

# ACEF/2021/0901322 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*ACEF/1415/0901322*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar com condições*

#### 1.3. Data da decisão.

*2017-06-02*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2\\_2\\_AM-evolução do ciclo de estudos-PT\\_EN.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Foi alocada uma sala às atividades do curso.*

*Foram adquiridas 17 mesas digitalizadoras, foi alargado o espólio de equipamento audiovisual disponível, bem como de licenças software específicas para o domínio multimédia.*

*Foi criada uma estrutura que possibilita a lecionação de aulas presenciais síncronas à distância. Parte integrante dessa estrutura, todas as salas de aula estão equipadas com monitores touch-screen, colunas e câmara externa articulada que possibilitam uma interação entre os alunos em casa e alunos em sala durante o período de lecionação.*

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*A room has been assigned for the course activities.*

*17 graphics tablets were acquired, the range of available audiovisual equipment was extended, as well as specific software licenses for the area of multimedia.*

*A structure that allows teaching in classroom and e-learning in synchronous classes was created. As part of this structure, all classrooms are equipped with touch screen monitors, speakers and an external articulated camera that enables interaction between the students at home and those in the classroom during the teaching period.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Foi estabelecida parceria com o Fórum da Maia para a exposição final Mostra Arte Multimédia 2019 e com o Espaço Cultural Maus Hábitos para a realização do E—X—S—I (Encontro Expressões entre Som e Imagem).*

*Estabeleceram-se parcerias com o festival FEST – New Directors | New Films e com o O Dia Mais Curto, em parceria com o Cineclube da Maia.*

*Foi iniciada uma parceria com a Universidade Federal Espírito Santo com uma sessão de vídeos e está formalizada a parceria de investigação e de intercâmbio de alunos e professores com a Escola de Comunicação e Artes – USP (Brasil). Sob a alçada do programa Erasmus, o curso usufrui de parcerias institucionais, entre elas: Haute École de la Province de Liège, University of Zagreb, Universidad de Murcia e University of Burgos, University of Theatre and Film Arts e Dundalk Institute of Technology.*

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*A partnership with Fórum da Maia was established for the final exhibition Mostra Arte Multimédia 2019, and with the cultural venue Maus Hábitos to host the event E—X—S—I (Encounter Expressions between Sound and Image).*

*Were established partnerships with FEST – New Directors | New Films and with O Dia Mais Curto festivals in association with the Cineclube da Maia.*

*A partnership with the Universidade Federal do Espírito Santo was set up with a video session, and a research and student/teacher exchange partnership was formalised with the Escola de Comunicações e Artes – USP (both in Brazil). Under the Erasmus programme, the course benefits from institutional partnerships such as: Haute École de la Province de Liège, University of Zagreb, Universidad de Murcia, Universidad de Burgos, University of Theatre and Film Arts and Dundalk Institute of Technology.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Foi criado o Gabinete para a Plataforma e Inovação Pedagógica (GPIP), cuja missão é: Divulgar e manter o uso massivo do Moodle e dar formação aos docentes para o seu uso em modo avançado; criação e manutenção de uma estrutura que possibilite a lecionação de aulas presenciais síncronas à distância (EAD), o desenho de cursos de e-learning, MOOCs e a componente não-presencial em regime de b-learning; incentivar a operacionalização de novas técnicas didáticas (flipped classroom, mind mapping, design thinking, active learning, Google for Education, OneNote Class Notebook, etc); formação docente ao nível das práticas didáticas e da plataforma de suporte pedagógico; promover a inovação pedagógica.*

*O acompanhamento psicológico, a nível institucional, pelo Centro de Apoio e Serviço Psicológico, tem sido relevante para resolver problemas advindos do confinamento e do ensino à distância. Em 2019, foi criado o Gabinete de Acompanhamento e Apoio ao Estudante com Necessidades Educativas Especiais.*

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*The new Pedagogic Innovation and Platform Office (GPIP) has the following aims: promote and maintain Moodle's massive use and train the academic staff to use it in advanced mode; create and maintain a structure which allows teaching synchronic in-person classes at distance, the design and delivery of e-learning courses and MOOCs and the non-in-person component of b-learning, as well; encourage new didactic techniques (flipped classroom, mind mapping, design thinking, active learning, Google for Education, OneNote Class Notebook, etc.); train the academic staff in didactics and in the pedagogic support platform (Moodle); promote and facilitate the pedagogic innovation.*

*The psychological support at the institutional level by the Center for Support and Psychological Service has been relevant to solve problems arising from lockdown and distance learning. In 2019, the Office for Monitoring and Support the Students with Special Educational Needs was created.*

**4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

#### 4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Foi incluído no Plano de Estudos a opção Estágio, como sugerido no Relatório Final da CAE. O Regulamento da Unidade Curricular Projeto Final / Estágio reflete esta mudança. O estágio obedece a um protocolo firmado pelo ISMAI com a entidade onde decorre o estágio. O aluno é acompanhado no estágio pelo 'Orientador de Estágio', a pessoa responsável pelo estágio na empresa / instituição e pelo 'Docente Orientador' que se encarrega da elaboração de um Plano de Estágio, do acompanhamento do aluno durante o período de estágio e da elaboração do respetivo relatório. A avaliação da proposta de Estágio e da proposta do Projeto Final é também da responsabilidade do Regente da Unidade Curricular. Os alunos contam com acompanhamento semanal do Regente da Unidade Curricular. O ISMAI disponibiliza um seguro escolar para o aluno em Estágio.*

*Com a inclusão da opção Estágio, surgiu um conjunto de novas parcerias com entidades na zona do Grande Porto que acolhem os alunos ao longo do segundo semestre.*

#### 4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*The Internship option was included in the Study Plan, as suggested in the EEC's Final Report. The Final Project / Internship Curricular Unit Regulation reflects this change. The internship follows a protocol signed by ISMAI and the entity where it will take place. During the internship, the student is oriented by the Internship Adviser, responsible for the internship at the company / institution, and by the Supervising Teacher, responsible for the preparation of the Internship Plan, the student supervision and the preparation of the final report. The Curricular Unit Teacher is responsible for the evaluation of Internship / Final Project proposals. Students have weekly supervision by the Curricular Unit Teacher. ISMAI provides school insurance for the students during the Internship.*

*With the Internship option, a new range of partnerships with entities in the Greater Porto area emerged, who welcome students during the second semester.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

### 1.1 Instituição de ensino superior.

*Instituto Universitário Da Maia - ISMAI*

#### 1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Departamento De Ciências Da Comunicação E Tecnologias Da Informação*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Ciclo de estudos.

*Arte Multimédia*

### 1.3. Study programme.

*Multimedia Arts*

### 1.4. Grau.

*Licenciado*

### 1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5.\\_AM-Aviso\\_11894\\_2017.pdf](#)

### 1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Artes*

### 1.6. Main scientific area of the study programme.

*Arts*

#### 1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*210*

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*213*

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

*180*

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

*6 Semestres*

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

*6 Semesters*

**1.10. Número máximo de admissões.**

*30*

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*<sem resposta>*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*<no answer>*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*Têm acesso todos os alunos que finalizaram o 12º ano de escolaridade ou cursos que a lei define como equivalentes, com nota superior a 9,5 valores e que tenham obtido aprovação numa das seguintes provas de ingresso: Filosofia ou Português, ou Geometria Descritiva ou História da Cultura e das Artes; ou que em alternativa ingressem através de regimes ou concursos especiais, de acordo com a legislação em vigor.*

**1.11. Specific entry requirements.**

*Have access all students who completed the 12th grade or courses that the law defines as equivalent with a grade higher than 9.5 and who have passed one of the following entrance exams: Philosophy or Portuguese, or Descriptive Geometry or History of Culture and Arts, or that instead enter through special contests in accordance with the legislation.*

