos programáticos;*
- *Comentário orientado de excertos de bibliografia crítica, no âmbito dos conteúdos programáticos;*
- *Dicção de textos literários;*
- *Exploração de materiais pedagógicos complementares (registos áudio, filmes, imagens...);*
- *Assistência a espetáculos.*

Avaliação contínua:

A média final, em regime de avaliação contínua, será obtida com base no seguinte cálculo: média aritmética da nota final obtida em três informações de avaliação: um teste, o conjunto de trabalhos realizados ao longo do semestre e um exercício de dicção.

Avaliação Final: realização de um exame escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Presentation of content using powerpoint and critical bibliography;*
- *Oriented analysis of dramatic texts, as part of the syllabus;*
- *Guided comment of excerpts from critical bibliography, within the syllabus;*
- *Diction of literary texts;*
- *Exploitation of complementary teaching materials (audio recordings, films, images ...);*
- *Analysis of shows.*

Continuous assessment:

The final grade under continuous assessment will be obtained based on the arithmetic average of three evaluation moments: a test, the set of work assignments done throughout the semester, and a diction exercise.

Final Evaluation: written exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade proporcionar um fundamento teórico sobre as Artes Performativas compagina com o objetivo de analisar casos práticos e com o objetivo final de dotar os formandos de instrumentos conceituais para a compreensão e a crítica fundamentada de eventos performativos. Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com as docentes, pois pretende-se que estas, para além de transmitirem conhecimentos, distribuam tarefas sob a forma de trabalhos a serem realizados autonomamente pelos alunos, devidamente orientados, em que estes procurarão integrar e desenvolver os conhecimentos, formar e desenvolver o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de argumentação e exposição. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como “Tempo em Sala de Aula” e as horas/semana que deveriam ser consideradas em “Trabalhos Dirigidos” e “Tempo de Estudo”. Adoptou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The need to provide a theoretical foundation for the Performative Arts is consistent with the aim of analysing practical cases with the ultimate goal of providing the trainees with tools to critically analyse and comment performance events. It was considered that the time devoted to independent work of students should be reserved for the upper contact sessions with the teachers, because it is intended that them, in addition to

imparting knowledge, distribute tasks in the form of work to be done independently by the students, properly guided, as they seek to integrate and develop the knowledge, training and develop critical thinking, independence of thought and argumentation and presentation skills. In this context, we analyzed the hours / week that should be considered as "Work in the Classroom" and the hours / week that should be spent in "Work assignments" and "Study Time". It was adopted a formula that takes into consideration all the time dedicated by an average student to the curricular unit, from the classroom component (or contact hours) to the number of hours that it is plausible that the average student will need to dedicate outside of class to perform the work assignments, research and self-study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARBOSA, Pedro (1982). *Teoria do Teatro Moderno. Axiomas e Teoremas. Edições Afrontamento*
 BORIE, Monique et al. (1996). *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht. Fundação Calouste Gulbenkian*
 CARLSON, MARVIN. (2005). *Performance: Unha Introducción Crítica. Editorial Galaxia, Xunta de Galicia*
 GOLDBERG, Roselee. (2007). *A Arte da Performance - do futurismo ao presente. Antígona*
 PAVIS, PATRICE. (1999). *Dicionário de Teatro. Edições Perspectiva*
 PAVIS, PATRICE. (2011). *Le Théâtre Contemporain. 2ª ed. Armand Colin*
 RYNGAERT, Jean-Pierre. (1992). *Introdução à Análise do Teatro. Edições Asa*
 SOLMER, Antonino (dir.). (2003). *Manual de Teatro. Temas e Debates*
 WALLIS, Mick e SHEPHERD, Simon (1998). *Studying Plays. Arnold*
 EIRAS, Pedro (2003). *Um Forte Cheiro a Maçã. Campo das Letras*
 FIGUEIRA, Jorge Loureiro (2004). *Xmas Qd Kiseres. Campo das Letras*
 SENELICK, Lawrence (2008). *Theatre Arts On Acting. Routledge*
 CHAFFEE, Judith et al (2015). *The Routledge Companion to Commedia dell' Arte, Routledge*

Mapa X - Semiótica da Imagem Dinâmica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Semiótica da Imagem Dinâmica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Fátima Ferreira Nunes - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Adquirir e apropriar-se, com precisão, dos conceitos fundamentais da Semiótica da Imagem Dinâmica*
2. *Explicitar, sob forma de construção conceptual, as condições de captação e produção de sentido de produtos audiovisuais a nível do seu processo de produção e de receção*
3. *Analisar produtos audiovisuais numa lógica de processo e de produto*
4. *Formar o olhar no sentido de desenvolver as capacidades de observação, leitura / análise minuciosa e crítica de filmes e produtos audiovisuais e distanciamento crítico e criativo.*
5. *Realizar e produzir exercícios fílmicos*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Acquiring and appropriating accurately the fundamental concepts of the Semiotics of Dynamic Imaging.*
2. *To know the conditions for the perception of meaning in the construction of audiovisual products, in view of their production and reception processes.*
3. *Analyze the audiovisuals as a product and as a process.*
4. *Train and develop the capacities: to observe, to read, to criticize and analyze a large range of audiovisuals products, with critical and creative distance.*
5. *Direct and produce filmic exercises.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução: objetivos e âmbito da unidade curricular*
2. *A sociosemiótica dos produtos audiovisuais: a produção, a circulação, a receção*
3. *Pré-cinema. Herança técnica e cultural da imagem cinematográfica: a fotografia*
4. *O espaço cinematográfico. Enquadramento e campo visual. A profundidade de campo. O espaço fora de campo. A perspetiva.*
Conceito de plano, sequência e plano sequência. O ponto de vista
5. *O tempo cinematográfico. Movimento e ritmo. A arquitetura temporal: a ordem, a duração, a frequência*
6. *A montagem. A sintaxe da sequência. O conceito e teorias da montagem*
7. *O som. Funções sintáticas do som. Relação som / imagem. Voz in, voz off, voz over*
8. *O cinema sonoro: o contraponto orquestral*
9. *Os processos e etapas de construção de documentos audiovisuais (preparação, rodagem, pós-produção)*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 *Introduction: objectives and scope of the curricular unit*
- 2 *Social semiotic approach to audiovisual products: production, circulation, reception*
- 3 *Pre-cinema. Technical and cultural heritage of the cinematic image: photography*
- 4 *The cinematic space. Framing and visual field. The field depth. Off-camera. The perspective. Shot, sequence and sequence-shot. Point of view*
- 5 *The cinematic time. Motion and rhythm. The temporal architecture: order, duration, frequency*
- 6 *The editing. The syntax of the sequence. The concepts and theories of editing*
- 7 *The sound. Syntactic functions of sound. Relationship sound / image. Voice in, voice off, voice over*
- 8 *The sound film: the orchestral counterpoint*
- 9 *The processes and stages of construction of audiovisual documents (preparation, shooting, post-production)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objetivos da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de selecionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objetivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the objectives of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1 *Sessões teórico-práticas onde são utilizados os métodos de ensino expositivo na componente teórica com visualização e análise de filmes / sequências de filmes para enquadrar as temáticas em estudo*
- 2 *Acompanhamento do desenvolvimento de casos práticos relativos aos conteúdos abordados*
- 3 *Acompanhamento do desenvolvimento do trabalho prático final (exercício filmico)*
- 4 *Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, na realização de um caso prático (filme de um minuto) (10%), em duas provas escritas (50%), e na realização de um trabalho (dossier de preparação de um produto audiovisual, exercício filmico e relatório) (40%) sob a orientação da docente. Os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 *Theoretical-practical sessions where it is used the method of expository teaching for the theoretical component, with analysis and visualization of movies to frame the issues under study*
- 2 *Monitoring the development of case studies relating to the content addressed*
- 3 *Monitoring the development of a practical assignment (film exercise)*
- 4 *Continuous evaluation based on class participation, in creating a 1-minute film (10%), two written tests (50%), and a final assignment (preparation of the dossier of an audiovisual product, film and report) (40%) under the guidance of the teacher, students who did not pass the continuous assessment will be subject to final evaluation.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino selecionada pretende garantir que os alunos não só adquiram um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objetivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que aprendam a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bazin, André. O que é o Cinema?, Livros Horizonte, Lisboa, 1992.*
Bresson, Robert. Notas sobre o Cinematógrafo. Porto Editora, Porto, 2000.
Briselance, Marie-France, Morin, Jean-Claude, Gramática do Cinema, Edições Texto & Grafia, Lisboa, 2011.
Gardies, René (org.). Compreender o Cinema e as Imagens, Edições Texto & Grafia, Lisboa, 2008.
Joly, Martine. Introdução à Análise da Imagem, Edições 70, Lisboa, 1994.
Journot, Marie-Thérèse. Vocabulário de Cinema, Edições 70, Lisboa, 2005.
Martin, Marcel. A Linguagem Cinematográfica, Dinalivro, Lisboa, 2005.
Nunes, Maria Fátima, O acaso e a experiência das imagens in <http://bocc.ubi.pt/pag/nunes-fatima-experiencia-das-imagens.pdf>
Filmografia
Antonioni, M. O Deserto Vermelho, 1964

Chaplin, Charles. *O Grande Ditador*, 1940
 Chaplin, Charles. *Tempos Modernos*, 1936
 Eisenstein, S. *A Greve*, 1924
 Eisenstein, S. *Outubro*, 1927
 Kiarostami, Abbas. *O Sabor da Cereja*, 1997
 Kiarostami, Abbas. *Trabalhos de Casa*, 1990
 Riefenstahl, Leni. *O Triunfo da Vontade*, 1934

Mapa X - Escrita Criativa

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita Criativa

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Cristina Folgado Rio Novo - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Analisar alguns processos motivacionais, cognitivos e culturais associados à criatividade.*
2. *Sensibilizar para as diferentes possibilidades da escrita criativa.*
3. *Desenvolver competências, estratégias e técnicas no domínio da escrita criativa.*
4. *Explorar as potencialidades plásticas oferecidas pela língua portuguesa nas áreas da descrição, da narração, da poética e da escrita de humor.*
5. *Dominar aspetos técnico-formais, discursivos e diegéticos inerentes a uma oficina projetual de escrita.*
6. *Fomentar a reflexão sobre a escrita criativa num contexto interdisciplinar e interartes.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To analyse some of the motivational, cognitive and cultural processes related to creativity.*
2. *To show the different possibilities of creative writing.*
3. *To develop skills, strategies and techniques in creative writing.*
4. *To explore the plastic potentialities offered by the Portuguese language in the areas of description, narrative, poetics and humourous writing.*
5. *To dominate formal, discursive and diegetic skills inherent to a writing workshop.*
6. *To promote the reflexion upon creative writing within a interdisciplinary and inter-art context.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I. A escrita criativa

1. A escrita criativa

1.1. Escrita criativa e criatividade

1.2. Escrita criativa e outras artes: diálogos interativos

1.3. Géneros de escrita criativa: ficção, drama, poesia, guião, escrita autobiográfica, escrita para publicidade

Módulo II. Estratégias, técnicas e exercícios de escrita criativa

1. Expressão poética

2. Descrição

3. Narração

3.1. As molduras da narrativa: incipit e desenlace

3.2. Ponto de vista narrativo: homodiegese e heterodiegese

3.3. O diálogo

3.4. O tratamento temporal

Módulo III. Oficina projetual de escrita

1. Construção de uma ficção curta

6.2.1.5. Syllabus:

Module I. Creative writing

1. Creative writing

1.1. Creative writing and creativity

1.2. Creative writing and other arts: interactive dialogues

1.3. Creative writing genders: fiction, drama, poetry, script, autobiographical writing, advertisement writing

Module II. Strategies, techniques and exercises in creative writing

1. Poetical expression

2. Description

3. Narrative

- 3.1. *Narrative's frames: incipit and ending*
- 3.2. *Narrative's point of view: homo and heterodiegesis*
- 3.3. *Dialogue*
- 3.4. *Time treatment*

Module III. Writing workshop

1. Writing a short story

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam essencialmente desenvolver competências, estratégias e técnicas no domínio da escrita criativa, através da exploração das potencialidades plásticas oferecidas pela língua portuguesa nas áreas da descrição, da narração e da expressão poética. Numa perspetiva interdisciplinar e interartes, subjacente ao ciclo de estudos em questão, visam igualmente explorar o processo criativo de adaptação de uma obra escrita a uma obra multimédia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus intends to develop skills, strategies and techniques in creative writing, by exploring the plastic potentialities offered by the Portuguese language in the areas of description, narrative and poetics. In an interdisciplinary and inter-art approach, inherent to this degree, it seeks to experiment the process of adaptation of a written work to a multimedia work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão carácter oficial, privilegiando-se os exercícios de escrita criativa. A Docente disponibilizará os textos literários de apoio.

A execução dos conteúdos passará por:

- *Comentário de textos, com vista a destacar estratégias e técnicas no âmbito da escrita criativa.*
- *Exercícios orientados de escrita criativa.*
- *Sessões de leitura e comentário em grupo das ficções construídas no âmbito da oficina projetual de escrita.*
- *Apresentação de trabalhos criativos no âmbito da adaptação*

Avaliação contínua:

- *Realização de 1 (um) teste escrito, de 1 (um) portefólio de trabalhos produzidos sob orientação da Docente e de 1 (um) projeto de escrita criativa produzido sob a orientação da Docente ao longo das horas de contacto e das horas não presenciais, com peso equitativo na classificação final;*
- *Controlo de presenças, não podendo os Alunos faltar a mais de 25% das aulas previstas.*

Avaliação final:

- *Realização de um exame escrito nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions will assume a workshop nature, focusing on exercises on creative writing. The Teacher will provide the literary texts to support the sessions. The teacher will comment the texts, in order to show strategies and techniques in creative writing, and will promote guided exercises and group readings, mainly from the short stories built in the context of the writing workshop.