**1.12. Regime de funcionamento.**

*Diurno*

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Não Aplicável*

**1.12.1. If other, specify:**

*Not applicable*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*O ciclo de estudos é ministrado no Campus Universitário da Maiêutica, nas instalações do Instituto Universitário da Maia.  
The study programme is delivered at the University Campus of Maiêutica, on the facilities of the University Institute of Maia.*

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14. Regulamento\\_556\\_2019-Creditação-ISMAI.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*Não aplicável.*

**1.15. Observations.***Not applicable.***2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não Aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

Not Applicable

**2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)****2.2. Estrutura Curricular - Não Aplicável****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Não Aplicável***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Not Applicable***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes/Arts	210 - Artes/Arts	84	0	0 ou 5 ECTS optativos
Audiovisuais e Produção de Media/Audio-visual and Media production	213 - AVPM/AVMP	74	0	0 ou 5 ECTS optativos
Humanidades / Humanities	220 - Hum/Hum	9	0	
Ciências Empresariais / Business Sciences	340 - CE/BS	4	0	
Direito / Law	380 - Dir/Law	4	0	
<b>(5 Items)</b>		<b>175</b>	<b>0</b>	

**2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.****2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

*A atualização semestral das Fichas Programáticas, pelo Regente de cada Unidade Curricular, permite ajustar as metodologias em função dos objetivos de aprendizagem. A maioria das aulas é teórico-prática e os estudantes desenvolvem exercícios e projetos como parte integrante da avaliação contínua. Os processos de registo das Fichas Programáticas exigem a validação das mesmas pela Coordenação que previamente acompanha a revisão das Fichas Programáticas no sentido de garantir que não há sobreposição de conteúdos e que apresentam coerência e consistência entre objetivos, metodologias de ensino e avaliação. As mesmas são também validadas pelo Diretor de Departamento.*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The semester update of the syllabi, by the Curricular Unit Teacher, allows for an adjustment of the methodologies according to the learning outcomes. Most of the classes have a theoretical and practical nature and students can develop projects and exercises as part of their continuous evaluation. The registration processes of the syllabi requires its validation by the Coordination, which previously follows-up on the syllabi review, in order to ensure that there is no overlap of contents and that there is coherence and consistency among the objectives, the teaching methodologies and the evaluation. These will also be assessed by the Head of Department.*

### **2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A verificação da correspondência entre a carga de trabalho e os ECTS em cada Unidade Curricular é efetuada através da análise dos resultados dos inquéritos aos estudantes (parte do sistema de garantia de qualidade da instituição), de duas reuniões anuais gerais dos professores e das Reuniões da Comissão de Acompanhamento com os representantes de cada ano. Os alunos dispõem ainda das reuniões com os docentes e do atendimento da própria coordenadora de curso, que está disponível para prestar atendimento por via presencial, por correio eletrónico ou outros meios. De acordo com os ECTS, as horas de trabalho semestral variam entre UC, dividindo-se em 'horas de contacto' decorrentes em ambiente de aula, e horas de estudo autónomo, da responsabilização do estudante. As tarefas e atividades autónomas são acompanhadas e supervisionadas pelos docentes das Unidades Curriculares.*

### **2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The correspondence between workload and ECTS in each Curricular Unit is achieved through an analysis of the results obtained from the surveys carried out among students (part of the quality assurance system of the institution), two annual general teacher meetings and the Monitoring Committee meetings with each year's representatives. In addition, students also have meetings with teachers and can request direct assistance from the course coordinator, who is available for in-person assistance, via e-mail or other means.*

*Based on the ECTS, the semester working hours vary according to the CUs, and are divided into contact hours in the classroom and autonomous study hours, for which students are responsible. The autonomous tasks and activities are monitored and supervised by the teachers of the Curricular Units.*

### **2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*As fichas programáticas das Unidades Curriculares dão conta de uma articulação clara entre a tipologia, os objetivos, e os momentos de avaliação como resultados da aprendizagem a alcançar pelo aluno. Os inquéritos semestrais efetuados pela instituição aos professores e alunos são de igual forma importantes na constatação de coerência entre aprendizagem e objetivos. O Relatório de Autoavaliação do Ciclo de Estudos (RACE) expressa as informações reunidas nas reuniões gerais semestrais e nas reuniões da Comissão Científico-pedagógica, com os professores, e nas Reuniões da Comissão de Acompanhamento, com representantes dos estudantes.*

### **2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*The Curricular Unit syllabi express a clear articulation between the typology, goals and evaluation moments, as the learning outcomes to be achieved by the students. The semester surveys carried out by the institution to teachers and students are equally important in observing the consistency between learning and goals. The Self-Evaluation Report of the Study Cycle (RACE) contains the information gathered during the semester general meetings, and in the meetings with the Scientific-pedagogical Committee, with teachers, with the Monitoring Committee and with students' representatives.*

## **2.4. Observações**

---

### **2.4 Observações.**

*O Plano de Estudos passou por uma reestruturação, efetuada de acordo com as indicações da CAE, em 2017. Agora que concluem o curso os primeiros licenciados formados no novo plano curricular, procura-se uma concreta avaliação da totalidade da sua aplicação e uma análise de ajustes que venham a ser necessários.*

*Face aos constrangimentos da pandemia, houve uma retração geral de melhorias que estavam em curso, dando prioridade à adaptação de docentes e discentes ao ensino à distância. Assim que a crise pandémica for superada, será necessário avaliar perdas verificadas no ensino-aprendizagem e identificar ações de compensação.*

### **2.4 Observations.**

*The Study Plan has undergone a restructuring process, carried out in accordance with EEC's indications, in 2017. Now that the first graduates are completing the course with the new curricular plan, we seek a concrete evaluation of its full application and an analysis of adjustments that might be necessary.*

*Regarding the constraints caused by the pandemic, there was a general retraction of the ongoing improvements, prioritising the adaptation of teachers and students to distance learning. As soon as the pandemic crisis is overcome, it will be necessary to evaluate the losses incurred in the teaching-learning process and identify compensation actions.*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Ana Maria de Assunção Carvalho, Licenciada em Design e Comunicação Visual, ESAD (1994), Mestrado em Arte e Design Interativos, UCF /University Plymouth (UK 2004) e Doutorada em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais, FLUP (PT 2013). Exerceu a docência nas UCF (UK 2004 – 2008), UFP (PT 2009 – 2012), USP (BR 2015) e ISMAI (desde 2013). Temas da sua atividade científica inclui a relação entre efêmero e documentação. É atualmente membro do CIAC (UAIG) e do CITEI (ISMAI).*

*Ana Maria de Assunção Carvalho, Degree in Design and Visual Communication, ESAD (1994), Master's Degree in Interactive Art and Design, UCF/University Plymouth (UK 2004), PhD in Information and Communication in Digital Platforms, FLUP (2013). She worked as a teacher at the UCF (UK 2004 – 2008), UFP (PT 2009 – 2012), USP (BR 2015) and ISMAI (since 2013). Themes of scientific activity include the relationship between ephemeral and documentary. She is currently a member of CIAC (UAIG) and CITEI (ISMAI).*

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree / Specialist	Especialista / Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
ALEXANDRA MARIA RODRIGUES ARAÚJO	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Direito	22	<a href="#">Ficha submetida</a>
ALEXANDRE AUGUSTO RODRIGUES DA COSTA	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Belas-artes	17	<a href="#">Ficha submetida</a>
ALEXANDRE VALENTE CONCEICAO PEREIRA SOUSA	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Ciências Informáticas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ANA MARIA DA ASSUNÇÃO CARVALHO	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e Produção dos Media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
CARLOS MIGUEL DA SILVA COELHO DA COSTA	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	Belas-artes	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
CÉLIA SOUSA VIEIRA	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Literatura e Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
FERNANDO JORGE SOUSA FARIA PAULINO	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e Produção dos Media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ISABEL CRISTINA FOLGADO RIO NOVO	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Literatura e Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JAIME FINS	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Multimédia	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOANA MARIA PEREIRA PESTANA	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e produção dos media	25	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOÃO CARLOS ARAÚJO MATOS	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e Produção dos Media	38	<a href="#">Ficha submetida</a>
MAGNO CALIMAN SPOSITO	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Formação de professores de áreas disciplinares específicas	72	<a href="#">Ficha submetida</a>
MAILE NICOLE WRISTON COLBERT	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Belas-artes	17	<a href="#">Ficha submetida</a>
MÁRIO MANUEL DOMINGUEZ DA SILVA	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e produção dos media	54	<a href="#">Ficha submetida</a>
NUNO MANUEL GONÇALVES SANTOS CALDEIRA	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e Produção dos Media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
PATRÍCIA NOGUEIRA DA SILVA	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e produção dos media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
SARA EDUARDA SILVA CRUZ	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Audiovisuais e Produção dos Media	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
TIAGO FILIPE NEVES DA CRUZ	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Audiovisuais e produção dos média	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
VERA LÚCIA BORGES DO CARMO	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Artes do Espetáculo	22	<a href="#">Ficha submetida</a>
				<b>1317</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.****3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

19

**3.4.1.2. Número total de ETI.**

13.17

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	10	75.930144267274

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8.93	67.805618830676

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.71	43.356112376614	13.17
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	2.86	21.71602126044	13.17

**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	10	75.930144267274	13.17
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	1.67	12.680334092635	13.17

(ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*A Maiêutica, Cooperativa de Ensino Superior, entidade instituidora do ISMAI, tem ao seu serviço um total de 61 colaboradores não-docentes dos quais 60 a tempo integral e 1 a tempo parcial, desempenhando funções, predominantemente em gabinetes de apoio, centros, laboratórios, serviços de Secretariado, Contabilidade, Tesouraria, Secretaria, apoio operacional, Informática, Recursos Humanos e transporte.*

*Para além do total de colaboradores não docentes há 14 docentes que, simultaneamente com a atividade académica, exercem funções em gabinetes, centros e laboratórios.*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*Maiêutica, Cooperativa de Ensino Superior, ISMAI's founding entity, has at its service a total of 61 non-teaching employees, of which 60 full-time and 1 part-time, performing functions, mainly in support offices, centres, laboratories, Secretarial services, Accounting, Treasury, Secretariat, operational support services, Informatics, Human Resources and transportation.*

*In addition to the total number of non-teaching staff, there are also 14 teachers who, simultaneously with academic activity, accumulate functions in offices, centres and laboratories.*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Dos 61 colaboradores não-docentes, 32 possuem o grau de licenciado e 9 de mestre, desempenhando funções em gabinetes de apoio, centros, laboratórios e serviços de Secretariado, Recursos Humanos, Tesouraria e Secretaria. Os restantes 20, sem habilitação académica superior, pertencem aos serviços administrativos, apoio operacional e transporte.*

*A Maiêutica é ainda entidade instituidora do Centro de Formação ao Longo da Vida que, para além de outras valências, tem como prioridade ministrar ações de formação interna, em áreas de formação certificadas pela DGERT. Assim, o CFLV apresenta todos os anos, um Plano de Formação Interna, permitindo aos colaboradores a aquisição de novas competências de índole pessoal e profissional, inserido numa perspetiva de melhoria contínua do seu desempenho. Em 2020, foram ministradas 44 horas de formação interna a cada colaborador.*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Regarding the 61 non-teaching employees, 32 have a bachelor's degree and 9 master's degrees, performing functions in support offices, centers, laboratories and secretarial, Human Resources, Treasury and Secretariat services. The remaining 20, without higher academic qualification, belong to administrative services, operational support services and transportation.*

*Maiêutica is also founding entity of the Lifelong Learning Center (CFLV), which, in addition to other valences, has as a priority to provide internal training actions in areas certified by DGERT. Thus, CFLV presents each year an Internal Training Plan, allowing employees to acquire new personal and professional skills, inserted in a perspective of continuous improvement of their performance. During 2020, 44 hours of internal training were provided to each employee.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

68

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	44.1

### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	31
2º ano curricular	19
3º ano curricular	18
	<b>68</b>

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	32	32	47
N.º de colocados / No. of accepted candidates	32	24	35
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	31	19	29
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	111.9	117.2	124.9
Nota média de entrada / Average entrance mark	130.5	130.3	145

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Não aplicável.*

#### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*Not applicable.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	7	12	9
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	4	5	8
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	3	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	4	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

**Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.**

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Não aplicável.*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*Not applicable.*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*O sucesso escolar não evidencia uma área científica em detrimento de outra. Analisando os resultados em termos de áreas fundamentais (distintas pela classificação CNAEF) verificamos que: na primeira área fundamental, das Artes, encontram-se notas médias superiores a 16 valores; por outro lado, na segunda área fundamental, dos Áudio-visuais e Produção dos Média, encontra-se um maior número de aprovações distribuídas por diversas unidades curriculares dos três anos.*

*Foi identificado menor sucesso em unidades curriculares relacionadas com programação. Medidas de melhoramento têm sido postas em prática desde o primeiro semestre alcançando resultados diferentes durante este ano académico: foram reduzidos os conteúdos programáticos de forma a acompanhar atentamente a progressão da aprendizagem; foram implementados princípios metodológicos no ensino da programação que identificam as potencialidades artísticas da programação estabelecendo paralelos com outros meios de produção; e estabelecendo uma aproximação entre a forma como são comunicados os conteúdos e o perfil dos alunos e os seus conhecimentos prévios de outras ferramentas. Por fim, estas medidas encontram um contínuo efetivo em outras Unidades Curriculares no sentido de que as mudanças em processo se façam sentir em diversas Unidades Curriculares.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*Academic success does not positively evidence one scientific area in particular. Analyzing the results in terms of fundamental areas (distinguished by the CNAEF classification), we found that: in the first fundamental area, the Arts, there are average grades higher than 16 values; on the other hand, in the second fundamental area, Audio-visual and Media Production, there is a greater number of approvals distributed over several Curricular Units over the three years. Less success was identified in Curricular Units related to programming. Improvement measures have been put to practice since the first semester achieving very different results this academic year: the syllabus content has been reduced in order to carefully monitor the progression of learning; methodological principles were implemented in the teaching of programming that identifies the artistic potential of programming establishing a parallel with other means of production; and establishing an approximation between the communication of contents and the profile of the students and their previous knowledge of other tools. Finally, these measures will find a continuation through articulation between Curricular Units.*

**6.1.4. Empregabilidade.**

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*De acordo com os dados estatísticos da DGEEC (<https://www.dgeec.mec.pt/np4/92>), no período 2000-2019, dos 49 diplomados do curso, apenas 3, em junho 2020, se encontravam registados no IEFEP como desempregados. Os dados de desemprego obtidos no último inquérito efetuado pelo ISMAI, entre 24 fevereiro e 2 março 2021, concernente ao CE "Artes e Multimédia", indicam que, durante o período 2016-2019, a taxa de desemprego é de 11,8%. De acordo com o inquérito, as atividades dos licenciados dividem-se da seguinte forma: 17,6%, continuam os estudos a tempo inteiro, 64,7% trabalham a tempo inteiro e 5,6% trabalha e estuda. Entre os diplomados que trabalham, 75% conseguiu encontrar emprego até um ano após a conclusão dos seus estudos, dos quais, 75% em áreas do Ciclo de Estudos. Relativamente ao atual CE "Arte Multimédia", só em 2019/20 diplomaram-se os primeiros estudantes; estes diplomados não foram inseridos no inquérito atrás referido, porque o período de auscultação incidu entre 2016-2019.*