Continuous evaluation: 1 written test, 1 portfolio of the work assignments produced under teacher guidance, and 1 creative writing project produced under teacher guidance both in the classroom allocated time and out of the classroom, each of the three contributes with equal weight for the final grade. The students must attend at least 75% of the classes.

Final evaluation: 1 written exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento de competências, estratégias e técnicas no domínio da escrita criativa passa necessariamente pelo carácter oficial da unidade curricular, privilegiando-se os exercícios orientados de escrita criativa, bem como as sessões de leitura, partilha e comentário em grupo dos textos escritos pelos Alunos, numa dimensão de que não é excluída a componente da experimentação lúdica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The development of skills, strategies and techniques in creative writing implies a workshop, favouring the use of guided exercises, as well as reading, sharing and commenting sessions from texts written by the Students, from which it will not be absent the dimension of ludic experimentation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- CARMELO, L. (2005). *Manual de escrita criativa*. 2 vols. Publicações Europa-América
- COX, A. (2005). *Writing Short Stories*. Routledge
- HAMAND, M. (2009). *Creative Writing for Dummies*. Wiley
- HAMAND, M. (2014). *Creative Writing Exercises for Dummies*. Wiley
- HARPER, G. (2013). *A Companion to Creative Writing*. Wiley

HARPER, G. (2014). *The Future of Creative Writing*. Wiley
 KAUFMAN, S. et al (2009). *The Psychology of Creative Writing*. Cambridge University Press
 MANCELOS, J. (2009). *Introdução à escrita criativa*. Colibri
 MORLEY, D. (2007). *The Cambridge Introduction to Creative Writing*. Cambridge University Press
 SENA-LINO, P. (2008). *Curso de escrita criativa I: "Criative-se: usar em caso de escrita", e II: "Uma costela de quem? Um manual de construção de personagens"*. Porto Editora
 STEELE, A. (2003). *Gotham Writers Workshop - Writing Fiction*. Bloomsbury
 TIMBAL-DUCLAUX, L. (1997). "Eu escrevo contos e novelas" e "Eu escrevo o meu primeiro romance". *Guia técnico da escrita criativa*. Pergaminho

Mapa X - Efeitos Audiovisuais

6.2.1.1. Unidade curricular: *Efeitos Audiovisuais*

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo): *Anna Carina Gunn - 48h*

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes): *Ser capaz de filmar com competência para diversos géneros, e produzir documentação relevante tal como shot lists e shot lists de produção.* *Compreender como funciona a iluminação para diversos géneros.* *Adquirir competências básicas em Adobe Premiere, tais como edição, correcção de cor, e gestão de ficheiros.* *Adquirir competências básicas de Adobe After Effects, e utilizar funções básicas nos trabalhos a desenvolver.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit: *To be able to competently shoot for various genres, produce relevant paperwork, shot lists, production shot lists.* *Have a working understanding of lighting for these genres.* *Be competent in Adobe Premiere to edit, colour grade and have a basic understanding of file management.* *Be able to have a working understanding of After Effects, and be able to use the basic functions in their projects.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos: 1 - Aprender a ver através da objectiva. 2 - Criar shot lists - tipos de cena e sua relação com enquadramentos e movimento. 3 - Técnicas de edição. 4 - Técnicas de iluminação para interiores e exteriores. 5 - Efeitos especiais utilizando green screen e chroma key. 6 - Como corrigir cor utilizando Adobe Premiere 7 - Como utilizar Adobe After Effects 8 - Como descobrir problemas num projecto

6.2.1.5. Syllabus: 1- Learning how to see themes through the lens. 2 - Making shot lists - types of shots and relationships to framing and movement. 3 - Editing techniques 4 - Lighting techniques for inside and outside 5 - Special effects using green screen and chroma key 6 - How to colour grade using Adobe Premiere 7 - How to use Adobe After Effects 8 - How to trouble shoot a project

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular. *Serão demonstradas e aplicadas regras de enquadramento standard para assegurar que os alunos são capazes de as utilizar nos seus trabalhos.* *Serão realizadas demonstrações práticas e exercícios em aula sobre iluminação e utilização de software, para assegurar que os alunos serão capazes de aplicar na prática os conhecimentos ao nível standard de indústria em documentação de produção, gestão de ficheiros, correcção de cor, e edição.* *Serão mostrados e explicados exemplos de todas estas áreas em situações reais, com visualização de excertos de séries de TV, filmes ou anúncios televisivos.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Industry framing rules will be demonstrated and practised to ensure students are able to apply them to their assignments.

Practical demonstrations and classroom exercises are given showing lighting, and software to lead students to complete their own practical applications to industry standard in production paperwork, file management, colour grading, editing.

Examples of all of these areas are shown in real world situations, TV, film or adverts shown in class and researched to enhance understanding.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Explicações e demonstrações práticas constituem uma grande parte do módulo. Apresentações Powerpoint auxiliam a componente visual da aprendizagem, e pequenos filmes e excertos demonstram os princípios sob discussão.

Aprendizagem de software é feita durante as aulas, com aplicação directa nos projectos dos alunos para consolidar a aprendizagem. Os alunos são encorajados a criar, por recolha, um banco de imagens que sejam para eles apelativas e demonstrativas de enquadramentos e emoções em filmes.

São solicitados trabalhos baseados nos conceitos aprendidos em aula, e cuja avaliação é baseada na capacidade do aluno aplicar os conhecimentos. Os objetivos de cada trabalho são discutidos e delineados no portal do aluno antes da data de entrega dos mesmos.

Avaliação contínua:

M1 participação na aula 10.00%

M2 Trabalho 1: 23.30%

M3 Trabalho 2: 23.30%

M4 Trabalho 3: 23.40%

M5 Exame teórico 14.00%

M6 Exame prático 6.00%

Avaliação final:

Exame teórico 70.00%

Exame prático 30.00%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanations and practical demonstrations make up a large portion of the course. Powerpoint talks give visual graphics to aid students visual learning, short films and clips shown in class showcase principals discussed. Software learning in class is done alongside students own projects and works and are applied to their assignments to cement learning.

Students are encouraged to collect images during this course that interest them and demonstrate the framing and emotion of film. Assignments are given based on the learning achieved in class and are graded on the ability to apply lessons. Objectives of each assignment are discussed and outlined in the student portal prior to hand in date of work.

Continuous Assessment:

M1 class participation 10.00%

M2 Assignment 1: 23.30%

M3 Assignment 2: 23.30%

M4 Assignment 3: 23.40%

M5 Exam - theory 14.00%

M6 Exam - practical 6.00%

Final Assessment:

Theoretical Test 70.00%

Practical Test 30.00%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão demonstradas durante as aulas as regras de enquadramento e como criar emoção em filme. Os alunos irão aplicar estes princípios durante as aulas.

Seguidamente, irão visualizar e dissecar vários anúncios cena a cena para aprender como criar uma shot list, para depois criarem as suas próprias listas.

Em seguida, os alunos irão combinar ambas as competências no seu primeiro trabalho, onde lhes será solicitada a criação de uma shot list, e consequente filmagem aplicando as regras de enquadramento.

Serão demonstrados em aula os pacotes de software Adobe Premiere e After Effects, utilizando imagens exemplo, com as quais os alunos poderão praticar várias técnicas de edição standard de indústria.

O After Effects será demonstrado na sua capacidade de criar efeitos específicos, que deverão ser posteriormente aplicados no trabalho dos alunos, tais como legendas e balões de fala, para, por exemplo, demonstrar como poderiam representar uma conversa via SMS entre dois personagens. Serão demonstradas técnicas de iluminação para estúdio e exteriores, e praticadas durante a aula. Os alunos deverão posteriormente demonstrar a aplicação destas técnicas, iluminando um ecrã verde em estúdio, e uma cena filmada durante um pôr-do-sol em exterior. Ser-lhes-á solicitado um trabalho com aplicação da técnica de iluminação de ecrã verde. As imagens obtidas serão utilizadas para demonstrar como utilizar técnicas de

chroma key em Adobe After Effects. Serão fornecidos exemplos, utilizando excertos de filmes, sobre como a correcção e ajuste de cor afecta as emoções geradas no espectador. Estes princípios serão explicados e demonstrados com recurso a Adobe Premiere, e aplicados pelos alunos às suas próprias imagens. A aplicação de todas estas técnicas deverá ser demonstrada nos seus trabalhos individuais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

During lessons, demonstrations are given for all framing rules and how to create emotion for film.

Students will practically demonstrate this during class time.

They will view and breakdown several advertisements shot by shot to be able to recognise how to create a shot list. They will then create a shot list in class.

Students will then demonstrate that they are able to combine what they learned during their assignment, where they will create a shot list and be able to film that shot list using rules of framing.

Adobe Premiere and After Effects will be demonstrated in class using example footage, students will then practise several techniques of editing and applying industry standard cutting techniques.

After Effects will be show cased for specific effects that will then be show cased in their assignment such as subtitles and speech bubbles. (to simulate how they might show a telephone SMS conversation)

Lighting techniques for studio and location shooting will be demonstrated and then practised during class.

Students will then showcase their ability to use these skills to light a green screen and outside location for sunsets.

They will be given an assignment which will demonstrate a green screen scene to apply this technique.

Adobe After Effects will be demonstrated using students footage to show how to chroma key their work.

Demonstrations will be shown using film footage of colour grading and how emotion is achieved using different colours.

Colour will be explained and then applied using Adobe Premiere to an example piece of footage. Students will then apply these colour grading principals to their own footage. Students will showcase that they can apply these techniques out of the class in their individual assignments.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Adobe After Effects CS6 Classroom in a Book, Adobe Creative Team, Adobe Press 2012, ISBN-13: 978-0321822437

2. Lighting for Television & Film, Gerald Millerson, Focal Press 1999, ISBN-13: 978-0240515823

Complementar:

1. Adobe After Effects CS6 Visual Effects and Compositing Studio Techniques, Mark Christiansen, Peachpit 2012, ISBN-13: 978-0321834591

2. Motion Picture and video Lighting, 2nd ed., Blain Brown, Focal Press 2008, ISBN: 978-0-240-80763-8

3. Location Lighting for Television, Alan Bermingham, Focal Press 2003, ISBN-13: 978-0240519371

4. Visual Effects for Film and Television, Mitch Mitchell, Focal Press 2004. ISBN 0-240-51675-3

5. Automated Lighting - The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment, 2nd ed., Richard Cadena, Focal Press 2010, ISBN-13: 978-0-240-81222-9

6. Compositing Visual Effects - Essentials for the Aspiring Artist, 2nd ed., Steve Wright, Focal Press 2011, ISBN-13: 978-0-240-81781-1

Mapa X - Oficina de Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Anna Carina Gunn - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão ser capazes de compreender o que é o som, como o captar e utilizar em diferentes situações. Os alunos irão aprender quais os diferentes tipos de microfones e as suas aplicações, gravação de voz em várias situações, criar efeitos sonoros, procura de locais para gravações em exteriores, montar um sistema de som e mistura de som, incluindo transferência para outros meios.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students will be able to understand what is sound, how to capture it and use it in different situations. Students will learn about the different types of microphones and their applications, voice recording in various situations, creating sound effects, location scouting, sound recording outdoors, putting together a sound system and sound mixing, including transferring to other mediums.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A mecânica do som.

Audição humana: como funciona.

Compreender frequência, altura, harmónicos, envelopes sonoros: como aplicar estes conceitos à edição de som.

Microfones: tipos, padrões e sua aplicação. Semelhanças com a audição humana e o processo de conversão de ondas sonoras em ficheiros digitais.

Como montar e ligar um sistema de PA (Public Address).

Adobe Audition: normalizar vozes, equalizar, edição básica, reverberação, compressão.

Mistura básica de áudio.

Seleccionar música e aplicações em misturas sonoras.

Adobe Audition: normalização de vozes, edição básica.

Funções do som: identificação de faixas vocais, "foley", música; efeitos e aplicações.

Gravação e captação de som para filme.

6.2.1.5. Syllabus:

The mechanics of sound.

Human hearing: how it works.

Understanding sound frequency, pitch, harmonics, envelopes: how to apply these concepts to sound editing.

Microphones: types, patterns and their application. Similarities to the human hearing, and the process of converting sound waves into digital files.

How to put together a PA System.

Adobe Audition: normalizing vocals, eq, basic editing, reverb, compression.

Basic Mixing of sound.

Selecting music and applications in sound mixes.

Function of sound: identify vocals, Foley, music; effects and applications.

Sound recording and collection for film.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos serão ensinados como funciona o som - irão discutir e descrever como funciona o som em diferentes meios. Serão fornecidos diagramas com descrições dos diferentes tipos de microfones e seus princípios de funcionamento. Será solicitado aos alunos que repliquem estes diagramas nas aulas. Demonstrações práticas com microfones irão demonstrar como os microfones funcionam. Os alunos poderão utilizar esta informação nos seus trabalhos. Demonstrações práticas de como montar um sistema sonoro serão efectuadas. Os alunos deverão ser capazes de replicar o mesmo sistema a partir dos seus componentes básicos, e gravar uma faixa vocal utilizando o sistema por eles montado. Os alunos irão gravar a sua própria voz em vários locais e utilizar os resultados nas aulas práticas de edição. Serão efectuadas demonstrações de edição sonora, e os alunos irão praticar a utilização do Adobe Audition nas aulas. Os alunos irão misturar as suas próprias vozes e efeitos sonoros com uma banda sonora.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students will be taught how sound works - they will discuss and describe how sound works in different mediums.

Diagrams describing the different type of microphones and working principles will be supplied. Students will be asked to replicate these in class.

Microphone practical demonstrations will demonstrate how microphones work. Students will then be able to put this into practice in their assignments.

Practical demonstrations on how to put a sound system together will be performed. Students will be asked to replicate the same system from the ground up, and record a vocal track through this system.

Students will record their voice in several locations and use these tracks in the sound editing lessons.

Demonstrations on sound editing will be given and students will practice using Adobe Auditions in class.

Students will mix their own vocal and sound effects and music together.

Assignments given will demonstrate the students learning progression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Demonstrações teóricas nas aulas serão acompanhadas por elementos gráficos que permitem a rápida visualização e fácil aprendizagem das matérias ensinadas. Exercícios de demonstração prática serão seguidos pela aplicação prática por parte dos alunos, de forma a consolidar o processo de aprendizagem através da experiência. A participação dos alunos nas aulas será utilizada como meio de seguimento e avaliação do progresso dos alunos.

A realização de trabalhos práticos dos alunos permitirá demonstrar e avaliar a aplicação das competências adquiridas nas aulas.

O exame teórico permitirá demonstrar e avaliar o conhecimento dos alunos sobre os princípios fundamentais do som.

Avaliação Contínua:

M1 participação na aula 20.00%

M2 Trabalho 1: 20.00%

M3 Trabalho 2: 20.00%

M4 Trabalho 3: 20.00%

M5 Exame teórico 14.00%

M6 Exame prático 6.00%

Avaliação Final:

Prova Teórica 70.00%

Prova Prática 30.00%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In-class theoretical explanations are accompanied by graphical elements allowing quick visualization and easy understanding of the subjects being taught.

Practical demonstration exercises will be followed by the students own practical application, consolidating the learning process with hands-on experience.

In-class student participation will be used as a means to track and evaluate student progress.

Practical assignments by the students will demonstrate and allow evaluation of the application of skills learnt in class.

Theory exam will demonstrate and allow evaluation of student's knowledge of the fundamental principles of sound.

Continuous Assessment:

M1 class participation 20.00%

M2 Assignment 1: 20.00%

M3 Assignment 2: 20.00%

M4 Assignment 3: 20.00%

M5 Test - theory: 14.00%

M6 Test - practical: 6.00%

Final Assessment:

Theoretical Test 70.00%

Practical Test 30.00%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Serão fornecidas demonstrações práticas de todas as secções desta cadeira, no fim das quais será solicitado aos alunos que realizem trabalhos práticos. Este método permite uma correlação directa entre a metodologia de ensino e o resultado da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Practical demonstrations will be given on all sections of this course, at the end of which the students will be asked to perform practical assignments. This method will provide a direct correlation between teaching methodologies and learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fundamental:

1. Rossing, Thomas D.. The science of sound. Addison-Wesley 1990

2. Sonnenschein, David. Sound Design; The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions 2001

3. Viers, Ric. Location Sound Bible: How to Record Professional Dialogue for Film and TV. Michael Wiese Productions 2012

4. Izhaki, Roey. Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools. Focal Press 2011

5. Hewitt, Michael. Music Theory for Computer Musicians. Delmar 2008

6. Nisbett, Alec, "Sound Studio, 7th Ed.: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording", Focal Press 2003

Complementar:

1. Eargle, John. The Microphone Book, Focal Press 2004

2. Harnett, Mark. A Quick Start Guide to Podcasting, Kogan Page 2010

3. Ament, Vanessa. The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games and Animation, Focal Press 2009

4. Rossing, Thomas. Springer Handbook of Acoustics, Springer 2007

5. Yewdall, D. Practical Art of Motion Picture Sound, 4th ed. Focal Press 2012

Mapa X - Projecto Intermédia V (Vídeo Ficcional e Vídeo-Documentário)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Intermédia V (Vídeo Ficcional e Vídeo-Documentário)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Sousa Faria Paulino - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir meios e instrumentos de análise que permitam o conhecimento intrínseco do filme nas suas diversas modalidades, com especial relevância para as matérias respeitantes ao vídeo ficcional, ao vídeo-documentário e ao argumento. Aquisição de conhecimentos fundamentais sobre a produção e realização audiovisual, através de exercícios colectivos e individuais executados na aula e no exterior. Aquisição de competências que permitam caracterizar o cinema e o vídeo como formas de arte numa perspectiva que privilegia o vídeo ficcional e o vídeo-documentário como objecto de estudo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Obtain means and tools of analysis which allow for the intrinsic knowledge of film in its various modalities, with particular relevance to matters relating to fictional video, video-documentary and the script. Obtain fundamental knowledge on audiovisual production and directing, through group and individual exercises performed in class and outside. Obtain the skills which allow the characterization of cinema and video as art forms in a perspective that gives privilege to fictional video and video-documentary as an object of study.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Reflexão em torno do cinema como Arte. A ideia - story line - argumento ou sinopse: as fases que antecedem o guião. Localização, época, destinatários: a mensagem. Géneros - plot - narrativa. A construção das personagens. O Guião. Os diálogos. A imagem (planos, cortes, flashback). Argumento ficcional e argumento documental.

Cinema e criação. A diferença entre ficção e documentário. Cinema e meios de produção. As fases de produção do cinema. O argumento e a preparação. A rodagem. A montagem. A pós-produção.

O cinema além do cinema. O cinema e a arte contemporânea. O cinema e a música. O cinema e a literatura. O cinema e a pintura. O documentário. R. Flaherty e Dziga Vertov. John Grierson e a ideia de documentário. O documentário sonoro. O documentário e a estética da propaganda, Pare Lorentz, Leni Riefenstahl e Frank Capra. O documentário e a explosão da Televisão. O cinema-directo e o cinema-verdade. O documentário hoje: perspectivas e linguagens transversais.

6.2.1.5. Syllabus:

Reflection on cinema as an Art. The idea - story line - script or synopsis: the phases which precede the script. Location, epoch, addressees: the message. Types - plot - narrative. The construction of the characters. The Script. The dialogues. The image (plans, cuts, flashback). Fictional script and documental script.

Cinema and creation. The difference between fiction and documentary. Cinema and means of production. The production phases of the cinema. The script and preparation. Shooting. Editing. Post-production.

Cinema beyond the cinema. Cinema and contemporary art. Cinema and music. Cinema and literature. Cinema and painting. The documentary. R. Flaherty and Dziga Vertov. John Grierson and the documentary idea. The sound documentary. The documentary and aesthetics of propaganda, Pare Lorentz, Leni Riefenstahl and Frank Capra. The documentary and the explosion of Television. Direct-cinema and cinema-verité. The documentary today: perspectives and transversal languages.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Foi tomando como base os objectivos de aprendizagem da unidade curricular que foram definidos os conteúdos programáticos da unidade curricular. Houve a preocupação de seleccionar um conjunto de conteúdos programáticos que não só dessem cobertura a todos os objectivos da unidade curricular, como também dessem maior ênfase aos temas considerados mais importantes, isto dentro das limitações do tempo, medido em ECTS, atribuído a esta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It was building on the intended learning outcomes of the curricular unit that the syllabus was laid out. There was a concern to select a set of program content that not only gave coverage to all the objectives of the curricular unit, but also gave more emphasis to the issues considered most important, this within the constraints of time, measured in ECTS, assigned to this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Sessões teóricas e práticas

2. Exposição do docente, com visualização e discussão de documentários

3. Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeos, internet) com a finalidade de enquadrar e exemplificar os temas em estudo

4. Realização e apresentação de exercícios filmicos a desenvolver em grupo, com acompanhamento do docente

5. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, realização de dois trabalhos práticos (exercícios filmicos) em grupo, e um teste teórico

a) realização de documentário (40%) a desenvolver em grupo;

b) realização de ficção (40%) a desenvolver em grupo;

c) teste teórico (20%);

os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final:

- a) exame teórico (40%);*
- b) exame prático (60%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. Theoretical and practical sessions*
 - 2. Presentation by the teacher, with viewing and discussion of documentaries*
 - 3. Use of supplementary teaching materials (videos, internet) in order to frame and illustrate the topics under study*
 - 4. Directing and presentation of filmic exercises to be developed in group work, under teacher supervision*
 - 5. Continuous assessment based on class participation, completion of two group projects (film exercises), and a theoretical test*
 - a) documentary (40%) group work;*
 - b) fiction (40%) group work;*
 - c) written test (20%);*
- students who did not pass in the continuous assessment will be subject to final evaluation:*
- a) theoretical exam (40%);*
 - b) practical exam (60%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino seleccionada pretende garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimentos teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodology tries to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, Rudolf (1989), *A Arte do Cinema*, Ed. 70.

BAKER, Maxine (2006), *Documentary in the Digital Age*, Oxford, Focal Press.

GRILLO, João Mário (2007), *As Lições do Cinema*, Colibri.

KATZ, Steven D. (1991), *Film Directing - Shot by Shot*, Michael Wiese Productions

MARTIN, Marcel (2005), *A Linguagem Cinematográfica*, Dinalivro.

MORIN, Edgar (1997), *O Cinema ou o Homem Imaginário*, Relógio d'Água.

NICHOLS, Bill (1997), *La representación de la realidad*, Paidós.

PENAFRIA, Manuela (1999), *O Filme Documentário, história, identidade, tecnologia*, Ed. Cosmos.

RABIGER, Michael (2015), *Directing the Documentary*, 6th ed., Focal Press

ROSENTHAL, Alan (2002), *Writing, directing and producing films and videos*, Southern Illinois University Press.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (1996), *El montage cinematográfico*, Paidós.

SOUSA, Rocha de (1992), *Ver e Tornar Visível, Formulações Básicas em Cinema e Vídeo*, Universidade Aberta.

WARD, Peter (2003), *Picture Composition for Film and Television*, 2nd ed., Focal Press

Mapa X - Artes Cénicas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes Cénicas

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria da Assunção Carvalho - 48h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender o contexto teórico das artes efémeras, no cruzamento entre as artes cénicas e performativas (projeção, manipulação ao vivo e em tempo real), desenvolvendo uma opinião informada e crítica.*
- Enquadrar as artes cénicas, dentro das artes efémeras, nas possibilidades de diálogo com outras áreas criativas (interdisciplinaridade).*
- Distinguir diversas tecnologias e ferramentas, hardware e software, para a manipulação ao vivo (de entre open source e proprietário, recorrendo a elementos generativos e à edição ao vivo a partir de bases de conteúdos).*
- Aplicar de forma prática diversas tecnologias.*
- Desenvolver uma linguagem individual a partir de conhecimentos adquiridos ao longo do curso aplicando-os ao contexto das artes cénicas (e da manipulação ao vivo).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To understand the theoretical context of ephemeral arts, situated between scenic and performative arts (projection, live manipulation and real time), and to develop an individual, well informed, opinion.*
- *To situate scenic arts, within ephemeral arts, and understand its dialogical possibilities with other creative practices (interdisciplinarity).*
- *Differentiate between a diverse range of technologies for live manipulation, both in hardware and software (between open source and proprietary, between generative and live editing from a content-base).*
- *To be able to apply in practice several technologies.*
- *Develop a personal approach to scenic arts (live manipulation), developed from the knowledge acquired throughout the length of the degree*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*Módulo I – Enquadramento teórico*

O contexto das artes cénicas situado nas artes performativas e intermedia; Noções de tempo: processo e momento;

O espaço cénico: fixo, nómada e virtual;

Presença: representação, experiência e fruição;

Interação: relação entre o evento e o público.

Módulo II – Conceito

Conceito e desenvolvimento do evento;

Possibilidades de registo do processo;

Colaboração / interdisciplinaridade.

Módulo III – Contexto prático

Materiais, tecnologias e experimentação;

Tecnologias de edição de som e imagem;

Manipulação ao vivo: técnicas de remixtura

6.2.1.5. Syllabus:*Module I – Theoretical frame*

The context of scenic arts situated within performative and intermedia arts; Notions of time: process and moment;

The scenic space: fix, nomadic and virtual;

Presence: representation, experience and fruition;

Interaction: relationship between the work and the public.

Module II – Conceptual frame

Concept and development of an event;

Possibilities of registration of the process;

Collaboration / interdisciplinarity.

Module III – Practical module

Materials, technologies and experimentation;

Technologies for sound and image editing;

Live manipulation: remix techniques

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O enquadramento teórico possibilitará a compreensão do contexto das artes efémeras, no cruzamento entre as artes cénicas e performativas (projeção, manipulação ao vivo e em tempo real).

As noções de tempo, de espaço cénico, de presença e de interação possibilitarão enquadrar as artes cénicas, dentro das artes efémeras como artes intermédia.