**6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*According to statistical data from DGEEC (<https://www.dgeec.mec.pt/np4/92>), in the period 2000-2019, of the 49 graduates of the course, only 3, in June 2020, were registered at IEFEP as unemployed. Unemployment data obtained in the last survey carried out by ISMAI, between 24 February and 2 March 2021, concerning the study cycle "Arts and Multimedia", demonstrate that during the period 2016-2019, the unemployment rate is 11.8%. According to the survey, the activities of graduates are divided as follows: 17.6%, continue their studies full time, 64.7% work full time and 5.6% work and study. Among the graduates who work, 75% found a job up to one year after completing their studies, of which, 75% in areas of the Study Cycle. For the current study cycle "Multimedia Art", only in 2019/20 the first graduates came out; these were not included in the above-mentioned survey, because the period of auscultation occurred between 2016-2019.*

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*A relação positiva entre a formação e a empregabilidade alimentam a convicção de uma forte ligação entre o Ciclo de Estudos e as indústrias criativas evidenciada da seguinte forma: boa oferta de estágios, nomeadamente em áreas da comunicação gráfica, audiovisual e em particular na criação com recurso a ferramentas 3D; boa integração dos licenciados no contexto profissional de trabalho, seja na empregabilidade após o estágio como no primeiro ano do curso. O investimento do Ciclo de Estudos no desenvolvimento de competências sociais, como a autonomia e o empreendedorismo, capacitam os estudantes a encontrarem os seus próprios empregos e/ou a mostrar que são uma mais-valia nos locais onde desenvolvem o seu estágio. De referir que, tendo em conta que a Unidade Curricular de Estágio apenas foi implementada em 2017/2018, há já um número interessante de alunos recrutados pelas organizações onde realizaram o estágio.*

**6.1.4.2. Reflection on the employability data.**

*The positive relationship between education and employability nourishes the conviction of a strong link between the Study Cycle and the creative industries, evidenced as follows: good internship offers, namely in the areas of graphic communication, audiovisual and, in particular, creation with 3D tools; good integration of graduates in the professional context of work, whether through the employability after the internship or in the first year of the course. The investment of the Study Cycle in the development of social skills, such as autonomy and entrepreneurship, enable students to find their own jobs and / or to demonstrate their value in the places of internship. It should be noted that, taking into account that the Internship Curricular Unit was only implemented in 2017/2018, there are already an interesting number of students recruited by the organizations where they did the internship.*

**6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica****6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Investigação em Justiça e Governança	Muito Bom / Very Good	Escola de Direito da Universidade do Minho	1	-
Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Muito Bom / Very Good	Universidade do Algarve	6	-
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias	Bom / Good	faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	1	-
Orpheus Instituut	N/A	Gent, Bélgica	1	-
IFILNOVA-CineLab	Excelente / Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades da Universidade Nova de Lisboa	1	-
I2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade	Muito Bom / Very Good	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	1	-
IC NOVA	Excelente / Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	1	-

**Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.**

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/30285415-eee6-4cea-fcaa-60019f42c232>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/30285415-eee6-4cea-fcaa-60019f42c232>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*As atividades de Investigação Científica e Desenvolvimento Tecnológico do Ciclo de Estudos articulam-se com o CITEI – Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia, uma unidade orgânica que coordena os grupos de investigação do departamento formados pelos investigadores integrados nas Unidades de Investigação acreditadas pela FCT como refletido no ponto 6.2.1. Estas atividades assumem formas e contextos muito diferenciados, desde a exposição de trabalhos de alunos (o que ocorre anualmente), a Aulas Abertas e a encontros científicos de impacto nacional e internacional.*

*A nível do desenvolvimento tecnológico aplicado criativamente ao contexto do ensino e produção artística, é de referir que alunos e professores organizam e produzem a imagem gráfica das atividades que organizam (Evento das Artes Performativas, Mostra Arte Multimédia, E—X—S—I, etc.). Desta forma, os seus trabalhos chegam a um público alargado e diversificado até pela sua divulgação através das redes sociais (Facebook e Instagram).*

*As atividades realizadas em contexto interdisciplinar contribuem para o desenvolvimento da cultura e das artes. A exposição Mostra Arte Multimédia - que marca o fim de curso para os estudantes do terceiro ano - leva à comunidade do ISMAI e ao público da Área Metropolitana da Maia, a arte produzida com meios tecnológicos. A exposição integra a avaliação interdisciplinar e em 2020 teve lugar em ambiente virtual, em website estruturado e desenhado por professores e alunos.*

*Num âmbito mais alargado, como contributo para o desenvolvimento das artes digitais, a realização do E—X—S—I é uma aposta do curso na prestação de serviços à comunidade. Este evento, associado ao festival de artes digitais Vivarium Festival conta com apresentações de investigadores e artistas nacionais, entre eles: a investigadora Susana Lourenço Marques, o Coletivo Berru, o artista sonoro Nuno da Luz e a artista visual Laetitia Moraes; ao qual se juntam um conjunto de investigadores e artistas internacionais, entre eles: a investigadora em arte e cinema Patrícia Moran (USP, Brasil), os curadores e investigadores Cornelia Lund e Holger Lund (Fluctuating Images, Berlim), a curadora de media digitais Magda Carver (Universidade Aarhus, Dinamarca). O evento tem permitido reunir diversos públicos: o público do festival, os alunos do ISMAI e de escolas de ensino superior artístico do Centro do Porto, artistas e profissionais das artes, bem como um público mais alargado.*

*As atividades dos docentes/investigadores do Curso integram itens fundamentais para o prestígio científico da Instituição. Esse reconhecimento decorre, por exemplo, da participação em júris de provas de mestrado e de doutoramento, integração na equipa editorial de revistas internacionais, participação em sociedades científicas e comités científicos de conferências, integração em júris de Prémios Internacionais, realização de iniciativas de divulgação da cultura junto da comunidade e integração em redes de networking.*

#### **6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*The scientific research and technological development activities of the study cycle are in line with CITEI – Research Centre in Technologies and Intermedia Studies, an organic unit that coordinates the department’s research groups, comprised of researchers integrated in the Research Units accredited by FCT, as mentioned in topic 6.2.1. These activities are diverse and applied to different contexts, from the presentation of student works (which takes place annually), to open classes and national and international scientific meetings.*

*Regarding the technological development creatively applied to the artistic teaching and production contexts, it is worth mentioning that teachers and students organise and produce the graphic image of the activities they organise (Performing Arts Event, Mostra Arte Multimédia, E—X—S—I, etc.). This way, their works reach a broader and a much more diverse audience, also due to its dissemination on social media (Facebook and Instagram).*

*Activities carried out in an interdisciplinary context contribute to culture and art development. The Mostra Arte Multimédia exhibition, which marks the end of the course for 3rd year students, brings to the ISMAI community and to the public of the metropolitan area of Maia, art created with technological media. The exhibition is part of the interdisciplinary evaluation and, in 2020, took place in a virtual environment, in a website structured and designed by teachers and students.*

*On a broader scope, as a contribution to the development of digital arts, the E—X—S—I event represents an investment of the course in providing services to the community. This event, associated to the digital art festival, Vivarium Festival, includes presentations by national researchers and artists, such as: the researcher Susana Lourenço Marques, the Coletivo Berru, the sound artist Nuno da Luz and the visual artist Laetitia Moraes; along with a group of international researchers and artists, such as: the art and cinema researcher Patrícia Moran (USP, Brazil), the curators and researchers Cornelia Lund and Holger Lund (Fluctuating Images, Berlin) and the digital media curator Magda Carver (Aarhus University, Denmark). This event presents the opportunity to bring together diverse audiences: the festival audience, students from ISMAI and other artistic higher education institutions in the centre of Porto, artists and arts professionals, as well as a broader audience.*

*The activities of the course’s teachers / researchers integrates items that are crucial for the scientific prestige of the Institution. This recognition derives, for example, from the participation in the juries of Master’s and PhD’s thesis defences, the integration in the editorial team of international journals, the participation in scientific societies and conference committees, the integration of jury panels in International Awards, initiatives to disseminate culture within the community and the integration in networking groups.*

#### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*Os docentes do curso participam em atividades artísticas de alto nível através de exposições individuais, atividades de curadoria, sonoplastia no contexto do cinema experimental, realização de longas metragens e séries de televisão, e até em projetos de arte interativa.*

*O ISMAI recebe a conferência internacional Besides the Screen sobre meios, receção e distribuição de cinema.*

*No que se refere aos projetos de investigação enquadrados no CITEI, são de destacar os projetos: Ephemeral Expanded, que procura cruzamentos entre diversos cinemas e entre efémero e documento; Narratividade e New Media, com o objetivo de refletir sobre o conceito de narratividade patentes nas artes digitais; Educação e Design Thinking: uma interAção profícua para um Futuro Sustentável, que procura aprofundar a utilização das novas tecnologias no quotidiano; Teoria e prática da adaptação, com o intuito de identificar os desafios concetuais levantados pela adaptação em formatos multimédia e hipermédia.*

### 6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

*Teachers participate in high-level artistic activities, such as individual exhibitions, curatorial activities, sound design in the experimental cinema context, the making of feature films and TV series, as well as interactive art projects. ISMAI hosts the international conference Besides the Screen about cinema and related media, reception and distribution. Projects within CITEI, it is important to highlight: Ephemeral Expanded, which seeks to find intersections between diverse cinemas and between ephemeral and documentary; Narrativity and New Media, which aims to reflect on the concept of narrativity in the digital arts; Education and Design Thinking: a useful interaction for a sustainable future, which seeks to develop the use of new technologies in daily life; and Adaptation theory and practice, which aims to identify conceptual challenges arising from the adaptation to multimedia and hypermedia formats.*

## 6.3. Nível de internacionalização.

### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	10.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	25.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.9
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	7.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	5.6

### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

*Os professores Doutorados nas áreas do curso elevam a especificidade da investigação e participam das redes de pesquisa: Besides the Screen, European Network for Cinema and Media Studies e AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento); integram o CITEI (ISMAI) em parceria com unidades de investigação avaliadas FCT. Formou-se um núcleo do CIAC. Outras unidades de investigação: ICNOVA, IFILNOVA, i2ADS.*

*Rede Erasmus: Haute École, Province de Liège, University Zagreb, Universidad Murcia; University Burgos; University of Theatre and Film Arts, Dundalk Institute of Technology; ECA / USP.*

*Outros projetos: Laboratório Digital do Património Cultural; Património e Media-Arte: um diálogo com a paisagem duriense; Projet Naturalisme-Monde; Projeto SceNa - Scènes et Scénarios Naturalistes: regards croisés (littérature, théâtre, musique, cinéma, photographie); Transparency of Learning Outcomes through Blockchain Technology; Cooperative Streets; Maia Living Lab: Net Zero Carbon City.*

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*Teachers with PhD in areas specific to the course increase its significance and participate in research networks: Besides the Screen, European Network for Cinema and Media Studies and AIM (Association of Moving Image Researchers). They are also part of CITEI (ISMAI) in partnership with research units evaluated by FCT. The CIAC nucleus was created. Other research units: ICNOVA, IFILNOVA, i2ADS.*

*Erasmus network: Haute École de la Province de Liège, University of Zagreb, Universidad de Murcia, Universidad de Burgos, University of Theatre and Film Arts, Dundalk Institute of Technology, ECA / USP.*

*Other projects: Laboratório Digital do Património Cultural; Património e Media-Arte: um diálogo com a paisagem duriense; Projet Naturalisme-Monde; Projeto SceNa - Scènes et Scénarios Naturalistes: regards croisés (littérature, théâtre, musique, cinéma, photographie); Transparency of Learning Outcomes through Blockchain Technology; Cooperative Streets; Maia Living Lab: Net Zero Carbon City.*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Em parceria com o pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Maia, alguns docentes do Curso (incluindo a Coordenadora) têm vindo a preparar um projeto inserido no Programa de Recuperação do Rio Leça. Este projeto de investigação intermunicipal proporcionará novas formas de alunos e professores desenvolverem investigação conjunta. Este projeto inscreve-se no domínio das tecnologias e dos estudos intermédia articulando elementos do domínio da cultura visual, da produção audiovisual e da história social.*

### 6.4. Eventual additional information on results.

*In partnership with the department of Culture at Maia Municipality, some teachers of the course (including the Coordinator) have been preparing a project within the programme for recovery of the Leça river. This inter-municipal research project will provide new ways for students and teachers to develop joint research. This project falls under the technologies and intermedia studies domain, combined with elements from visual culture, audiovisual production and social history.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[https://www.ismai.pt/pt/unidadesapoio\\_/gabinetes\\_/gepaq\\_/Documents/ManualQualidade\\_Maieutica.pdf](https://www.ismai.pt/pt/unidadesapoio_/gabinetes_/gepaq_/Documents/ManualQualidade_Maieutica.pdf)

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_RACE2019\\_1-AM.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*A implementação de um Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ), sendo um processo complexo pela sua natureza, está a ser desenvolvida com total empenho pelos órgãos de gestão. A introdução de mecanismos de Garantia da Qualidade tem proporcionado uma consistente participação da comunidade escolar, favorecendo uma clara dinâmica, articulada com a governação da Instituição, pese embora os tempos difíceis que atravessamos, por efeito da COVID-19. O alcance e a importância da melhoria contínua da qualidade, bem como a sua monitorização, assumiu particular acuidade com a criação da Comissão de Avaliação da Qualidade Institucional, integrando personalidades de reconhecida competência, internas e externas ao ISMAI. Esta Comissão teve um papel relevante na elaboração do Relatório de Avaliação Institucional submetido à A3ES, tendo como referencial principal o Plano Estratégico do ISMAI para o período 2017-2020.*

*Sublinha-se que os diversos processos de avaliação/acreditação dos ciclos de estudos, envolvendo a A3ES, contribuíram fortemente para melhorar e adequar procedimentos internos, reforçar a qualidade, motivar os órgãos de gestão intermédios, com a coordenação e empenho do Gabinete de Estudos, Planeamento, Avaliação e Qualidade e Gabinete de Estatística (GEPAQ/GE).*

*Estes Gabinetes foram criados no sentido de edificar, de uma forma sistemática, instrumentos simples e eficazes de identificação, recolha, processamento e divulgação da informação. A elaboração e consequentes respostas a questionários apropriados, permitem conhecer, periodicamente, as perceções e motivações de estudantes e docentes. Os mesmos foram desenvolvidos a partir de padrões internacionalmente instituídos pelo ENQA, aferidos no quadro do universo escolar, através de experiências anteriores e aprovados em Conselho Pedagógico.*

*Os resultados, acessíveis a alunos e docentes, são submetidos à análise da Coordenação do Curso, Diretor de Departamento, órgãos de Direção institucionais e até a outros responsáveis qualificados, de modo a proporcionarem recomendações, correções ou ajustes à atuação dos diversos órgãos intervenientes no processo educativo. As diferentes formas avaliativas estão definidas em Regulamentos, além de haver procedimentos registados numa plataforma informática, onde são regularmente verificados os sumários, assiduidade e pontualidade dos docentes, devidamente articulados com os programas curriculares.*

*Visando aprofundar a melhoria contínua da qualidade, releva-se que a Maiêutica, através do papel ativo dos Gabinetes GEPAQ/GE, tem, em desenvolvimento, o processo de certificação da qualidade dos seus serviços, segundo os requisitos da Norma ISO 9001: 2015. Nesta atividade estão patentes diversos documentos estruturantes, como são, o Plano Estratégico institucional, o Manual da Qualidade, os Processos que integram o Sistema Interno da Qualidade da Maiêutica e os treze referenciais para os Sistemas Internos de Garantia da Qualidade nas IES.*