Ao conceber um conceito e o desenvolver no sentido de o apresentar como um evento, bem como registar o processo,

possibilitará distinguir diversas tecnologias e ferramentas para a manipulação ao vivo e adquirir conhecimentos através da sua utilização.

Manipular som e imagem ao vivo, com recurso à aprendizagem de técnicas de remistura possibilitará o desenvolvimento de uma linguagem artística individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical frame will allow an understanding of the context of ephemeral arts, on the convergence between scenic arts and performance arts (projection, live and realtime manipulation of sound and image).

Notions of time, scenic space, presence and interaction will allow the framing of scenic arts within ephemeral arts, as intermedia.

By creating a concept and developing it towards its presentation as an event, as well as registering the process, will allow a better understanding of a diversity of technologies and tools for live manipulation.

To manipulate sound and image, recurring to the use of remix techniques will allow the development of an individual artistic language.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Sessões teóricas e práticas;
 Recurso ao computador para resolução de exercícios;
 Recurso a materiais pedagógicos complementares (vídeo, net, artigos, etc) com a finalidade de enquadrar os temas em estudo;
 Exposição do docente com visualização de exemplos de referencia;
 Acompanhamento individual dos alunos no desenvolvimento prático dos exercícios.*

Avaliação contínua e final.

Avaliação contínua: Realização de três projetos individuais, produzidos sob a orientação da docente ao longo das horas de

contato e das horas não presenciais, e avaliados da seguinte forma:

- *Caderno do processo: 20% da classificação final;*
- *Apresentação #1: 15% da classificação final;*
- *Apresentação #2: 15% da classificação final;*
- *Evento: 40% da classificação final;*
- *Assiduidade, pontualidade e participação ativa nas aulas - 10% da classificação final.*

Avaliação final: Realização de um exame nas Épocas Normal ou de Recurso, com peso de 100% na classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical and practical sessions;
 Use of computer for solving exercises;
 Use of complementary pedagogic materials (video, internet, articles, etc) with the purpose of fitting the topics being studied;
 Teacher's demonstration recurring to examples;
 Individual follow-up of student's work in the development of practical exercises;*

Continuous and final evaluation.

Continuous evaluation: Development of three individual projects, produced under supervision of the teacher, throughout the

classroom hours and out of the classroom period:

- *Sketchbook: 20% da classificação final;*
- *Presentation #1: 15% da classificação final;*
- *Presentation #2: 15% da classificação final;*
- *Event: 40% da classificação final;*
- *Assiduity, arrival on time and active participation in the class: 10% of final evaluation.*

Final evaluation: Written exam: 100% na classificação final.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Exposição teórica e análise orientada de textos no sentido de compreender o contexto teórico e o enquadramento das artes cénicas dentro das artes efémeras.
 Disponibilização de materiais pedagógicos complementares (filmes, fotografias, material impresso e websites), no sentido de possibilitar a aprendizagem de tecnologias e ferramentas e no desenvolvimento de uma linguagem própria.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Theoretical explanation and oriented analysis of texts with the purpose of explaining the theoretical framework of the Curricular Unit, the scenic arts, within the context of ephemeral arts.
 The use of complementary pedagogical content (film, photographs, printed material and websites) will serve the objective of facilitating the learning of technologies and tools towards the development of a unique language.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AMERIKA, M. (2007) - META/DATA: A Digital Poetics. The MIT Press.
 BRAIDOTTI, Rosi (1994) - Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory. Columbia University Press
 COLOGNI, Elena (2005) - Present-Memory: Liveness Versus Documentation And The Audience's Memory Archive in Performance
 Art. In? International Conference Consciousness, Literature and the Arts, Cambridge Scholars Press. [Consult. 15 junho 2011].
 Disponível em: (<http://www.elenacogni.com/memory/CoscPaper.pdf>).
 HIGGINS, Dick (2001) - Intermedia. In Leonardo, Volume 34, Número 1, Fev 2001, p. 49-54. The MIT Press
 DANIELS, Dieter e NAUMAN, Sandra (ed.) (2010) - See this Sound: Audiovisuology Compendium. Ludwig Boltzmann Institute
 LEIGHTON, Tanya (ed.) (2008) - Art and The Moving Image: A Critical Reader. Tate Publishing
 KERSHAW, Baz e NICHOLSON, Helen (eds.) (2011) - Research Methods in Theatre and Performance, Edinburgh University Press*

Mapa X - Direito de Autor e da Propriedade Intelectual**6.2.1.1. Unidade curricular:***Direito de Autor e da Propriedade Intelectual***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Sónia Alexandra Mota de Carvalho - 32h***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sólidos no âmbito do Direito de Autor e da Propriedade Intelectual.**Os alunos deverão ainda apreender alguns conceitos básicos inerentes ao estudo do Direito, nomeadamente, os conceitos de Direito, norma jurídica, sujeito jurídico, relação jurídica e direito subjectivo para melhor compreenderem a UC, dada a ausência de outra disciplina jurídica no curso.**Apresenta-se, igualmente, como um dos propósitos desta UC que os alunos conheçam o objeto do direito de autor, a noção jurídica de autor e a atribuição do direito do autor, bem como o seu conteúdo, exercício, limites e vicissitudes.**Os alunos deverão conhecer alguns contratos de direito de autor, os mecanismos de tutela e as formalidades exigidas no direito de autor.**Em homenagem ao facto de esta UC se inserir no curso de Artes e Multimédia, os alunos deverão conhecer o regime do direito de autor em algumas áreas específicas, nomeadamente, na sociedade de informação e da publicidade.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***It is intended that students acquire solid knowledge in the scope of Copyrighting and Intellectual Property Rights.**Students should also learn some basic concepts related to the study of Law, namely, the concepts of Law, the legal norm, legal subject, legal relationship and subjective right to better understand the Curricular Unit (CU), since there is no other legal subject in this degree.**One of the purposes of this CU is for students to know the object of copyright, the legal concept of author and the copyright assignment, as well as its content, exercise, limitations and vicissitudes.**Students should know some copyright contracts, the enforcement mechanisms and the formalities required in copyright.**In tribute to the fact that this CU is part of the degree in Arts and Multimedia, students should know the regime of copyright in some specific areas, namely in advertisement and in the information society.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***Parte I – Introdução ao Direito*

- 1. O conceito de Direito*
- 2. A norma jurídica.*
- 3. O facto jurídico, a situação jurídica e a relação jurídica.*
- 4. O sujeito jurídico. Pessoa, personalidade e capacidade.*
- 5. Espécies de direitos subjetivos e de vinculação jurídicas.*

Parte II - Direito de Autor e da Propriedade Intelectual

- 1. Introdução*
- 2. Noção e função dos direitos de propriedade intelectual.*
- 3. Os direitos de propriedade intelectual*
- 4. A natureza jurídica do direito de autor*
- 5. As fontes do direito de autor*
- 6. O objeto do direito de autor*
- 7. A atribuição do direito de autor*
- 8. O conteúdo de direito de autor*
- 9. Os limites ao direito de autor*
- 10. O exercício do direito de autor*
- 11. Vicissitudes do direito de autor*
- 12. Os contratos de direito de autor*
- 13. A tutela do direito de autor*
- 14. As formalidades exigidas no direito de autor*
- 15. O regime do direito do autor em certas áreas específicas*

6.2.1.5. Syllabus:*Part I – Introduction to Law*

- 1. The concept of Law*
- 2. The legal norm.*
- 3. The legal fact, the legal situation and the legal relationship.*
- 4. The legal subject. Person, personality and capacity.*

5. Types of subjective rights and legal bindings.

Part II - Copyrighting and Intellectual Property Rights

1. Introduction
2. Notion and function of the intellectual property rights.
3. The intellectual property rights
4. The legal nature of copyright
5. The sources of copyright
6. The object of copyright
7. The copyright assignment
8. The copyright content
9. The copyright limitations
10. The copyright exercise
11. The copyright vicissitudes
12. The copyright contracts
13. The copyright enforcement
14. The formalities required in copyright
15. The copyright regime in some specific areas

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC foi estruturada em função dos objetivos traçados, pretendendo, no seu todo, proporcionar aos alunos conhecimentos sólidos no âmbito do Direito de Autor e Propriedade Intelectual.

A primeira parte permitirá aos alunos apreender noções básicas inerentes ao Direito.

Os conteúdos referidos nos itens 1 a 5 do programa da Parte II da UC permitirão que os alunos apreendam as noções introdutórias acerca do direito de autor e propriedade intelectual.

Os conteúdos referidos nos itens 6 a 11 habilitarão os alunos a compreender objeto do direito de autor, a atribuição do direito do autor, bem como o seu conteúdo, exercício, limites e vicissitudes.

Os alunos, através dos conteúdos referidos nos itens 12 a 14, ficarão a conhecer os principais contratos de direito de autor, assim como os mecanismos de tutela e as formalidades exigidas.

O conteúdo referido no item 15 habilitará os alunos reconhecer o regime do direito de autor em algumas áreas específicas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This CU was structured according to the objectives defined and it intends, as a whole, to provide students with solid knowledge in the scope of Copyrighting and Intellectual Property.

The first part will enable students to learn basic concepts related to Law. The content mentioned in items 1 to 5 of Part II of the CU syllabus will allow students to learn basic notions on copyrighting and intellectual property.

The content mentioned in items 6 to 11 will enable students to understand the object of copyright, the copyright assignment, as well as its content, exercise, limitations and vicissitudes.

Students will get to know, through the content of items 12 to 14, the main copyright contracts, as well as the enforcement mechanisms and the formalities required. The content mentioned in item 15 will enable to recognise the regime of copyright in some specific areas.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC está orientada para a análise da legislação, sendo complementada pelas orientações doutrinárias e jurisprudenciais sobre as diferentes matérias.

A componente teórica das aulas é caracterizada pela exposição oral dos conteúdos programáticos.

No âmbito de um ensino que se pretende interativo, é estimulada a colocação de questões e a análise crítica da matéria lecionada.

A componente prática pretende desenvolver a matéria teórica lecionada, com recurso à resolução de casos práticos, análise da legislação e da jurisprudência.

Ao longo deste processo, o estudante é incentivado a desenvolver um estudo autónomo.

Sistema de Avaliação para aluno Normal e de Erasmus

Avaliação contínua:

Dois testes com ponderação de 30% cada um e condicionados à nota mínima de 6 valores;

Trabalho final individual com ponderação de 40%.

Avaliação final:

Exame na época Normal ou de Recurso com ponderação de 100%.

A aprovação na UC depende da obtenção da classificação final igual ou superior a 10 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The CU is oriented towards the analysis of legislation, being complemented with the doctrine and jurisprudence guidelines on different subjects.

The theoretical component is characterised by the oral presentation of the syllabus.

In order to make teaching more interactive, the teacher stimulates the placement of questions and the critical analysis of the syllabus.

The practical component intends to develop the theoretical subject, through the resolution of practical cases, analysis of legislation and jurisprudence.

Throughout this process, the student is encouraged to develop an autonomous way of study.

Evaluation system for regular and Erasmus students

Continuous evaluation:

2 tests with a weight of 30% each and subject to a minimum grade of 6 points in 20

Final individual work with a weight of 40%.

Final evaluation:

Exam in Normal or Supplementary seasons with a weight of 100%.

In order to pass the CU, students must obtain a final grade equal to or higher than 10 points in 20.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O método expositivo utilizado nas aulas teóricas mostra-se adequado à transmissão dos conteúdos que compõem esta UC, sendo a componente interativa, assegurada pelo espaço criado nas aulas para a colocação de questões e análise de casos concretos, indispensável para a melhor e mais rápida aprendizagem dos alunos. A análise crítica da legislação, complementada pelas orientações doutrinárias e jurisprudenciais sobre os conteúdos

programáticos, facilita o conhecimento do regime jurídico do direito de autor.

A análise de decisões jurisprudenciais sobre os temas abordados, acompanhada da resolução de casos práticos, habilita os alunos a identificar as dúvidas suscitadas em torno da interpretação da legislação e a procurar soluções para casos concretos. A conjugação das horas de contacto em sede teórica-prática favorece a aplicação pelos alunos dos conhecimentos teóricos a casos concretos, estimulando o indispensável estudo autónomo a realizar pelo aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The expository method used in the theoretical classes is appropriate for the transmission of knowledge of this CU. The interactive component is covered by the space created in classes for the placement of questions and the analysis of real cases, essential for a better and faster learning of the students.

The critical analysis of legislation, complemented by the doctrine and jurisprudence guidelines on different subjects, eases the understanding of the legal regime of copyright.

The analysis of court decisions on topics taught, together with the resolution of practical cases, enables students to identify the doubts raised related to the interpretation of legislation and to search for solutions to real cases. The combination of the contact hours in theoretical and practical classes favours the application of theoretical knowledge to actual cases by students, stimulating the autonomous study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LEITÃO, L. M. (2011). Direito de Autor. Coimbra: Almedina

COMPLEMENTAR:

ALMEIDA C. F., Luís Couto Gonçalves L.C., Trabuço C. (coord) (2011). Contratos de Direito de Autor e de Direito Industrial. Coimbra: Almedina

ASCENSÃO, J. O. (2012), Direito civil, direito de autor e direitos conexos (reimpressão). Coimbra : Coimbra Editora

ASCENSÃO, J. O., VICENTE, D. M (2008), Legislação Sobre Direito de Autor e Sociedade da Informação (1ª ed). Coimbra: Coimbra Editora

KRAGES, Bert (2012). Legal Handbook for Photographers - The Rights and Liabilities of Making Images. 3rd ed. Amherst Media

KUR Annette, DREIER, Thomas (2013), European Intellectual Property Law - Texts Cases and Materials. Edward Elgar

FISHMAN, Stephen (2010). The Public Domain - How to Find and Use Copyright Free Writings, Music, Art & More. 5th ed. Nolo

STIM, Richard (2010). Getting Permission - How to License and Clear Copyrighted Materials Online & Off. 4th ed. Nolo

Mapa X - Portefólio

6.2.1.1. Unidade curricular:

Portefólio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandre Valente Conceicao Pereira Sousa - 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Carlos Araújo Matos - 45h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Preparar, através de exercícios práticos, assim como através da análise de casos de estudo, os alunos para o mercado de trabalho, nomeadamente, através de simulações de entrevistas de trabalho, apresentações de Portefólio e C.V. ou defesas públicas de projetos desenvolvidos, com vista à sua autopromoção.

- Fornecer aos alunos ferramentas, técnicas e metodologias que promovam o eficaz desenvolvimento de um Portefólio.
- Colocar os alunos em contacto com o mercado de trabalho, através da realização de visitas de estudo e de aulas abertas onde profissionais da área irão expor as suas experiências e ao mesmo tempo partilhar metodologias e estratégias relevantes para a promoção e apresentação dos seus projetos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Prepare, through practical exercises, as well as through the analysis of case studies, students for the labor market, in particular, through simulation of job interviews, presentations of CV and Portfolio, or public defences of projects developed by the students, all this from the point of view of their self-promotion.
- Provide students with tools, techniques and methodologies that promote effective development of a Portfolio.
- Place students into contact with the labor market, by conducting study visits and open classes where professionals will present their experiences while sharing methodologies and strategies relevant to the promotion and presentation of their projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 O PORTEFÓLIO CRIATIVO

1.1 Práticas de construção e desenvolvimento de portefólios criativos em diversas médias

1.1.1 Portefólios impressos

1.1.2 Portefólios digitais (online e offline)

1.1.3 Portefólios audiovisuais

1.2 Análise de casos de estudo

1.3 Revisão de alguns softwares utilizados para a construção de portefólios

1.3.1 Adobe InDesign

1.3.2 Adobe Photoshop

1.3.3 Adobe Illustrator

1.3.4 Adobe AfterEffects / Adobe Premiere

1.4 Utilização de plataformas web para alojamento de portfolios digitais

1.4.1 Wordpress

1.4.2 Cargo Collective

1.4.3 Behance Network

2 O CRIATIVO E O MUNDO DO TRABALHO

2.1 Apresentações públicas de projetos

2.1.1 Linguagem corporal

2.1.2 Estratégias de dinamização e de interação com a audiência

2.1.3 Modelos de apresentação

2.2 Entrevistas de trabalho

2.2.1 Boas práticas e estratégias a adotar

2.2.2 Planeamento e gestão do tempo

2.3 Estratégias e metodologias de procura ativa de um lugar no mercado

2.4 Empreendedorismo criativo

6.2.1.5. Syllabus:

1 CREATIVE PORTFOLIO

1.1 Practices of construction and development of creative portfolios in various medium

1.1.1 Printed Portfolios

1.1.2 Digital Portfolios (online and offline)

1.1.3 Audiovisual Portfolios

1.2 Analysis of case studies

1.3 Review of some software used to construct portfolios

1.3.1 Adobe InDesign

1.3.2 Adobe Photoshop

1.3.3 Adobe Illustrator

1.3.4 Adobe AfterEffects / Adobe Premiere

1.4 Use of web platforms for hosting digital portfolios

1.4.1 Wordpress

1.4.2 Cargo Collective

1.4.3 Behance Network

2 THE CREATIVE AND THE WORLD OF WORK

2.1 Public presentations of projects

2.1.1 Body Language

2.1.2 Strategies to stimulate the interaction with the audience

2.1.3 Presentation Templates

2.2 Job Interviews

2.2.1 Best practices and strategies to adopt

2.2.2 Planning and time management

2.3 Strategies and methodologies for actively looking for a place in the market

2.4 Creative Entrepreneurship

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos incidem sobre o portfolio criativo e têm o objetivo de preparar, através de exercícios práticos, assim como através da análise de casos de estudo, os alunos para o mercado de trabalho. A revisão de alguns softwares utilizados para a construção de portefólios visa fornecer aos alunos ferramentas, técnicas e metodologias que promovam o eficaz desenvolvimento de um Portefólio. As apresentações públicas de projetos e os métodos de estruturação e desenvolvimento abordados visam a otimização dos métodos de concepção, estruturação e desenvolvimento na área de projecto permitindo ao aluno uma maior eficácia na satisfação das necessidades empresariais aquando da comunicação de um projeto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents focus on the creative portfolio and aim to prepare, through practical exercises, as well as through the analysis of case studies, students for the job market. A review of some software used to build portfolios aims to provide students with tools, techniques and methodologies that promote effective development of a Portfolio. Public presentations of projects and the addressed methods of structuring and development are aimed at optimizing the methods of design, structuring and development in the project area, allowing students greater effectiveness in meeting business needs when communicating a project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1. Sessões teóricas e práticas.*
- 2. Exposição do docente com visualização de exemplos de referência (vídeo, net, artigos, etc).*
- 3. Participação dos estudantes na discussão teórico-conceitual, a partir dos materiais distribuídos antecipadamente.*
- 4. Preparação, apresentação e discussão pelos alunos de “casos” baseados em situações reais.*
- 5. Resolução de “casos” práticos, relativos à matéria leccionada.*
- 6. Desenvolvimento de projectos com vista à aplicação prática das matérias leccionadas.*
- 7. Apresentação oral dos trabalhos nas diferentes etapas de concepção.*
- 8. Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, realização de pequenos trabalhos práticos em contexto de aula e um trabalho prático final dividido em três momentos de construção processual: Métodos de comunicação 15%, Apresentação oral 25% e Portfolio final 60%. Os alunos que não obtiverem aproveitamento na avaliação contínua serão sujeitos a uma avaliação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1. Theoretical and practical sessions*
- 2. Teachers's presentation with visualisation of reference examples (video, web, articles, etc.).*
- 3. Students participation in the theoretical-conceptual discussion, from the materials distributed in advance*
- 4. Preparation, presentation and discussion by the students of "cases" based on real situations*
- 5. Solving practical "cases", related to the subject matter taught*
- 6. Development of a selection of projects aiming for a practical application of the material taught.*
- 7. Oral presentation of work in various stages of design*
- 8. Continuous assessment based on class participation, development of small assignments in the context of the class and one practical assignment divided in three moments of process construction: Communication methods 15%, Oral presentation 25% & Final Portfolio 60%. Students who did not pass in the continuous assessment will be subject to final evaluation.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seleccionadas pretendem garantir que os alunos não só adquirem um bom conhecimento teórico sobre os temas cobertos pelos objectivos estabelecidos para esta unidade curricular, como também que os alunos aprendem a realizar a sua aplicação na prática.

As aulas Teórico-Práticas e a aprendizagem reflectem-se na capacidade de desenvolver e defender um portfolio. O portfolio é resultante do conjunto de projectos desenvolvidos nas horas de contacto e horas autónomas de trabalho.

É através da experimentação e método empírico no processo heurístico que o aluno deverá desenvolver o seu portfolio onde aplica os seus conhecimentos teórico-práticos a adquirir nesta unidade curricular.

Na Avaliação Final o aluno terá apresentar e defender o seu portfolio que deverá ser representativo do desenvolvimento de um discurso visual próprio. Este portfolio deverá ser constituído por todos os exercícios propostos nas aulas bem como por toda a estrutura processual associada a cada um deles.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The selected teaching methodologies try to ensure that students not only gain a theoretical knowledge of the subject matters being taught, that cover the objectives set out for this curricular unit, but also that the students learn how to apply it in practice.

The theoretical and practical classes reflect the ability of developing and defending a portfolio. The portfolio is the direct result of a group of projects developed between the contact and autonomous hours of work. It is through experimentation and the use of the empiric method in the heuristic process that the student will develop his/her portfolio. This is where he/she will apply his/her theoretical and practical knowledge. In the final evaluation the student will present his portfolio. It should represent the development of his/her own visual discourse. This portfolio should involve all the exercises developed in class and the process associated with it.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALLO, Carmine; The Presentation Secrets of Steve Jobs: How to Be Insanely Great in Front of Any Audience, McGraw-Hill Education - Europe, 2009;
HELLER, Steven, FERNANDES, Teresa; Becoming a Graphic Designer: A guide to Careers in Design, Wiley, 2010;
HELLER, Steven, WOMACK, David; Becoming a Digital Designer: A guide to Careers in Web, Video, Broadcast, Game and Animation Design, Wiley, 2007;
MAHON, Nik; Basics Advertising 03: Ideation, AVA Publishing SA, 2011;
MYERS, Debbie Rose; The Graphic Designer's Guide to Portfolio Design, Wiley, 2008;
ROGERS, Jenny, Job Interview Success - Be Your Own Coach, McGraw-Hill 2011;
STEELE, William R.; Presentation Skills 201: How to Take it to the Next Level as a Confident, Engaging Presenter, Outskirts Press, 2009;
WEINSCHENK, Susan; 100 Things Every Designer Needs to Know About People, Pearson Education, 2012;
WEINSCHENK, Susan; 100 Things Every Presenter Needs to Know About People, Pearson Education, 2012.

Mapa X - Conceção e Gestão de Projetos Culturais ou Artísticos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conceção e Gestão de Projetos Culturais ou Artísticos

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Maria Veiga Guerra dos Santos - 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vera Lúcia Borges do Carmo - 56h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender as diferentes fases de concepção e gestão de projetos. Conceber projetos culturais e artísticos, analisando e adaptando-se a diferentes contextos, gerindo equipas e prevendo custos e riscos. Implementar estratégias de divulgação e promoção que garantam o sucesso e continuidade das iniciativas. Implementar estratégias de angariação de apoios e patrocínios, permitindo a viabilização dos projetos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand the different stages of project design and management. To design cultural and artistic projects, analysing and adapting themselves to different contexts, by managing teams and estimating costs and risks. To implement publicity and promotion strategies that ensure the success and continuity of the initiatives. To implement strategies of fund raising and sponsorships, allowing the viability of the projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Gestão de um Projeto: 1.1 O que é um projeto? 1.2 O que é a gestão de um projeto? 1.3 O ciclo de vida de um projeto 2. Planeamento de projetos culturais e artísticos 2.1 A ideia: O quê? Para quem? Quando? Onde? Como? 2.2 Dossier de pré-projeto: desenvolvimento do conceito, necessidades logísticas, equipa técnica 2.3 Orçamento: orçamento detalhado e cronograma de execução orçamental. 3. Projetos culturais e artísticos 3.1 Projetos de natureza expositiva (exposições, feiras) 3.2 Projetos de natureza performativa (teatro, festival) 3.3 Projetos de natureza narrativa (colóquio, cinema) 4. Publicidade e Divulgação 4.1 A Divulgação 4.1.1 Público alvo do evento. 4.1.2 Definição do plano de divulgação: estratégias e documentos necessários (press-release; mailing lists; publicidade não endereçada; convites; redes sociais) 5. Angariação de Fundos 5.1 Formas de Financiamento cultural Privado e Público 5.2. Apresentação e Negociação.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction to Project Management: 1.1 What is a project? 1.2 What is project management? 1.3 The life cycle of a project 2. Planning of cultural and artistic projects 2.1 The idea: What? For whom? When? Where? How? 2.2 Pre-project dossier: development of the concept, logistic needs, technical team. 2.3 Budget: detailed budget and schedule of budget implementation. 3. Cultural and artistic projects 3.1 Exhibition projects (fairs, exhibitions) 3.2 Performance projects (theatre, festival) 3.3 Narrative projects (conference, cinema) 4. Advertisement and Promotion 4.1 Promotion 4.1.1 Event's target audience. 4.1.2 Definition of the promotion plan: strategies and necessary documents (press release; mailing lists; unaddressed direct mail; invitations; social networks) 5. Fund raising 5.1 Forms of private and public cultural financing 5.2. Presentation and negotiation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos encontram-se articulados com os objetivos estabelecidos de forma sequencial e lógica no que respeita a acumulação de conhecimentos necessária à autonomia na implementação de projetos culturais e artísticos. Assim, o primeiro ponto dos conteúdos programáticos relaciona-se com o primeiro objectivo uma vez que dota o aluno de um horizonte teórico alargado em torno da gestão de projetos. Num segundo momento, nos pontos segundo e terceiro dos conteúdos programáticos, os tópicos incidem nas particularidades dos projetos culturais e artísticos. O quarto ponto dos conteúdos programáticos incide especificamente sobre os mecanismos de divulgação e promoção dos projetos culturais e artísticos, em

concordância com aquele que é o quarto objetivo da unidade curricular. Finalmente, o último ponto dos conteúdos programáticos aborda as diferentes possibilidades e mecanismos de angariação de fundos, permitindo ao aluno cumprir o quinto objetivo da unidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus are articulated with the goals established sequentially and logically regarding the accumulation of knowledge needed to create autonomy in the implementation of cultural and artistic projects. Therefore, the first topic of the syllabus is related with the first goal, since it provides students with a wide theoretical horizon concerning project management. In a second moment, in the second and third topics of the syllabus, the topics fall on the specificities of the cultural and artistic projects. The fourth topic of the syllabus falls particularly on the mechanisms of advertisement and promotion of the cultural and artistic projects, in line with the fourth objective of the curricular unit. Finally, the last topic of the syllabus addresses the different possibilities and mechanisms of fund raising, allowing the student to fulfil the fifth goal of the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica por parte do docente de conteúdos programáticos, com recurso a bibliografia especializada e materiais pedagógicos (slide show, internet, filmes) e sua discussão com os alunos.
Acompanhamento da concepção e realização de um evento organizado pela escola, por parte dos alunos e sua análise e discussão coletiva.*