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*The management bodies are fully committed to the implementation of an Internal Quality Assurance System (SIGQ), a naturally complex process. The introduction of Quality Assurance mechanisms has counted on the consistent participation of the school community, resulting in a remarkable dynamic, in articulation with the Institution's management, despite the difficult times we are going through, due to the effect of COVID-19.*

*The reach and importance of continuous quality improvement, as well as its monitoring, become even more relevant with the creation of the Committee for Evaluation of Institutional Quality, which integrates personalities of recognised competence, internal and external to ISMAI. This Commission had a crucial role in the elaboration of the Institutional Evaluation Report submitted to A3ES, which was mainly guided by ISMAI's Strategic Plan for the 2017-2020 period. It is worth highlighting the fact that the evaluation/accreditation processes of the study cycles, involving A3ES, contributed significantly to improve and adjust internal procedures, boost quality, and motivate intermediate management bodies, under the coordination and commitment of the Studies, Planning, Evaluation and Quality Office/Statistics Office (GEPAQ/GE). These Offices were created in order to systematically edify simple and effective instruments to identify, collect, process and disseminate information. The elaboration and consequent answers to appropriate surveys allow for a periodic knowledge of students and teaching staff's perceptions and motivations.*

*Those surveys were developed based on internationally established standards instituted by ENQA, assessed among the school population through previous experiences and approved by the Pedagogical Council.*

*The results, available to students and teaching staff, are analysed by the Course Coordination, Head of Department, institutional Management bodies and even by other qualified persons, in order to issue recommendations, corrections or adjustments to the performance of the various intervening bodies in the education process. The different forms of evaluation are defined in Regulations, in addition to the existence of procedures that are registered on an online platform, where teachers' summaries, attendance and punctuality are regularly verified, duly articulated with the syllabus. Through the active role of the GEPAQ/GE Offices, and seeking to strengthen continuous quality improvement, Maiêutica is currently developing a quality certification process of its services, according to the ISO 9001:2015 standard. This involves several structuring documents, such as the institutional Strategic Plan, the Quality Manual, the Processes that are part of Maiêutica's Internal Quality Assurance System and the thirteen guidelines for the Internal Quality Assurance Systems for Higher Education Institutions.*

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*A implementação de mecanismos de garantia da qualidade é coordenada não só pelo Gabinete de Estudos, Planeamento, Avaliação e Qualidade (GEPAQ), da responsabilidade do Eng.º Ilídio Manuel Marques Moutinho, mas também pelo Gabinete de Estatística (GE), sob a responsabilidade do Doutor Amadeu Joaquim Lima Fernandes.*

*Acresce referir, que este último é Vice-Reitor do Conselho de Gestão do ISMAI, e que de entre várias competências e espaços de intervenção, tem responsabilidades no SIGQ institucional. O grande envolvimento dos GEPAQ/GE, não só no processo de avaliação externa efetuado pela EUA em 2010, mas ainda nos procedimentos inerentes à avaliação/acreditação dos ciclos de estudos no âmbito da A3ES, tem contribuído para a consolidação progressiva das suas atividades, inculcando, na Instituição, uma cultura qualitativa alargada, conducente a uma melhoria contínua e sustentada da sua "praxis".*

#### **7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*The implementation of quality assurance mechanisms is coordinated not only by the Studies, Planning, Evaluation and Quality Office (GEPAQ), headed by Ilídio Manuel Marques Moutinho, but also by the Statistics Office (GE), headed by Amadeu Joaquim Lima Fernandes, PhD. It is important to mention that the latter is the Vice-Rector of ISMAI's Management Board who, among several skills and intervention scopes, also has responsibilities in the institutional SIGQ. The active participation of GEPAQ/GE, not only in the external evaluation process by the EUA in 2010, but also in the procedures inherent to the evaluation/accreditation of the study cycles with A3ES, has contributed to a progressive consolidation of its activities, instilling in the Institution a wider qualitative culture, conducive to continuous quality improvement and sustained by its "praxis".*

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*Em conformidade com o Regulamento do Concurso Interno para Professor Associado do ISMAI, aprovado pelo Conselho Científico (CC) e homologado pelo Reitor, foi constituído um júri com 7 docentes (internos, externos e 1 estrangeiro), que analisou os volumosos dossiês dos candidatos. Do concurso resultou a promoção de 24 docentes que, a partir de 01.07.2020, passaram a Prof. Associados. Destes, 2 integram o corpo docente deste curso, e 4 pertencem ao seu Departamento. Está a ser concluído o Regulamento de Avaliação de Desempenho dos Docentes.*

*Anualmente, os docentes elaboram um relatório de atividades que permite a atribuição de prémios de produtividade, com critérios estabelecidos pelas unidades de investigação. O ISMAI dispõe ainda de um Gab. Estatística, criado no sentido de edificar instrumentos sistemáticos de avaliação da qualidade do ensino/aprendizagem, dando a conhecer, periodicamente, as opiniões e motivações de estudantes/docentes, utilizando questionários normalizados.*

#### **7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*In accordance with ISMAI's Internal Competition Regulation for Associate Professor, approved by the Scientific Council and validated by the Rector, a jury was constituted with 7 professors (3 internal teachers, 3 from other national universities and 1 from a foreign university), which analysed the voluminous dossiers of the candidates. The competition resulted in*

*the promotion of 24 teachers who became Associate Professors. Of these, 2 are part of the faculty of this course, and 4 belong to its Department. The Teachers' Performance Evaluation Regulation is almost concluded Every year the teachers prepare an activity report that allows the attribution of productivity awards following criteria established by the research units. At ISMAI there is also a Statistics Office created with the purpose of setting up systematic instruments to assess the teaching/learning quality seeking to periodically communicate the opinions and motivations of students/teachers using standardised questionnaires*

#### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<https://www.ismai.pt/pt>

#### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O Sistema de Avaliação do Desempenho representa um processo de vital importância ao nível da gestão de Recursos Humanos de uma organização e é visto como um incentivo no desenvolvimento do capital humano.*

*O processo comporta as seguintes fases:*

- Abertura de processo: Identificação dos avaliadores e distribuição do Kit de avaliação;*
- Autoavaliação: reflexão sobre o desempenho do avaliado;*
- Heteroavaliação: avaliação do desempenho do avaliado de acordo com a autoavaliação;*
- Homogeneização: quando a avaliação é feita por mais de um avaliador;*
- Entrevista: entre o avaliador e avaliado;*
- Parecer da Comissão de Avaliação sobre a legalidade e qualidade do processo;*
- Validação e arquivamento: classificações finais atribuídas aos avaliados, informatização dos dados, arquivamento das fichas nos processos individuais dos colaboradores;*
- Divulgação de resultados: dar conhecimento aos colaboradores dos resultados da avaliação;*
- Reclamação: prazo de 5 dias úteis após tomar conhecimento da avaliação*

#### **7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*The Performance Evaluation System represents a process of crucial importance in managing Human Resources within an organisation and is regarded as an incentive to develop human capital.*

*The evaluation process comprises the following stages:*

- Opening the process: Identifying evaluators and distributing the evaluation Kit;*
- Self-evaluation: reflection on self-performance;*
- Evaluation of others: evaluating others' performance according to self-evaluation;*
- Homogenisation: when there is more than one evaluator involved;*
- Interview: between evaluator and the subject of evaluation;*
- Evaluation Commission Report on the legal validity and quality of the process;*
- Validation and filing: final classifications attributed to the evaluated subjects, data computerisation, filing the profiles in the staff's individual files;*
- Announcing results: communicate the evaluation results to the staff;*
- Claim: within 5 working days after receiving the evaluation.*