Avaliação contínua baseada na participação nas aulas, na realização, apresentação e defesa de um trabalho, os alunos que não tiverem aproveitamento à avaliação contínua serão sujeitos a avaliação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical presentation of the syllabus by the teacher, using specialised bibliography and pedagogical materials (slideshow, Internet, films) and debate with students.
Monitoring of the creation and performance of an event organised at school, by the students, and its analysis and collective debate.*

Continuous assessment based on class participation, and on the implementation, presentation and defense of an assignment, students who did not pass continuous assessment will be subject to final evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos de aprendizagem na medida em que possibilitam ao estudante a interiorização dos diferentes conteúdos programáticos através, não só do estudo de conceitos teóricos e casos exemplares, mas também do recurso à participação num caso real.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the learning goals as far as they offer students the possibility of assimilating different syllabus through the study of theoretical concepts and illustrative cases and through the participation in a real case.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CARDOSO, José (2004). Como Gerir Patrocínios com Sucesso. 1ª ed, Lisboa: Edições Sílabo
CESNIK, Fábio, MALAGODI, Maria Eugénia (2005). Projetos Culturais. 1ª ed, São Paulo: Visões da Cultura
EZEQUIEL, Ander-Egg, IDÁÑEZ, María José Aguilar (1999). Como Elaborar um Projecto: Guia Para Desenhar Projectos Sociais e Culturais. 1ª ed, Lisboa: CPIHTS
GINSBURGH, Victor, THROSBY, David, ed. (2006). Handbook of the Economics of Art and Culture - Vol1. Elsevier
KERZNER, Harold (2006). Gestão de projetos: As Melhores Práticas. 1ª ed, Porto Alegre: Bookman
LA BELLE OUVREAGE, ed. (2012) Everyday Innovators: Developing innovative work organisation practices in the cultural sector in Europe. IETM Disponível em [www: http://ietm.org/sites/default/files/everyday_innovators.pdf](http://ietm.org/sites/default/files/everyday_innovators.pdf)
LEWIS, James P. (1999). Manual Prático da Gestão de Projetos. 1ª ed, Mem Martins: Edições Cetop
PEDRO, Filipe, CAETANO, Joaquim, CHRISTIANI, Klaus, RASQUILHA, Luís (2009). Gestão de Eventos. 3ª ed, Lisboa: Quimera*

Mapa X - Projeto Final

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Final

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Sousa Vieira - 16h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vários outros docentes atribuídos de acordo com os temas e as áreas científicas dos projetos individuais dos alunos.

Several other teachers assigned according to the specific goals and scientific areas of the project work of each student.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Projeto Final tem como objetivo principal o desenvolvimento de um trabalho prático, onde devem ser aplicados os conhecimentos e as competências adquiridos pelo aluno no âmbito das unidades curriculares do 1º ciclo em Artes e Multimédia.

O Projeto Final deverá evidenciar que os licenciandos se encontram habilitados a proceder a investigação autónoma no seu domínio de formação.

O Projeto Final visa aproximar os formandos dos contextos profissionais onde poderão vir a desempenhar a sua atividade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of the Final Project is to develop a practical work, where the knowledge and skills acquired by the student in the context of the curricular units of the 1st cycle in Arts and Multimedia must be applied.

The Final Project should demonstrate that the graduates are prepared to carry out independent research in their field of training.

The Final Project is designed to bring students closer to professional contexts where they may come to perform their activity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1 – Desenvolvimento do trabalho de Projeto

Módulo 2– Redação do Relatório

1. Aquisição de competências na pesquisa científica com vista à redação de um relatório científico

2. Fontes e corpus para a investigação científica:

2.1. Pesquisa bibliográfica e documental

3. A redação de trabalhos académico-científicos

3.1. Normas de citação e referências bibliográficas

3.2. Estrutura do artigo e do relatório científico

3.3. A redação do estado da arte

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1 – Development of the Project work

Module 2 – Writing the report

1. Acquisition of skills in scientific research with the objective of writing a scientific report

2. Sources and corpus for scientific research:

2.1. Bibliographic and document research

3. Writing of academic and scientific works

3.1. Rules for citation and bibliographic references

3.2. Structure of the article and the scientific report

3.3. Writing the state-of-the-art

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos refletem diretamente os objetivos da unidade curricular. A realização do projeto final, sob a orientação dos docentes, compagina com a necessidade de proporcionar um fundamento teórico à metodologia do trabalho científico, com o objetivo último de dotar os formandos de ferramentas que lhes permitam o desenvolvimento autónomo de atividades de investigação e desenvolvimento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus directly reflects the objectives of the curricular unit. The completion of the final project, under the guidance of the academic staff, is consistent with the need to offer a theoretical background to the methodology of scientific work, with the ultimate goal of providing trainees with tools that enable them to autonomously carry out research and development activities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- O trabalho de Projeto é desenvolvido com o apoio técnico e científico específico prestado pelos Docentes orientadores dos projetos, em sessões de orientação tutorial.

- A redação do relatório é supervisionada pela docente regente da unidade curricular, em articulação com os orientadores de Projeto. Nesse módulo, é feito o comentário de textos científicos, com vista a destacar a estrutura e as estratégias de redação no âmbito do conhecimento científico e é praticada a redação de textos académico-científicos.

A avaliação da unidade curricular é regida por um regulamento próprio, aprovado pelas instâncias competentes do ISMAI.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *The Project work is carried out with the specific technical and scientific support provided by the academic staff supervising the projects, in tutorial orientation sessions.*
 - *The writing of the report is supervised by the teacher responsible for the curricular unit, in conjunction with the supervisors of the Project. In that module, a commented analysis of scientific texts is made, in order to highlight the writing structure and strategies in the context of scientific knowledge, and how the writing of academic and scientific works is practiced.*
- The evaluation of the curricular unit is governed by a separate regulation, approved by the competent bodies of ISMAI.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização do projeto final, sob a orientação dos docentes, compagina com a necessidade proporcionar um fundamento teórico à metodologia do trabalho científico, com o objetivo último de dotar os formandos de ferramentas que lhes permitam o desenvolvimento autónomo de atividades de investigação e desenvolvimento. Foi considerado que o tempo dedicado ao trabalho autónomo dos alunos deveria ser superior ao reservado às sessões de contacto com a docente, pois pretende-se que os Alunos, devidamente orientados, integrem nos projetos em curso os conhecimentos adquiridos, desenvolvam o espírito crítico, a independência de pensamento e as capacidades de investigação autónoma. Neste contexto, foram analisadas as horas/semana que deveriam ser consideradas como horas de contacto e as horas/semana que deveriam ser consideradas como orientação e desenvolvimento do projeto. Adotou-se, finalmente, uma fórmula de cálculo que pretende contabilizar toda a dedicação de um aluno médio à mesma, desde a componente presencial (ou de contacto) ao número de horas que é plausível que lhe dedique fora das aulas para realização de trabalhos, pesquisa e avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The completion of the final project, under the guidance of the academic staff, is consistent with the need to offer a theoretical background to the methodology of scientific work, with the ultimate goal of providing trainees with tools that enable them to autonomously carry out research and development activities. It was considered that the time dedicated to independent work by the students should be greater than the time reserved to the contact hours with the academic staff, because it is intended that students, properly supervised, integrate in the projects underway the knowledge acquired, develop critical spirit, independence of thinking and the capacity for independent research. In this context, we analysed the hours/week that should be regarded as contact hours, as well as the hours/week that should be considered as supervision and development of the project. Finally, a formula was finally adopted for the calculation intended to account for all the dedication of an average student to this curricular unit, from the attendance (or contact) component to the number of hours that it is plausible he/she spends outside of the classroom for the completion of works, research and self-study.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AZEVEDO, Ana Gonçalves de e Azevedo, Carlos A. Moreira de (2008). Metodologia Científica. Contributos Práticos para a Elaboração de Trabalhos Académicos. 9ª Edição. S.l.: Universidade Católica Editora
AZEVEDO, Mário (2003). Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares: Sugestões para estruturação da escrita. Universidade Católica
BLACKWELL, John e Jan Martin (2011). A Scientific Approach to Scientific Writing. Springer
NEVILLE, Colin (2007). The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism; McGraw-Hill
PERRIN, Robert (2012). Pocket Guide to APA Style, 4th ed., Cengage Learning
SEVERINO, Joaquim Antônio (2007). Metodologia do Trabalho Científico. 23ª edição. Cortez
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e (1998). Metodologia da Investigação, Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos. Livraria Civilização Editora
TURABIAN, Kate L. et al (2013). A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations"; 8th ed., The University of Chicago Press
Webgrafia: www.apastyle.org

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

As metodologias de ensino e aprendizagem são adaptadas aos objetivos específicos de cada unidade curricular, havendo a preocupação de que os discentes desenvolvam as suas próprias metodologias de resolução de problemas de acordo com o espírito de Bolonha.
Neste sentido, as aulas teórico-práticas constituem a base da metodologia de ensino e aprendizagem da maioria das unidades curriculares, privilegiando a transmissão e desenvolvimento de competências consolidadas por uma componente prática muito valorizada pelo mercado de trabalho.
Esta metodologia possibilita que os alunos desenvolvam projetos de forma autónoma, responsável e criativa, complementando as competências técnicas e científicas com competências pessoais, comunicacionais e organizacionais.
As visitas de estudo a museus, exposições, ateliês, festivais e mostras permitem alargar os conhecimentos gerais dos alunos no seu domínio de formação.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching and learning methodologies are adapted to the specific goals of each curricular unit, with a concern for students to develop their own methodologies for the resolution of problems in accordance with the spirit of Bologna.

In this sense, the theoretical and practical lessons constitute the basis of the teaching and learning methodology of the majority of the curricular units, privileging the transmission and development of competences consolidated by a practical component much valued by the labour market.

This methodology enables students to develop projects in an independent, responsible and creative manner, complementing the technical and scientific skills with personal, communicational and organisational competences.

The study visits to museums, exhibitions, workshops, festivals and fairs allow extending the general knowledge of the students in their field of training.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Para atribuição do grau de Licenciatura são necessários 180 ECTS, correspondendo a um total de 4500 horas de estudo. Destas, 1734 horas são de contacto (38,5%) e 2766 são não presenciais (61,5%). Os ECTS e as horas estão equitativamente distribuídos ao longo dos 6 semestres do ciclo de estudos.

A cada semestre letivo correspondem 750 horas de estudo o que, considerando uma duração de 20 semanas, se traduz numa afetação média diária de 7 horas e meia. Destas, 38,5% serão horas de contacto com o docente, através das quais se realizará a exposição e discussão teórica, bem como o acompanhamento na resolução de casos práticos.

No restante tempo, a aprendizagem é concretizada sem a presença do docente, esperando-se que os alunos investiguem, aprofundem as questões teóricas e analisem casos reais, conceptualizando e experimentando por forma a aplicar os conhecimentos e competências adquiridas na resolução de novos problemas.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

For the award of a Bachelor's degree the student is required to have 180 ECTS, corresponding to a total of 4,500 hours of study. Out of these, 1,734 hours are for classroom contact (38.5%) and 2,766 are non-attending classes (61.5%). The ECTS's and the hours are evenly distributed over the six semesters of the course.

Each semester corresponds to 750 hours of study, which, considering a duration of 20 weeks, translates into a daily allocation average of 7 ½ hours. Out of these, 38.5% will be contact hours with the teacher, through which will be conducted a theoretical presentation and discussion, as well as monitoring the resolution of practical cases.

In the remaining time, learning is achieved without the presence of the teacher and it is expected that students investigate, examine in depth the theoretical issues and analyse real cases, conceptualising and experimenting in order to apply the acquired knowledge and skills in solving new problems.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conforme se verifica na exposição de cada UC, as diferentes metodologias de avaliação da aprendizagem procuram ser coerentes com as metodologias de ensino, consistindo numa sequência de momentos de avaliação contínua com componentes que permitem avaliar os diferentes tipos de objetivos em cada UC.

Da análise transversal às UC decorre que o método genericamente escolhido para avaliar os objetivos consiste na realização de provas individuais de índole teórico-prática, onde os alunos têm que demonstrar conhecimento da componente teórica da UC e compreensão através da sua aplicação.

Paralelamente, recorre-se a trabalhos em grupo de síntese e pesquisa, estudos de caso ou atividades de conceção e desenvolvimento de projetos.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

As can be seen on the exposure of each curricular unit, the different learning assessment methods seek to be consistent with the teaching methods, consisting of several continuous assessment components with components that allow to assess the different types of goals in each curricular unit.

From the transversal analysis of the curricular units, we can conclude that the method chosen to assess the objectives is the execution of individual tests of theoretical and practical nature, where students must demonstrate knowledge of the curricular unit's theoretical understanding through its implementation.

In parallel, the students resort to group work consisting of synthesis and research, case studies or activities of conception and development.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Todas as unidades curriculares (UC) do ciclo de estudos utilizam metodologias de ensino-aprendizagem centradas no aluno, que promovem a sua intervenção ativa através de trabalhos de grupo, projetos de estudo, de investigação ou de campo, estimulando os alunos a contactar, através da consulta bibliográfica, com diversas linhas de investigação nas áreas científicas subjacentes às UCs. Motiva-se assim o rigor conceptual que preside a qualquer estudo científico, bem como a capacidade crítica e de raciocínio dos alunos, essenciais na atividade científica. No âmbito do projeto final, os alunos adquirem competências no domínio da redação de um trabalho científico, aprendendo a realizar um estado da arte e a compreender o modo como se processa a

aquisição do conhecimento científico. A defesa pública do relatório de Projeto Final constitui o culminar de um percurso investigativo, pois o aluno demonstra a sua capacidade para conceber e implementar projetos de experimentação/investigação.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

All the curricular units (CUs) of the study cycle use teaching and learning methodologies centred on the student, which promote their active intervention through group works, study, research or field projects, encouraging students to get into contact, through the bibliographic consultation, with several lines of research in the scientific areas underlying the CU. Thus, the conceptual rigour ruling any scientific study is motivated, as well as the critical and reasoning capacity of students, essential in the scientific activity. Within the framework of the final project, students acquire skills in the field of writing a scientific work, learning to perform a state-of-the-art study and to understand the way the acquisition of scientific knowledge is processed. The public defence of the Final Project report is the culmination of an investigative journey, as the student demonstrates the ability to create and implement experimentation/research projects.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	0	5	6
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	5	3
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Dados do ano letivo 2013/2014 mostram as seguintes taxas de aprovação por área científica: Artes – 75%; Audiovisuais e Produção de Média- 84%; Humanidades – 95% Gestão de Empresas- 100%; Direito –100%

Por unidade curricular, as taxas de aprovação mais extremas foram: Artes Cénicas, Artes Performativas, Projecto Intermédia IV (Animação), Concepção e Gestão de Projectos Culturais ou Artísticos, Direito de Autor e da Propriedade Intelectual, Estudos Literários, Escrita Criativa – 100%;

Semiótica do Texto e da Imagem Estática I – 38%, e Semiótica do Texto e da Imagem Estática II – 46%

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Data of the school year 2013/2014 show the following approval ratings by scientific area: Arts - 75%; Audiovisual and media production 84% ; Humanities - 95% business-anagement 100% ; Law -100%

By curricular unit, the more extreme approval rates were: Theatrical Arts, Performing Arts, Intermedia Project IV (Animation), Design and Management of Cultural or Artistic Projects, Copyright and Intellectual Property Rights, Literary Studies, Creative Writing - 100% ;

Semiotics of Text and Static Image I - 38%, and Semiotics of Text and Static Image II - 46%

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Seguindo uma estratégia voltada para o aluno e orientada para o sucesso, a Coordenação da Licenciatura em Artes e Multimédia elabora grelhas de monitorização dos resultados dos seus alunos (quer a partir da informação recolhida junto dos alunos com o objectivo de compreender os motivos subjacentes ao seu desempenho, quer dos dados disponibilizados pelo Gabinete de Estudos, Planeamento e Qualidade e Gabinete de Estatística do ISMAI) com o objetivo de identificar potenciais estudantes / situações de “risco”.

Para a definição de estratégias de atuação e identificação de lacunas que possam justificar os resultados (grau de coordenação entre unidades curriculares, adequação das metodologias de ensino, insuficiente material de apoio, nomeadamente bibliográfico ou procedimentos administrativos menos ajustados) são realizadas reuniões periódicas com os vários agentes envolvidos.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Following a strategy focused on the student and oriented for success, the Coordination of the Degree in Arts and Multimedia prepares monitoring grids of their students outcomes (both from the information collected from students in order to understand the reasons behind their performance and from data made available by the ISMAI Assessment Office) with the aim of identifying potential students / situations of "risk". For the definition of implementation strategies and to identify gaps that might explain the results (degree of coordination between curricular units, adaptation of teaching methods, insufficient support material, namely bibliographic or less adjusted administrative procedures) regular meetings are held with representatives of the various agents involved.

7.1.4. Empregabilidade.**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	58
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	29
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	71

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).**

O ISMAI possui uma unidade orgânica de apoio à Investigação e Desenvolvimento, sem fins lucrativos, o CELCC (Centro de Estudos de Língua, Comunicação e Cultura), fundada em 2005, cujos objetivos principais são a promoção e a coordenação da pesquisa científica interdisciplinar nas áreas científicas do departamento de Ciências da Comunicação e Tecnologias de Informação.

Do ponto de vista do seu enquadramento no Sistema Científico e Tecnológico Nacional, os investigadores do CELCC encontram-se integrados em centros de investigação reconhecidos e creditados pela FCT. Destas parcerias, destaca-se a ligação ao grupo "Média e Jornalismo" do CECS, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, da Universidade do Minho (classif. Excelente), e a ligação ao CIAC, Centro de Investigação em Arte e Comunicação, da Universidade do Algarve (classif. Bom), no âmbito do qual o CELCC/ISMAI, como instituição participante, promove e apoia as atividades do grupo "Narrativas digitais e estudos intermédia.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

ISMAI has an organic, non-profit unit to support Research and Development, CELCC (Centre for the Study of Language, Communication and Culture), founded in 2005, whose main objectives are the promotion and coordination of the interdisciplinary scientific research in the scientific areas of the Communication Sciences and Information Technologies department. From the point of view of FCT, CELCC's researchers are integrated into research centres recognised and credited by the FCT. From these partnerships, we highlight the connection to the "Media and Journalism" group of CECS, Centre for the Study of Communication and Society, of the University of Minho (classification of Excellent), and the connection to the CIAC, Centre for the Research in Art and Communication, of the University of the Algarve (classification of Good), within which CELCC/ISMAI, as participating institution, promotes and supports the activities of the "Digital narratives and intermedia studies" group.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/b235baa7-5cc6-c19f-156d-54dcd25d4460>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/b235baa7-5cc6-c19f-156d-54dcd25d4460>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Da sinergia estabelecida, no âmbito do CIAC- CELCC, entre investigadores do domínio tecnológico com investigadores da área das humanidades têm resultado projetos que se espera tenham impacto na inovação e criatividade. Deles, destacamos um projecto de georeferenciação de percursos literários (<http://ankara.ismai.pt>); um projecto internacional de edição de textos de teorização literária on-line (<http://www.e-poeticae.com>); e um centrado na fusão do conceito de cidade criativa com o de cidade digital (<http://www.paginaliterariadoporto.com>).

No âmbito do departamento, foi desenvolvido o Projeto de Recolha do Património Imaterial promovido pela AMP - Área Metropolitana do Porto, um projeto financiado pelo QREN no âmbito do qual foram criados 16 vídeos de 15 minutos (<http://piamp.amp.pt>).

A coordenação do curso recebe frequentes pedidos de colaboração da parte de entidades públicas e privadas para que os alunos desenvolvam conteúdos tecnológicos e artísticos digitais.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

From the synergy established, within the framework of CIAC-CELCC, between researchers in the technology area with researchers in the area of humanities have result projects that are expected to have an impact on innovation and creativity. Of these, we highlight a project of geotagging of literary circuits (<http://ankara.ismai.pt>); an international project of editing texts of online literary theorising (<http://www.e-poeticae.com>); and one centred on the fusion of the creative city and digital city concepts (<http://www.paginaliterariadoporto.com>).

At the dpt. level was developed a project of collecting the intangible heritage of the Metropolitan Area of Porto, producing sixteen 15-minute videos (<http://piamp.amp.pt>).

The course coordination receives frequent requests for cooperation on the part of public and private entities for the students to develop digital technological and artistic content, such as: video-docs, institutional videos, websites, radio advertising, corporate identity.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

A organização das 3 edições do Colóquio Internacional em Estudos Intermédia (2009, 2011, 2013), no ISMAI, permitiu estabelecer uma rede de colaboração científica internacional em torno dos estudos sobre a intermedialidade.

No âmbito do CIAC, os docentes/investigadores integram projetos e parcerias internacionais, de que se destaca a ligação a: University of Yale, EUA; UNICAMP. Universidade Estadual de Campinas (Projecto Actor Permanente); EU – FILM LITERACY; British Film Institute e London University; EMERGE (Centre of Research and Production in Communication and Emergency); Institute of Arts and Social Communication. Universidade Federal Fluminense (IACS-UFF); Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual; Educational Radio Within Iberoamerican Context.

Os docentes e investigadores do ISMAI submeteram à FCT um projeto de documentação da performance audiovisual ao vivo, em articulação com o LAICA - Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual - Universidade de São Paulo.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The organisation of the 3 editions of the International Colloquium in Intermedia Studies (2009, 2011 and 2013), in ISMAI, allowed to establish a network of international scientific collaboration around the studies on intermediality.

Within the framework of CIAC, the teachers integrate international projects and partnerships, from which stand out the relationships to: University of Yale, USA; UNICAMP. Universidade Estadual de Campinas (Permanent Actor Project); EU - FILM LITERACY; British Film Institute and London University; EMERGE (Centre of Research and Production in Communication and Emergency); Institute of Arts and Social Communication. Universidade Federal Fluminense; Brazilian Society of Cinema and Audio-visual; Educational Radio Within Iberoamerican Context.

The teachers and researchers of ISMAI submitted to the FCT a documentation project of the live audio-visual performance, with LAICA - Laboratory of Audio-visual Critique and Investigation - University of São Paulo.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A avaliação da produção dos investigadores é feita pela Unidade de Investigação no final de cada ano civil, de modo a permitir estabelecer medidas de recompensa dos resultados obtidos, bem como motivar uma maior e melhor produção. Os critérios de avaliação seguem as linhas orientadoras das atividades de I&D da FCT: valorizar a produção de artigos em revistas internacionais com peer review; estimular a ligação entre a atividade de investigação e a formação de recursos humanos de alto nível; captação de financiamentos externos junto das fundações ou outras instituições reconhecidas; estabelecimento de parcerias e redes internacionais de cooperação em investigação. No final do triénio, o CIAC foi avaliado pelos painéis internacionais da FCT e obteve a classificação de "BOM". A atividade do ISMAI foi já submetida ao programa de avaliação internacional promovido pela Associação Europeia de Universidades (EUA), sendo o relatório final emitido globalmente positivo.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The evaluation of the production of the researchers of the Research Unit is made at the end of each calendar year in order to allow for rewarding according to the results and to motivate a larger and better production. The assessment criteria follows the guidelines of R&D at FCT: enhancing the production of articles in international journals peer reviewed, to stimulate the link between research activity and training of human resources at high level, attracting external funding from foundations or other recognized institutions, partnerships and international networks of cooperation in research. At the end of three years, the CIAC-CELCC was judged by international panels of FCT and earned a rating of "GOOD". The activity of ISMAI was submitted to the international evaluation program sponsored by the European University Association (EUA), and the final report issued was globally positive.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Conscientes de que não se consegue apenas com o cumprimento regular de um programa letivo a criação de uma atmosfera capaz de nutrir a criatividade e autonomia dos alunos e de que é fundamental a dinamização de atividades que promovam a proximidade entre jovens e profissionais, bem como a experimentação, o diálogo crítico, em 2011, foi organizado, pelos docentes do curso, o FIM, Festival Internacional Multimédia. Incluiu master classes (Paula Perissinoto, Christopher Korn, Tina Tarpgaard, Juan Martín Prada), mostra dos trabalhos a concurso e workshops. No mesmo espírito, está em curso a realização, em 2015, de um festival sobre a estética do videoclip.

Em 2011, 2012 e 2013 foram organizados workshops (Typeface design, Lighting, Fotografia de produto, Animação, Som), oferecidas a preços simbólico à comunidade escolar e aos alumni.

O ISMAI presta serviços à comunidade, cedendo o estúdio multiplataforma para a gravação de programas radiofónicos e trabalhos videográficos.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Aware of the fact that the creation of an atmosphere capable of nurturing the creativity and autonomy of the students is not achieved only with the regular completion of a school programme, and that it is fundamental to promote activities that stimulate the proximity between young people and professionals, as well as the experimentation and critical dialogue, we've organised FIM, the Multimedia International Festival, in 2011. It included master classes (Paula Perissinotto, Christopher Korn, Tina Tarpgaard, Juan Martín Prada), display of the works in competition and workshops. In the same spirit, in 2015, a festival on the aesthetics of the video clip is in the process of completion. In 2011, 2012 and 2013 workshops were organised (Typeface design, Lighting, Product photography, Animation, Sound), offered at symbolic prices to the school community. ISMAI provides services to the community, making the multiplatform studio available for the recording of audiovisual works.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Considera-se que as diferentes iniciativas referidas nos pontos anteriores constituem contributos reais para o desenvolvimento local, regional e também nacional, em termos de cultura científica e acção cultural.

A capacidade de empreendedorismo que temos observado nos alumni leva-nos a supor que de algum modo contribuimos para abrir horizontes a uma geração altamente qualificada e que, em cerca de 80%, no caso deste ciclo de estudos, decidiu permanecer no país e desenvolver iniciativas inovadoras.