#### **7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*O Gabinete de Marketing, Eventos e Relações Públicas (GMERP) centra-se na divulgação da oferta educativa, através de desdobráveis, das redes sociais (Facebook e Twitter) e do portal institucional. Em paralelo, o Ciclo de Estudos apresenta-se ativamente em página no Facebook, divulgando iniciativas e fomentando o sentido de comunidade entre alunos, alumni, e demais interessados, complementada com um perfil do Instagram. No atual contexto pandémico e perante as restrições existentes, as redes sociais têm conquistado um espaço de visibilidade e atração, que reforçam a imagem promovida pelos estudantes do ISMAI, o mais forte veículo de divulgação e posterior procura. A exibição pública dos seus trabalhos, seja através de eventos do curso ou pela participação em festivais, articula-se com uma forte aposta na sua divulgação, pelos canais oficiais do ISMAI, em website próprio a cada evento e em comunicação impressa e digital dispersa pelo campus e distribuída pelas entidades parceiras.*

#### **7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*The Marketing, Events and Public Relations Office is focused on the promotion of the educational offer, through leaflets, social networks (Facebook and Twitter) and the institutional portal. In parallel, the course has an active presence on a Facebook page, promoting initiatives and fostering a sense of community among students, alumni, and interested parties, complemented with an Instagram profile. In the current pandemic situation, attending to its restrictions, social networks are spaces of visibility and attraction, which reinforce the image promoted by ISMAI's students, the strongest vehicle for dissemination and consequent demand.*

*The public exhibition of works made by students, either through course's events or participation in festivals, is articulated with a strong commitment to their dissemination, through the official channels of ISMAI, on a website specific to each event and in print and digital communication accessible on campus and distributed by partner entities.*

#### **7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Não aplicável.*

### 7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

*Not applicable.*

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

*A Licenciatura Arte multimédia é um curso multidisciplinar em que as componentes de exploração e experimentação são valorizadas através da aquisição e aplicação de conhecimentos tecnológicos. Tal possibilita a transversalidade entre prática e teoria, bem como o desenvolvimento de um sentido crítico e criativo relativamente às transformações que as artes evidenciam nos new media. Por esse motivo, os estágios realizados confirmam a capacidade de os alunos se ajustarem a ambientes de trabalho diversos e, de igual modo, atestam o interesse dos empregadores por profissionais com um conhecimento diversificado de ferramentas digitais aliado a uma perspetiva crítica e concetual-criativa.*

*O crescente reconhecimento do curso tem-se manifestado na construção de parcerias que solidificaram a interação entre a academia e comunidade local. Tal é visível na realização de eventos que têm lugar em espaços culturais situados na área metropolitana do Porto, na exibição de trabalhos em galerias municipais e na seleção de trabalhos de alunos para festivais de cinema de reconhecido mérito.*

*De referir ainda a qualificação académica e experiência técnica e científica dos docentes designados para o presente ciclo de estudos, tanto no domínio da docência, como no da investigação. É de sublinhar a afinidade entre as competências dos docentes, a área científica do curso e as unidades curriculares que lhes são adstritas. Neste âmbito, a parceria estabelecida com o CIAC permitiu que jovens docentes do curso encontrassem no Doutoramento em Media Arte Digital uma oferta adequada aos seus interesses e aos objetivos do ciclo de estudos.*

*Nos inquéritos realizados, os licenciados salientam como ponto forte do curso a existência de uma boa relação entre docentes e alunos como promotora de um ambiente favorável para aprendizagem. Com efeito, constitui um ponto forte a boa sinergia estabelecida no seio do corpo docente e entre os professores e os alunos.*

*O ciclo de estudos tem registado um aumento progressivo do número de inscrições e tem conseguido atrair alunos com boas classificações, o que revela o reconhecimento que tem conquistado junto da comunidade escolar.*

#### 8.1.1. Strengths

*The Degree in Multimedia Art is a multidisciplinary course in which the components of exploration and experimentation are valued through the acquisition and application of technological knowledge. This enables transversality between theory and practice, as well as the development of a critical and creative perspective concerning the transformations that the arts inscribe into new media. For that reason, the internships confirm the capacity of students in adjusting to diversified work environments and also confirm the interest of employers in professionals with a diverse knowledge in digital tools, allied with a critical and creative-conceptual perspective.*

*The growing recognition of the course has been demonstrated by the construction of partnerships that consolidated the interaction between the academia and the local community. This is visible in the events that take place in cultural spaces located in the metropolitan area of Porto, in the exhibition of works in municipal galleries and in the selection of works from film festivals of recognised merit.*

*It is also worth mentioning the academic qualification and technical and scientific expertise of the academic staff assigned to this study cycle, both in the field of teaching and research. We would like to highlight the relationship between the skills of the academic staff, the scientific area of the course and the related curricular units. In this scope, the partnership established with CIAC allowed the young teachers of the course to find an appropriate offer in the PhD in Digital Media Art, which fits their interests and the goals of the study cycle.*

*Regarding the surveys conducted, graduates stress the existence of a good relationship between teachers and students as one of the course's strong points, promoting a favourable environment for learning. In effect, the good synergy within the teaching staff and between teachers and students is also a key strength.*

*The study cycle has registered a progressive increase in the number of enrolments and has been able to attract students with good grades, which reveals the recognition that it has conquered among the school community.*

#### 8.1.2. Pontos fracos

*Na avaliação anualmente realizada pelos discentes, verifica-se que há declarações dos alunos que apontam para uma sobrecarga de trabalho. Mesmo se esta situação decorre, em alguns casos, de uma dificuldade de gestão do tempo da sua parte, compreende-se que globalmente deverão ser ponderadas soluções que otimizem a articulação entre o trabalho em sala de aula e o trabalho autónomo.*

*Ainda não foi possível a disponibilização de um estúdio, a tempo integral, onde os alunos possam desenvolver projetos em horário letivo e não letivo, sob a monitorização de docentes ou em trabalho autónomo.*

*O curso deverá intensificar a sua ligação a clusters de competitividade e de interface tecnológico, articulando os conhecimentos e competências de docentes, discentes e alumni.*

#### 8.1.2. Weaknesses

*In the annual evaluation done by the students, some of them mentioned an overload of work. Even if this situation arises, in some cases from a difficulty in time management, we understand that, globally, some solutions should be considered to optimise the combination between work in the classroom and autonomous work.*

*Still, it is not yet possible to have a full-time studio available, where students may develop projects during and after classes, under the supervision of teachers or for autonomous work.*

*The course should intensify its connection with technological interface and competitiveness clusters, combining the knowledge and skills of teachers, students and alumni.*

### 8.1.3. Oportunidades

*O curso constitui uma resposta de complementaridade aos objetivos do Plano de Ação para a Transição Digital, alinhado com a estratégia digital europeia e nacional, considerada prioritária para os indivíduos e para as empresas. De igual modo, o curso corresponde às expectativas das indústrias culturais e criativas, setor que observou, na última década, um crescimento substancial no contexto europeu e nacional.*

*A recente aprovação do 2º ciclo em Cinema e Cultura Digital oferece aos licenciados em Arte Multimédia uma opção interna para prosseguimento de estudos, bem como uma via de especialização relativamente a uma das áreas desenvolvida no 1º ciclo.*

*O ISMAI é uma organização aberta e dinâmica, com uma cultura de melhoria contínua de qualidade. Como tal, face ao perfil de alguns estudantes, a instituição implementou em 2019/20 um gabinete para apoio a alunos com necessidades especiais de aprendizagem. Existe ainda um centro de apoio psicológico que tem tido um papel fundamental no acompanhamento de alunos que manifestaram problemas advindos do confinamento. A instituição implementou também um gabinete dedicado aos processos e tecnologias para o ensino online. Entre outras ações, a disponibilização de equipamento tecnológico e de licenças de software foram fundamentais para que todos os alunos pudessem ter aulas a partir de casa.*