Refira-se ainda que diversos docentes e alunos do curso participaram no desenvolvimento dos projetos Maia Digital e Porto Digital e que ISMAI é sócio do TecMaia - Parque de Ciência e Tecnologia da Maia, promovendo a ligação da Academia com o tecido empresarial, bem como patrocinador do Opolab.

Em 2013, um grupo de alunos ERASMUS, a frequentar o curso, criou um movimento de intervenção cultural, designado de MUV, que assegurou uma programação artística, cultural e científica no Porto.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

It is considered that the different initiatives mentioned in the preceding paragraphs are real contributions to the local, regional and national development, in terms of scientific culture and cultural action. The entrepreneurial skills that we have observed in the alumni leads us to suppose that, in some way, we contribute to open the horizons to a highly qualified generation and that approximately 80% in the case of this study cycle, decided to stay in the country and develop innovative initiatives. It should also be noted that several academic staff members and students of this degree participated in the development of the Maia Digital and Porto Digital projects, and that ISMAI is a partner of TecMaia, promoting the relationship of the Academy with the business fabric, as well as sponsor of Opolab. In 2013, a group of ERASMUS students attending the degree course, created a cultural intervention movement called MUV, which ensured an artistic, cultural and scientific programme in Porto

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

Com o objetivo de divulgar a qualidade do ensino ministrada, ao nível dos diferentes ciclos de estudo e áreas de estudo, o ISMAI tem apostado na publicitação da Instituição e da sua formação nos meios de comunicação social (particularmente na Imprensa), mas também numa maior proximidade efetiva com a comunidade das regiões adjacentes à sua área de implantação geográfica (visitas a escolas, realização de eventos, etc.). Importa ainda referir, por um lado, a existência de um sítio próprio da Instituição que divulga, de forma sempre atualizada, as principais informações e, por outro, a publicação anual de Guias Informativos.

Reconhecendo a importância das redes sociais, a coordenação de curso assegura através de uma página de facebook a divulgação de informações de interesse para os alunos.

Um dos principais meios de divulgação é o correio eletrónico e o contacto telefónico, meios através dos quais chegam maioritariamente os pedidos de informação sobre o ciclo de estudos.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

With the aim of promoting the quality of education provided, at the level of the different study cycles and areas of study, ISMAI has been investing in advertising the Institution and its training in the media area (particularly the Press), but also in a greater effective proximity with the community of the regions adjacent to its geographical location (visits to schools, events, etc.). It should also be noted, on the one hand, the existence of the Institution's own website, which publishes always up-to-date information and, on the other hand, the annual publication of Information Guides.

Recognising the importance of social networks, the degree course coordination ensures the dissemination of information of interest to the students through a page of Facebook.

One of the principal means of dissemination is the e-mail and telephone contact, means through which most of the requests for information on the study cycle arrive to us.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	3.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	21.2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	12.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Um dos pontos fortes a referir diz respeito à qualificação académica e experiência técnica e científica dos docentes designados para o presente ciclo de estudos, tanto no domínio da docência, como no da investigação. É de sublinhar a afinidade entre as competências dos docentes, a área científica do curso e as unidades curriculares que lhes são adstritas.

Nos inquéritos realizados, os licenciados salientam como ponto forte do curso a existência de uma boa relação entre docentes e alunos como promotora de um ambiente favorável para aprendizagem. Referem ainda que a variedade e abrangência de temas e cadeiras permitiram uma maior abertura e flexibilidade na adequação ao mercado de trabalho.

Outro ponto forte relaciona-se com o posicionamento estratégico da instituição, estando implantada numa zona onde o tecido empresarial é vasto e diversificado e está em grande crescimento, beneficiando de acessibilidades e de uma rede de mobilidade favorecedora de intercâmbios na aprendizagem académica. O 1º Ciclo em Artes e Multimédia no ISMAI constitui uma resposta de complementaridade a nível nacional, e mesmo europeu; e uma oferta formativa importante, em especial para o Norte de Portugal, onde a concentração do tecido industrial carece ainda de recursos humanos especializados na área de formação apresentada. Por isso, a coordenação do curso recebe frequentes pedidos de colaboração da parte de entidades públicas e privadas para que os alunos desenvolvam curricular e extracurricularmente conteúdos tecnológicos e artísticos digitais como: vídeo-documentários, vídeos institucionais, tratamento de arquivos, websites, publicidade radiofónica, identidade corporativa. Os alunos são incentivados a responder a estes apelos, para enriquecerem o seu currículo e portefólio.

O ciclo de estudos tem conseguido atrair alunos com boas classificações, o que revela o reconhecimento que tem conquistado junto da comunidade escolar.

8.1.1. Strengths

One of the strong points to mention concerns the academic qualification and technical and scientific expertise of the academic staff assigned to this study cycle, both in the field of teaching and research. We would like to highlight the relationship between the skills of the academic staff, the scientific area of the course and the curricular units attached to it.

In the surveys conducted, graduates stress the existence of a good relationship between teachers and students as a strong point of the course, promoting a favourable environment for learning. They also noted that the variety and breadth of topics and courses allowed for a greater openness and flexibility in the adequacy to the labour market.

Another strong point is related to the strategic positioning of the institution, being located in an area where the business fabric is vast and varied and is in strong growth, benefiting from good accessibility and a mobility

network, which encourages exchanges in academic learning. The 1st Cycle in Arts and Multimedia of ISMAI offers a supplementary response at a national level, and even at a European level; and an important training offer, particularly in the North of Portugal, where the concentration of the industrial fabric is still in need of human resources specialised in the area of training presented. Therefore, the course coordinator receives frequent requests for collaboration on the part of public and private entities for students to develop digital technological and artistic content, such as video documentaries, corporate videos, websites, radio advertising, corporate identity. Students are encouraged to respond to these calls, to improve their portfolio.

The study cycle has been able to attract students with good grades, which reveals the recognition that it has conquered with the school community.

8.1.2. Pontos fracos

i) Nos inquéritos realizados, os licenciados, reconhecendo embora as vantagens de frequentar um curso de banda larga, indicam que gostariam de fazer uma especialização e reclamam a necessidade de aprofundamento de determinadas áreas técnicas.

ii) A dificuldade em garantir a atratividade da docência universitária a docentes que, em virtude das suas fortes competências tecnológicas e científicas, são atraídos para uma carreira empresarial e/ou internacional.

iii) A redução do financiamento interno e externo a atividades de investigação no domínio das Artes e Humanidades pode conduzir a uma diminuição das iniciativas numa área considerada prioritária para estratégia económica nacional e europeia, a das indústrias culturais e criativas.

iv) Apesar de os dados relativos à inserção dos licenciados do ciclo de estudo no mercado de trabalho serem favoráveis, a empregabilidade dos licenciados tem dependido das contingências ligadas ao financiamento de estágios profissionais, numa conjuntura que faz alternar picos de oferta com períodos de total ausência de resposta às candidaturas dos jovens licenciados. Esta instabilidade conduz ciclicamente a algum desânimo dos jovens licenciados, levando-os a considerar a possibilidade de emigrar.

8.1.2. Weaknesses

i) In the surveys carried out, graduates, while recognising the advantages of attending a course with a broad scope, point out that they would like to do a specialisation and claim the need of deepening certain technical areas.

ii) The difficulty in ensuring the attractiveness of university teaching to teachers who, by virtue of their strong scientific and technological competences, are attracted to a professional and/or international career.

iii) The reduction of internal and external financing for research activities in the field of Arts and Humanities may lead to a decrease of the initiatives in an area recognized as a priority for a national and European economic strategy, the cultural and creative industries.

iv) The employability of graduates has relied upon the contingencies involved in the financing of professional internships, in a context that alternates spikes in the offer with periods of total lack of response to the applications of young graduates. This instability periodically promotes some discouragement of young graduates, leading them to consider the possibility to emigrate.

8.1.3. Oportunidades

O ciclo de estudos enquadra-se numa área de formação face à qual se constitui como uma oferta diferenciada, isto é, a compreensão alargada das Artes na sua articulação com as Tecnologias, permite formar profissionais de banda larga, com mais adaptabilidade às exigências de um mercado de trabalho em permanente transformação. A implementação de massivos sistemas de informação, no âmbito dos programas de dinamização de cidades digitais, permitindo a aplicação de poderosos instrumentos de difusão a produtos culturais, apresenta-se como uma circunstância favorável para um incremento desta área de formação.

8.1.3. Opportunities

The study cycle is framed in an area of training in the face of which it is constituted as a differentiated offer, that is, a broad understanding of Arts in their articulation with Technologies; allowing to train professionals with a broad scope of competences, with more adaptability to the demands of a labour market in constant transformation. The implementation of massive information systems, in the context of smart city programmes, allowing the application of powerful means of dissemination of cultural products, is a favourable circumstance for an increase in this area of training.

8.1.4. Constrangimentos

Os constrangimentos têm a ver com os problemas relacionados com a crise económico-financeira que afeta, neste momento, todas as organizações em geral. Este facto condiciona a disponibilidade económica e profissional dos candidatos para frequentarem o ciclo de estudos. Temos constatado que vários alunos têm dificuldades em cumprir o pagamento das propinas e que muitas vezes optam por fazer a inscrição em unidades curriculares de forma faseada. Frequentemente solicitam planos de pagamento adequados às suas possibilidades, o que tem sido deferido pela instituição.

8.1.4. Threats

The constraints have to do with problems related to the economic and financial crisis that affects, at this moment, all organisations in general. This fact conditions the economic and professional availability of

candidates to attend the study cycle. We have noticed that many students have difficulties in complying with the payment of tuition fees and often choose to enrol into curricular units in a phased manner. They often request payment plans suited to their possibilities, which have been accepted by the institution.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

i) É necessário aumentar a oferta formativa ao nível dos estudos pós-graduados, de modo a proporcionar soluções para o prosseguimento de estudos aos licenciados que pretendem uma especialização das suas competências.

ii) É necessário criar estratégias de fixação do corpo docente com fortes competências tecnológicas e científicas.

iii) É necessário reforçar o investimento em I&D nas áreas científicas das Artes e Humanidades, consideradas, no âmbito do Horizonte 2020, fundamentais para a integração societal.

iv) O apoio aos alumni deve ser uma prioridade, de modo a elucidá-los sobre estratégias e oportunidades na procura de emprego.

9.1.1. Improvement measure

i) It is necessary to increase the training offer at the level of post-graduate studies, in order to provide solutions for the continuation of studies to graduates who wish to acquire a specialisation of their skills.

ii) It is necessary to create strategies for fixing the academic staff with strong scientific and technological competences.

iii) It is necessary to reinforce investment in the scientific areas of Arts and Humanities, considered to be fundamental for societal integration.

iv) The support to alumni must be a priority, in order to make them aware of the strategies and employment opportunities

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

i) Prioridade alta. Foi já constituído um grupo de trabalho, que integra os coordenadores de curso do departamento de ciências da comunicação e tecnologias de informação e que tem como objetivo a apresentação, até setembro de 2015, de novas propostas de ciclos de estudo para prosseguimento de estudos ao nível pós-graduado

ii) Prioridade média. Está em curso, no ISMAI, a implementação de uma carreira docente e de procedimentos de avaliação do desempenho

iii) Prioridade média. Os docentes e investigadores têm apresentado candidaturas a fontes de financiamento externas à instituição e aguardam, durante o corrente ano civil, os resultados das suas propostas

iv) Prioridade média. O ISMAI deve manter a sua parceria com o Opolab (www.opolab.com), enquanto espaço estratégico para promover o empreendedorismo e ajudar os alumni na criação do próprio emprego. Neste âmbito o Gabinete de Estágios e de Inserção e Acompanhamento dos Diplomados no Mercado de Trabalho tem um papel também fulcral

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

i) High priority. A work group was already set up, composed of the degree course coordinators of the department of communication sciences and information technology, whose main objective is the presentation, until September 2015, of proposals for study cycles for further studies at a post-graduated level.

ii) Medium priority. The implementation of a teaching career and of the procedures for evaluation of performance is already in progress at ISMAI.

iii) Medium priority. The teachers and researchers have been submitting applications to financing by sources external to the institution and are waiting, during the current calendar year, for the results of their proposals.

iv) Medium priority. ISMAI should maintain its partnership with Opolab (www.opolab.com) and help the alumni in the creation of their own employment. In this context the Office of Internships and Monitoring of Graduates in the Labour Market also has a key role.

9.1.3. Indicadores de implementação

A eficácia de implementação das medidas enunciadas poderá ser verificada já no próximo ano letivo, através da:

- i) Submissão de propostas de acreditação prévia de novos ciclos de estudo (do 2º e 3º ciclo);*
- ii) Análise da estabilidade do corpo docente e implementação de procedimentos para o prosseguimento na sua carreira;*
- iii) Receção dos resultados das candidaturas efetuadas;*
- iv) Divulgação das vantagens do Opolab junto dos alumni.*

9.1.3. Implementation indicators

The effectiveness of the implementation of the listed measures will be able to be verified as soon as the next school year, through the:

- i) Submission of proposals for prior accreditation of new study cycles;*
- ii) Analysis of the stability and continuation in the career of the academic staff;*
- iii) Reception of the results of the applications made;*
- iv) Dissemination of the advantages of the Opolab to the alumni.*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**10.1. Alterações à estrutura curricular**

10.1. Alterações à estrutura curricular**10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:**

Artes e Multimédia

10.1.2.1. Study programme:

Arts and Multimedia

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Artes e Multimédia

10.2.1. Study programme:

Arts and Multimedia

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV**10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*