### 8.1.3. Opportunities

*The course represents a complementary response to the goals of the Action Plan for Digital Transition, in line with the European and national digital strategy, considered a priority for both individuals and companies. Likewise, the course matches the expectations of cultural and creative industries, which has observed, in the last decade, a substantial growth in the European and national context.*

*The recent approval of the Master in Cinema and Digital Culture offers graduates in Multimedia Art an internal option for continuing their studies, as well as a specialisation regarding one of the areas developed during the graduation.*

*ISMAI is an open and dynamic organisation, with a culture of continuous quality improvement. Therefore, with regard to the profile of some students, the institution implemented in 2019/20, an office to support students with special learning needs. There is also a centre for psychological support, which has played an essential role in assisting students who have shown problems related to confinement. The institution also implemented an office dedicated to the processes and technologies for online teaching. Among other actions, the provision of technological equipment and software licences was essential for all students to be able to attend classes from home.*

### 8.1.4. Constrangimentos

*A transformação do ensino decorrente da crise pandémica fez-se sentir em todas as áreas científicas, muito embora nas artes, pelas suas características de aprender-fazer, essa transformação encontre alguns constrangimentos limitadores de uma plena aprendizagem. Em resposta às diretivas governamentais, por questões de controle da propagação do vírus COVID-19, o ISMAI implementou medidas de restrição do acesso ao campus e por isso o ensino foi, durante a primeira vaga pandémica, totalmente transferido para uma plataforma online, e, numa segunda fase, adaptado a um modelo misto. À distância, cada Unidade Curricular encontrou desafios particulares à lecionação dos conteúdos e à avaliação dos conhecimentos adquiridos pelos alunos. A adaptação levantou questões de ordem pedagógica que conduziram à implementação de metodologias alternativas implementadas à medida que iam sendo pensadas, mas que não substituem a eficácia formativa do ensino presencial. Um novo recurso a este modelo de ensino constitui um constrangimento cuja superação resultará de um esforço integrado e a longo prazo.*

*Será de prever constrangimentos de toda a ordem decorrentes da crise económico-financeira que a situação pandémica acarretou e que afetará todas as organizações em geral.*

### 8.1.4. Threats

*The teaching transformation arising from the pandemic crisis was felt in every scientific area, although in the arts, due to its learning by doing characteristics, that transformation faced some limiting constraints to full learning. In response to the governmental directives, regarding the control of the spread of the COVID-19 virus, ISMAI implemented measures to restrict access to the campus, and, therefore, teaching was, during the first pandemic wave, completely transferred to an online platform, and, during the second wave, adapted to a mixed model. At distance, each Curricular Unit faced specific challenges to teaching the syllabi and evaluating the knowledge acquired by the students. The adaptation raised pedagogical questions that led to the implementation of alternative methodologies, implemented as they were developed, but which did not replace the training efficiency of in-person learning. The reuse of this teaching model constitutes a constraint, whose overcoming will lead to an integrated effort in the long term.*

*Many constraints arising from the economic and financial crisis that the pandemic situation entailed will affect all organisations in general.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*De momento, os ajustes às Fichas Programáticas permitirão alargar o número de projetos dos quais participam diversas unidades curriculares, de forma a reduzir o número de trabalhos e conferindo-lhes maior profundidade e complexidade. O facto de os alunos participarem na construção da imagem gráfica das suas atividades no curso em conjunto com os professores tem sido também, além de uma forma de desenvolvimento de projetos de investigação nas áreas das artes e do design, um tipo de atividade intercurricular. Ainda assim, reconhece-se a necessidade de rever a estrutura curricular do 3º ano, de modo a não coincidirem no mesmo semestre a organização da Mostra Final, as unidades curriculares de escolha específica e as opções Projeto Final/ Estágio.*

*A logística inerente à gestão das salas de aula num regime de ensino misto (presencial e à distância), trouxe constrangimentos à disponibilização de um espaço consagrado às atividades experimentais do curso. Espera-se que, assim que a crise pandémica se encontre atenuada, este desiderato seja cumprido.*

*Mesmo se a colaboração com o OPOLAB (<https://www.opolab.com/>), entidade da qual o ISMAI é um parceiro institucional, se tem revelado positiva, será necessário dinamizar a interação com uma rede alargada de Digital Innovation Hubs.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*At the moment, the adjustments to the syllabi will allow the extension of the number of projects, in which several curricular units participate, in order to reduce the number of works, giving them greater depth and complexity. The fact that students participate in the construction of the graphic image of their activities in the course, together with the teachers, has also been a way to develop research projects in areas such as arts and design, a type of inter-curricular activity. However, the need to review the curricular structure of the 3rd year is obvious, so that the organisation of the Final Exhibition, the curricular units of specific choice and the options of Internship/Final Project do not coincide in the same semester.*

*The logistics regarding classroom management in a mixed teaching regime (in-person and distance learning) presented constraints to the provision of a space for the experimental activities of the course. When the pandemic crisis is mitigated, it is expected that this desideratum will be fulfilled.*

*Even though the cooperation with OPOLAB (<https://www.opolab.com/>), an entity with which ISMAI is an institutional partner, has revealed to be positive, it will be necessary to stimulate the interaction with an extended network of Digital Innovation Hubs.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade alta. Foi já constituído um grupo de trabalho que irá rever a estrutura curricular e foram sensibilizados os docentes em reuniões de curso, de modo a implementar, no próximo ano letivo, ações concretas de convergência de unidades curriculares em torno de projetos comuns.*

*Prioridade média. A sala já existe e já tem sido alocada ao curso, pelo que, assim que possível, será definido um regulamento de utilização.*

*Prioridade média. A coordenação irá identificar e contactar, a breve prazo, parceiros estratégicos integrados em redes de inovação e desenvolvimento, com os quais seja possível alargar a rede de protocolos e estimular a criação de start ups participadas por alunos e alumni.*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

*High priority. A work group has already been constituted, which will review the curricular structure and teachers were informed in course meetings, in order to implement, during the next academic year, concrete actions for the convergence of curricular units around common projects.*

*Medium priority. The room is already available and has been assigned to the course, so, when possible, a regulation for the use will be set up.*

*Medium priority. The coordination will identify and contact, in the short term, strategic partners integrated in innovation and development networks, with whom it may be possible to extend the protocol networks and boost the creation of start-ups where students and alumni may participate.*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

*A eficácia de implementação das medidas enunciadas poderá ser verificada já no próximo ano letivo, através da: Maior articulação entre unidades curriculares, resultando em projetos académicos mais complexos e com apresentação na próxima Mostra Arte Multimédia.*

*Retoma, logo que possível, na sala alocada ao curso, de atividades cujos processos são simultaneamente educativo-criativo-técnico, acompanhados, e a sua exposição pública, junto da comunidade académica, da comunidade artística e das comunidades alargadas de interesse.*

*Assinatura de protocolos com instituições, municipalidades e empresas, com resultados visíveis na oferta de estágios, projetos culturais e artísticos e apresentações públicas.*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

*The implementation efficiency of the measures announced may be verified as soon as the next academic year, through: greater articulation between the curricular units, which results in more complex academic projects and their presentation on the next Mostra Arte Multimédia exhibition.*

*The return, as soon as possible, in the room allocated to the course, to the activities whose processes are simultaneously educationally-creatively-technically supervised, and their public exhibition for the academic community, the artistic community and communities of interest.*

*The celebration of protocols with institutions, municipalities and companies, with visible results in internship offers, cultural and artistic projects, and public exhibitions.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*<sem resposta>*

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

*<no answer>*

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

##### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*<no answer>*

##### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

*<sem resposta>*

### 9.3. Plano de estudos

---

#### 9.3. Plano de estudos

##### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

##### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

*<sem resposta>*

##### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

*<no answer>*

##### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

---

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

#### 9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

#### 9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

#### 9.4.1.7. Observations:

<no answer>

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

#### 9.4.5. Syllabus:

<no answer>

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>***9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***9.5.2. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>*